795 Ptas.

La revista de informática para los que quieren saberlo todo

PC MANÍA

www.pcmania.es • Segunda Época • Año X • Nº 23 • 795 Ptas. • 4,78 €

En el interior

2CDs

CD Demos
Aplicación completa

¡Aplicación completa!

DATA BECKER

Comprime y descomprime fácilmente archivos ZIP

Comparativa

Portales para buscar empleo

Hardware
6 Tarjetas gráficas 3D

Software
8 Programas de contabilidad doméstica

Tecnología
Cuidado con los cibertimos

8 424094 820030 00023

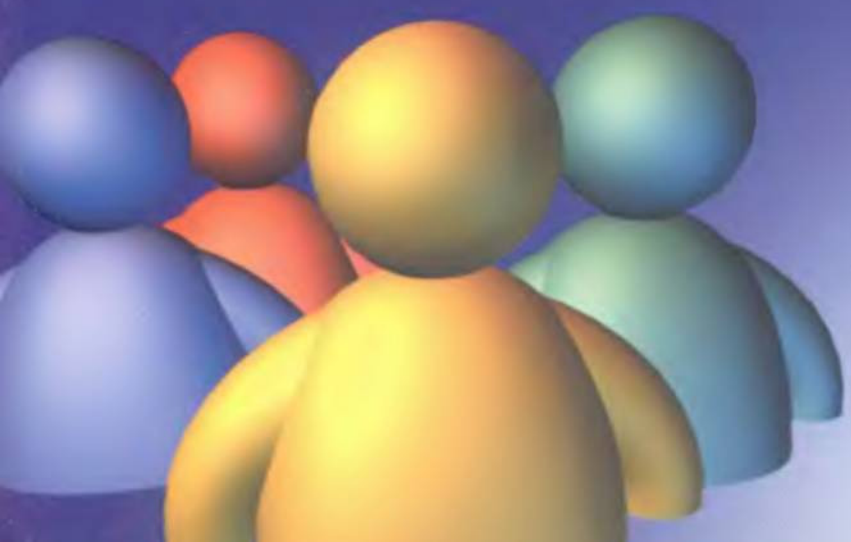
Hardware y Software: ¡Más de 100 productos a examen!

AYER imaginé que todos los servicios de Internet estaban integrados. Que podía enviar y recibir correo electrónico que conversaba con mis amigos , que charlaba con desconocidos y que visitaba mi comunidad de roedores.

También deseé poder comprar , mirar el estado de mis cuentas , reservar un viaje a Tanzania y consultar el precio de un coche , de manera rápida y segura.

Soñé con un navegador personalizado, divertido y muy sencillo de utilizar. Con el que pudiera disfrutar de mi música y de la radio , mientras buscaba información en internet.

HOY sé que todo lo anterior existe. Que se llama MSN Explorer. Y que está disponible en **http://explorer.msn.es**



msn™

www.msn.es
Estás en Tu Casa

ABJ Asociados

23

Ganarás el pan con el sudor de tu PC

Toma uno. Alfonso Narváez, setenta y dos años, triple hernia discal, incapacitado para el gozo carnal y las alegrías del corazón, deposita su cuerpo tumescente sobre un sofá que compró en las rebajas de verano de 1984. Entonces era un poco más joven, claro. Seguía traduciendo manuales técnicos, que luego pasaba a máquina (de las que hacen ruido cuando tecleas). Alfonso es un tipo profundamente infeliz, como tantos otros. No conoce los ordenadores y no quiere oír hablar de Internet. Su vida, en realidad, ha terminado. Tú podrías correr la misma suerte.

Toma dos. Julieta Venegas, la cantante mejicana del absurdo, graba sus discos sin salir de casa, tiene una Web que actualiza desde casa, toma té en casa, deja que masajeen sus carnes en casa, reza en casa, liga en casa, consigo misma. Sus (muy domésticos) hábitos son los de una nueva generación algo despreocupada por las relaciones sociales, que se gana el pan con el sudor de su PC. Vive como quiere. Y disfruta.

Toma tres. Lo peor de los mundos de Narváez y Venegas está en la mente de Luke Ford, un columnista con página Web propia que publicaba cotilleos de la industria pornográfica. Tenía éxito. Sudaba, eso sí, como un puñetero cerdo, buscando información y riéndose de todos. Su muerte (virtual) se produjo tras divulgarse una nota anónima en la que se retrataba al verdadero Luke Ford. "El tipo es miembro de una comunidad judía ortodoxa de Los Ángeles y estudia el Talmud

en la Young Israel of Century City. Con su vinculación al porno, está traicionando a todo su entorno". Ford se marchó de su ciudad, repudiado, vilipendiado, amenazado; pero antes, vendió el dominio www.lukeford.com por 25.000 dólares a una multinacional de la pornografía. Ahora, Ford, el rabino de las cópulas, vive en un pequeño barrio de Jerusalén y está dispuesto a repetir la hazaña allí.

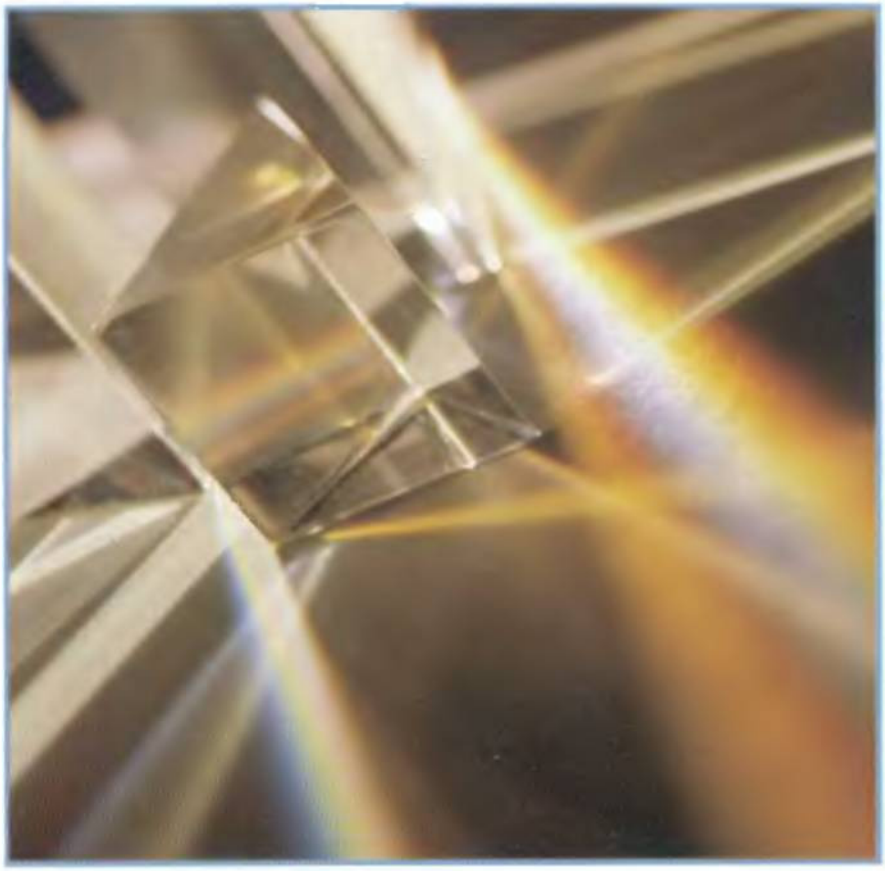
Positivado. He llegado a varias conclusiones. No es bueno escribir a máquina, los dedos se deforman y el dolor puede aniquilar tus neuronas (¡pobre señor Narváez, podría ser mi padre!). El ordenador, si se utiliza como herramienta creativa, puede procurar muchas satisfacciones (¡e, incluso, convertirte en mejor persona, fíjate en Julieta Venegas!). Si eres un camorrista, la tecnología no te salvará de ti mismo (Luke Ford está en Jerusalén, pero se siente en el mismísimo Infierno de los judíos). Por último, hay que trabajar. La redención está en la comparativa de Internet, página ochenta y ocho. A Dios gracias.

Alfonso es un tipo profundamente infeliz, como tantos otros. No conoce los ordenadores ni quiere oír hablar de Internet. Su vida ha terminado.

Jesús M. Montané
Redactor Jefe de PC Manía

SUMARIO

Comparativa hardware: Tarjetas gráficas 022



Novedades hardware 032

Comparativa software: Contabilidad doméstica 064

#23

Súper Zip 006

¿Tienes problemas de espacio en el disco duro? ¿Tus ficheros ocupan siempre demasiado? La solución está en «Súper Zip».

CD Demos 007

Haz cuentas con cualquiera de los ocho programas de contabilidad de nuestra comparativa... y cuando termines el trabajo, relájate con el «msn Explorer» que te ofrece Microsoft.

Hardware 022
Tarjetas gráficas

Dicen que una imagen vale más que mil palabras. Si quieres que la de tu PC valga más que eso, no dejes de leer la comparativa de este mes.

Software 064
Contabilidad doméstica

La contabilidad es una tarea complicada... cuando no dispones de los programas que analizamos este mes.

Internet 088
Portales de empleo

¿Andas buscando un nuevo trabajo? Comparamos los mejores portales de empleo para que sepas a dónde acudir...

Tecnología 130
Cibertimos

Aprende a distinguir cuándo una página web está intentando robar tu tiempo y tu dinero. Que no te den gato por liebre en la Red.

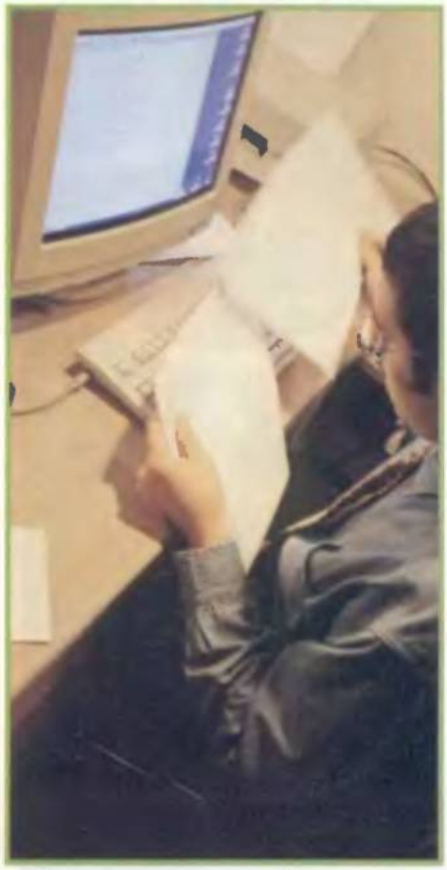
Comparativa Internet: Portales de empleo **088**

Guía: Literatura en la Red **112**

Utilidades: NetCaptor 6.5 **108**

Informe: Cibertimos **118**

Informe: Todo sobre las newsletters **098**



Actualidad
008 Hardware
012 Software
014 Internet
018 Cartas de los lectores
020 Opinión
021 Quiosco

Hardware
022 Comparativa: Tarjetas gráficas
032 DELL Dimension 8100
034 Conceptronic Amicus
035 Apple iBook
036 hp Jornada 525
037 Handspring Visor Platinum
038 Lexmark Z43
040 SONY SDM-M81
041 NOKIA 730C
042 Proview BM780
042 Viewsonic VP150m
044 Canon IXUS Digital V
045 Fujifilm FinePix 40i
046 3D Prophet 4000XT
048 AOpen 12x10x32
049 SONY CRX10U
050 Maxtor 536DX 60 Gigas
052 iomega Peerless
053 LaCie PocketDrive 20 Gb
054 Pentium 4 1,7 GHz+D850GB
055 3Com Firewall
056 ELSA Microlink ISDN USB
056 Sitre Fax Módem V.90
057 3Com Bluetooth PC Card
058 Coolers Ibertrónica
060 Hercules Game Theater XP
060 Philips Acoustic Surround
061 Hercules Fortissimo II
061 Woxter Platoon MP3
062 Conceptronic 2CAM
062 SideWinder Force Feedback Whell

Software
064 Comparativa: Contabilidad doméstica
074 Cinema 4D
076 Pinnacle Studio Version 7
078 Micrografx Designer 9
080 Adobe Photoshop Elements
082 SuSE Linux 7.2 Professional
083 BeckerDRAW
084 English+Millenium
086 Un paseo por el Zoo Aquarium de Madrid
087 La Enciclopedia del Espacio y el Universo

Internet
088 Comparativa: Portales de empleo
098 Informe: Todo sobre las newletters
104 Práctico: Retoque fotográfico con Fireworks 4
108 Utilidades: NetCaptor 6.5
112 Guía: Literatura en la Red
116 Enlaces

Tecnología
118 Informe: Cibertimos
128 Lo último

PC Práctico
130 Informe: Aprende a montar tu propio servidor
138 La utilidad del mes: Súper Zip
140 Primeros auxilios
142 Trucos técnicos
144 Windows
146 Consultorio técnico
158 Linux
151 Java
152 Virus
154 Taller de hardware
158 Concurso: Diseño e ilustración
159 Concurso: Ficheros de sonido

Videojuegos
162 Z: Steel Soldiers
164 The Settlers IV
166 Anachronox
168 Star-Topia
170 Emperor: Battle for Dune
171 Summoner
172 Casanova: El Duelo de la Rosa Negra
174 Trucos

En contacto
176 Ganadores de los concursos
177 Directorio
178 Próximo número/Staff

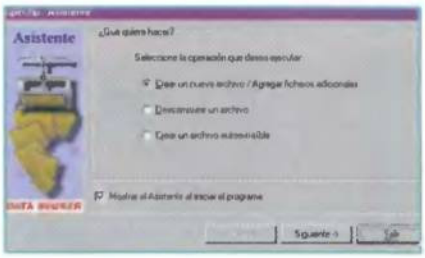
Súper Zip

Comprime y descomprime a tu gusto

Descomprime tus archivos procedentes de un CD, o de Internet, y comprime, realiza copias de seguridad y envía tus mensajes electrónicos con un simple clic de ratón.

Antes o después, todo usuario necesita utilidades que no se suministran con Windows 95/98. En un ordenador no existe una lista de utilidades de base necesarias, sino que depende de las necesidades de cada uno. No obstante, a medio plazo, un programa de compresión de datos se convierte en una herramienta esencial.

A veces es difícil encontrar el software de compresión que más de adapta a tus necesidades. «Súper Zip» es una herramienta fácil de utilizar y eficaz, que te permitirá descomprimir archivos, crear nuevos, convertirlos en ejecutables o simplemente visualizar los ficheros contenidos en un archivo comprimido. «Súper Zip» también cuenta con funciones muy útiles que permiten, entre otras cosas, enviar archivos por correo electrónico, iniciar un programa incluido en un archivo o fraccionarlo para guardarlo en disquetes.



«Súper Zip» te ofrece diferentes opciones para comprimir o descomprimir archivos.

Ventajas de la compresión de archivos

Es normal que aquellos que nunca han trabajado con archivos comprimidos se pregunten qué utilidad tiene esta herramienta. No hace mucho, los soportes de datos no tenían una capacidad de memoria tan grande como en la actualidad, por lo que la compresión era aún más necesaria. Era interesante, sobre todo, la compresión de textos y tablas, cuyo porcentaje de compresión era más elevado que el de otro tipo de archivos. Esto es algo que no debemos olvidar: el porcentaje de compresión de todos los tipos de archivos no es el mismo, algo que puede comprobarse, por ejemplo, con los archivos de texto y los archivos .exe. No obstante, tampoco debemos darle demasiada importancia a estas diferencias ya que sólo se notan cuando se tratan de grandes volúmenes. Además, un porcentaje de compresión elevado puede conllevar inconvenientes de otro tipo (lentitud, carencia de opciones, etc.)

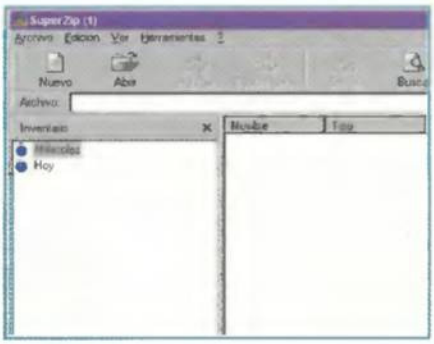
El principio de la compresión es que todos los elementos redundantes de un archivo se codifican para ahorrar espacio. Por ejemplo, en el momento de la compresión, una sucesión de caracteres "XXXXXXXXXX" se sustituye por "10X". Cuantos más elementos redundantes contiene un archivo, más elevado es el porcentaje de compresión. Es el caso de los archivos de texto y los archivos de imagen.

Dónde localizar un tema

Capítulos del manual en los que se tratan las principales funciones de «SuperZip».

Función	Capítulo
Visualización de los archivos de un archivo	Edición/Ver herramientas/opciones/Ver
Fraccionar archivos	Edición/Fraccionar Edición/Repartir
Configuración de SuperZip	Ver herramientas/Opciones
Descompresión de un archivo	Edición/Descomprimir
Creación de un archivo	Archivo/crear un archivo
Agregar archivos a un archivo	Edición/Agregar
Crear un archivo autoextraíble	Edición/Crear un archivo SFX
Buscar un archivo	Archivo/Buscar
Buscar un archivo comprimido	Archivo/Buscar en
Asistente	Herramientas/Asistente

Con la salida al mercado de unidades con capacidad cada vez mayor, la necesidad de comprimir los datos va disminuyendo. Sin embargo, sigue siendo útil para transferir datos, ya sea por Internet o hacia un CD o un disquete. Cuando se transfieren datos a través de Internet, es importante que éstos ocupen el menor espacio posible, ya que cada byte adicional alarga la duración de la transferencia y se acaba notando en la factura del teléfono. Si el destinatario del archivo no posee «Súper Zip», puede utilizarse la función SFX, compatible con muchos formatos de archivos. SFX es la abreviatura de SelfeXtracting (autoextracción). De este modo, a diferencia de lo que ocurre con los formatos .zip o .arj, los archivos .exe pueden enviarse como archivos de programa clásicos y su descompresión se produce automáticamente, sin necesidad de ningún programa de descompresión. También es posible fraccionar un archivo para guardarlo en varios disquetes o adjuntarlo a un mensaje electrónico. La compresión presenta la ventaja de proporcionar una visión de conjunto de todos los archivos. Es particularmente interesante recurrir a esta técnica para programas que se utilizan poco. A veces es más interesante y sencillo comprimir un programa que se utiliza poco que desinstalarlo, ya que la reinstalación puede resultar larga y complicada.



Podrás llevar un seguimiento diario de los archivos que hayas utilizado.

CD Demos 23

Este mes, PC Manía incluye en el CD un magnífico navegador: «msn Explorer». Además, para que lleves la contabilidad de todo lo que has gastado estas vacaciones, te ofrecemos varios programas. Y si necesitas llevar los datos de tu escritorio hasta la Web, prueba «Filemaker Pro 5.5».

msn Explorer

«msn Explorer» es el completo y novedoso software de Microsoft que permite obtener, con mayor facilidad, todo lo que se desea de la Web. Para poder disfrutar de todas sus ventajas, basta con disponer de conexión a Internet.

Explora la Web, envía mensajes instantáneos y de correo a tus amigos, escucha sus canciones preferidas y mucho más... Todo ello en un programa muy sencillo diseñado especialmente para ti.

Regístrate y podrás tener acceso fácilmente a las mejores características de msn.

Busca y reproduce canciones y vídeos utilizando el útil y novedoso reproductor multimedia integrado.

Agrega hasta nueve usuarios para que todos los miembros de tu familia puedan disponer de dirección de correo, sitios Web favoritos, y un largo etcétera.

«msn Explorer» es un establecimiento Web en el que podrás hacer de todo, desde explorar Internet y escuchar música, hasta enviar mensajes instantáneos y de correo. Sólo tendrás que instalarlo e iniciarlo para disfrutar de sus múltiples posibilidades.

Una vez que hayas iniciado la sesión en «msn Explorer», se conectará automáticamente a características de msn como "msn Hotmail" y el servicio "msn Messenger". De este modo, te ahorrarás un valioso tiempo al no tener que volver a escribir las contraseñas.

Este programa se caracteriza por incluir la Barra denominada "Mis cosas": una nueva barra de exploración situada a la izquierda de la pantalla y que da acceso, con un solo clic de ratón, a las características que creas más importantes. Por ejemplo, podrás recibir automáticamente el parte meteorológico local, las noticias y los eventos. También podrás obtener vistas en tiempo real de la evolución de sus inversiones mientras realizas otras operaciones en la Web.

Contabilidad doméstica

Prueba las diferentes herramientas de contabilidad doméstica que incluimos este mes en el CD. Así, «Gescasa», se convierte en un programa ideal para mantener el control de las finanzas de tu hogar y poder llegar a fin de mes; "Contabilidad doméstica 6.0" es compatible con el euro; "ExpenseIT 2.1", ideal para los que comparten piso; con "EuroMoney 1.02" no necesitarás saber nada de contabilidad; "J&L Financial Planner 3.6", te permitirá crear el "guión financiero" basándote en tu estado económico actual; y "PersonalConta 2.00", te facilitará las cuentas familiares y las de tu pequeño negocio. Elige el que más se adapte a tus circunstancias.

FileMaker Pro 5.5

Si necesitas supervisar proyectos, bienes, contactos y datos en general, «FileMaker Pro 5.5» es la herramienta de gestión de información que te permitirá organizar y compartir la información fácilmente en una red o una intranet de empresa.

A diferencia de otras herramientas de base de datos, «FileMaker Pro 5.5» es totalmente accesible para no-programadores y puede utilizarse para crear soluciones complejas adaptadas a tus necesidades.

Por fin podremos grabar DVD en el PC

Web: Web: www.pioneer.com **Precio:** 249.990 ptas. **Contacto:** 902 332 266

El mercado español ya tiene la primera regrabadora de DVD para PC. El modelo DVR-A03 ya está disponible en Europa. La ha presentado Pioneer, que ha suscrito acuerdos OEM con tres grandes fabricantes de ordenadores para incorporar la regrabadora en algunos de sus modelos superiores. El abanico de aplicaciones de este producto es ilimitado, ya que abarca todas aquellas soluciones de almacenamiento de datos a gran escala, tanto de carácter permanente como reutilizable. Incluye, a modo de ejemplo, desde archivar imágenes de resonancia magnética y Rayos X a usos empresariales para copias de datos, imágenes, vídeo, sin olvidarse de las necesidades de almacenamiento masivo de los servidores de Internet y los proveedores de contenidos. Pero la aplicación más demandada es la de las filmaciones domésticas, ya que las cintas de vídeo suelen, con el tiempo, deteriorarse.

Enamórate de esta pantalla

Web: www.dmj.es **Precio:** Consultar **Contacto:** 902 210 151

DMJ Informática ha presentado los nuevos monitores de pantalla plana WOXTER TFT-LCD de 15.1" y 18.1". Son compactos y planos y destacan por su bajo consumo, de hasta un 60%. Su mínima radiación y su innovador y elegante diseño le convierte en una referencia obligada en el mercado. Gracias a su tecnología de última generación, reproducen en color con una calidad muy similar a la de los tradicionales monitores CRT.
El tamaño del píxel del monitor de 15.1" es de 0,3x0,3 mm y con una resolución máxima de 1024x768. Para el otro modelo, el monitor de pantalla plana TFT de 18.1" ofrece 16,7 millones de colores, un tamaño de píxel de 0,28x0,28 y una resolución máxima de 1280x1024. Estos monitores estarán disponibles a partir del mes de septiembre y ofrecen tres años de garantía.
Su elegancia, tamaño y el color discreto proporciona un estilo único y profesional ideal para cualquier oficina o ambiente.

Llegan las rebajas para CompactFlash

Web: www.memorexlive.com
Precio: 9.900 ptas.
Contacto: 917 027 300

Memorex, líder en el campo de almacenamiento óptico informático y de audio ha anunciado la venta de la tarjeta CompactFlash de 64 Megas a un precio significativo. Su presencia será exclusiva, ya que vendrán empaquetadas en una caja redonda y de pequeñas dimensiones, muy similar a una polvorera con una tapadera abatible, que permitirá llevar la tarjeta elegantemente en el bolsillo o en una cartera. Con esta iniciativa, Memorex está reaccionando a la siempre creciente demanda de almacenamiento flash de media.
Memorex ofrece también los accesorios adecuados para su almacenamiento, como el USB Combo Reader de Memorex, dispositivo combinado de escritura y lectura tanto para tarjetas CompactFlash como StarMedia Además, estas pequeñas cajas son también apilables para transportarlas sin problemas.

Imprime tus CDs con SignaturePro

Web: www.cdworld.es **Precio:** 396.140 ptas. **Contacto:** 902 332 266

SignaturePro es la impresora CD/DVD de superficie imprimible a color más avanzada de Primera Technology. Alguna de las características que incluye son una mejor resolución de impresión a 2400 dpi, velocidad de impresión hasta 100 veces más rápida que otras impresoras de CD de inyección de tinta o térmicas y doble capacidad de tinta que otras impresoras de CD. SignaturePro utiliza una fórmula especial de tinta combinada con el software de ajuste del color «Prima Color» incorporado, que consigue unos colores brillantes, fuertes y de calidad verdaderamente fotográfica. El exclusivo sistema de tinta de Primera early-warning informa al usuario cuando los niveles de tinta están a punto de acabarse.

Impresoras EPSON más compactas

Web: www.epson. **Precio:** Consultar **Contacto:** 935 821 500

EPSON ha lanzado tres atractivas propuestas para completar los equipos informáticos en el hogar. Comparten un diseño innovador que les confiere mayor robustez y que logra que la impresora ocupe el menor espacio posible.

Los nuevos modelos, cuyos nombres son: C20SX, C20UX y C40UX, ofrecen una insuperable relación calidad/precio, puesto que incorporan importantes prestaciones hasta ahora inéditas en su segmento.

Los dos modelos C20 son la misma máquina pero con una interfaz diferente. La C20SX incorpora interfaz paralela mientras que en la UX viene de serie una interfaz USB.

La calidad fotográfica con la que imprimen se debe a la exclusiva tecnología EPSON Advanced Micro Piezo con doble cabezal permanente que permite a estos dos modelos hacer impresiones de hasta 720 puntos por pulgada y un tamaño de la gota de tinta de tan sólo 6 picolitros.

Referente a la C40UX, cuya imagen puedes ver en la fotografía, está dirigida a las personas que se inician en el mundo de la informática. Posee procesado de cuatro colores y una resolución de 1440x720 ppp.

DELL se prepara para las conexiones inalámbricas

Web: www.dell.es **Precio:** Depende de la configuración **Contacto:** 915 106 430

DELL ha anunciado la disponibilidad en todo el mundo de sus nuevos portátiles preparados para conexiones inalámbricas Inspiron 8100 y Latitude C810, que facilitan a los clientes significativas mejoras de rendimiento con menor consumo de energía.

Estos equipos incorporan los nuevos procesadores Intel Mobile Pentium III-M a 1,13 GHz. Este nuevo procesador facilita mejoras de rendimiento superiores al 25% en aplicaciones de productividad y del 45% en las de entretenimiento, si se compara con el Intel Pentium III a 1 GHz.

Además de esta característica, los nuevos portátiles Dell incorporan la tarjeta nVIDIA GeForce2 Go que proporciona calidades gráficas de hasta 32 Megas y un mayor rendimiento.

Las soluciones gráficas nVIDIA incluyen tecnología Twinview que permite a los clientes utilizar dos monitores al mismo tiempo.

hp: mejor que la realidad

Web: www.hp.es
Precio: 4.437 ptas.
Contacto: 916 311 600

Hewlett-Packard Company ha presentado el HP Colorfast Photo Paper, un nuevo papel fotográfico de chorro de tinta de alta capacidad que resiste a una decoloración apreciable por más de 20 años con cristal o hasta 15 años sin él. El HP Colorfast Photo Paper está diseñado para entusiastas de la fotografía que quieran exhibir fotografías de chorro de tinta durante largos periodos de tiempo y está pensado para imágenes de larga duración y alta resolución, ampliación de fotografías, fotos enmarcables y fotos artísticas. El HP Colorfast Photo Paper tiene el mismo peso y acabado satinado que una foto tradicional y proporciona la apariencia y el tacto de ésta. Sin pérdida de color, las fotos permanecerán brillantes. Las hojas de Colorfast Photo Paper se venden en paquetes de 20 y su tamaño es de A4.

Las últimas soluciones Lexmark de impresión para empresas

Web: www.asus.com **Precio:** 114.260 ptas. **Contacto:** 932 655 462

Lexmark International ha anunciado el lanzamiento de tres impresoras láser monocromo nuevas que redefinen el modo en que se gestiona, comparte e imprime la información empresarial en cualquier parte del mundo. Estas soluciones de impresión nuevas que sustituyen el elemento central de la línea actual de impresoras para grupos de trabajo profesionales de Lexmark, están diseñadas para trabajar entorno a Internet y ofrecer a los clientes una propuesta más atractiva y de mayor valor que los productos que hay actualmente en el mercado. Las nuevas líneas T y W de Lexmark ofrecen a sus clientes un mayor rendimiento y una mejor relación calidad/precio, aportan nuevas funciones de impresión a través de Internet y proporcionan nuevas opciones de acabado y multifunción, además de facilitar la gestión e instalación de la impresora dentro del entorno empresarial.

Métete en el bolsillo tus grabaciones en DVD

Web: www.lacie.es **Precio:** Consultar **Contacto:** 902 402 771

Cumpliendo con su compromiso de ofrecer las tecnologías más avanzadas con el diseño más cómodo para usuarios de Mac y PC, LaCie ha anunciado una nueva incorporación a su popular línea de productos PocketDrive: una unidad DVD-ROM a 8x.
Esta unidad está equipada con la interfaz U&I (USB+IEEE1394). Este lector de DVD es tan compacto que cabe en el maletín de un ordenador portátil, lee todos los discos DVD comercializados actualmente, incluidos los DVD-RAM y DVD-R y ofrece compatibilidad retroactiva con todos los formatos CD.
Para mayor comodidad, la empresa LaCie ha diseñado la unidad con dos puertos FireWire, a fin de que pueda conectarse en cadena con otros dispositivos FireWire, tales como el disco duro o la regrabadora de CDs PocketDrive LaCie.

Sampo, monitores táctiles de 15"

Web: www.umd.es **Precio:** Desde 200.000 ptas. **Contacto:** 902 011 250

UMD ya tiene disponible los nuevos monitores táctiles Sampo de 12.1 y 15 pulgadas de Microtouch con pantalla Sharp. Los monitores táctiles ahorran hasta más del 75% del espacio requerido para monitores CRT convencionales con el mismo tamaño de pantalla. Al tratarse de monitores planos de gran fiabilidad, resultan más convenientes para entornos de trabajo de ritmo rápido como restaurantes, grandes almacenes o entornos industriales. Los monitores táctiles LCD de Microtouch tienen un menor consumo de energía y una mayor resolución de color y brillo mejorado, lo que les convierte en la solución idónea para un amplio abanico de aplicaciones que tradicionalmente requerían los monitores CRT.

Conexión a Internet en pantalla plana y en cualquier lugar

Web: www.memorexlive.com **Precio:** 4.990 ptas.

Veicon Technology ha anunciado el V-PAD, un dispositivo de acceso a Internet inalámbrico, que se caracteriza por un display TFT con resolución SVGA 800x600 en una pantalla plana de 8.4" con un teclado virtual y puntero para entrada.
El V-PAD se presenta con una batería recargable y tiempo operativo de cinco horas. Dispone, además, de un micrófono interno integrado (ideal para notas verbales), slot Compact Flash, slot PCMCIA, puerto serie, toma de micrófono y auriculares, dos puertos USB, puerto Fast IrDA, Stylus Pen y altavoz integrado. Otra característica única del V-PAD es un teclado virtual de contacto que permite al usuario escribir directamente en la pantalla con el Stylus Pen o con los dedos.

Breves

Construye una red sin cables

abc analog, mayorista oficial de D-Link en España, ha presentado el nuevo kit USB de redes sin cables DWL-920. Este kit incluye dos adaptadores USB para redes sin cables DWL-120, de altas prestaciones.
Proporciona hasta 11 Megabits por segundo de velocidad y con una conexión rápida, sencilla y sin problemas gracias a la interfaz USB. Con él podrás compartir, desde tu ordenador portátil o de sobremesa, en tu hogar u oficina, la conexión a Internet, discos duros, periféricos, etc.
Asimismo, también incluye una unidad DWL-1000AP, un punto de acceso para redes sin cable de 11 Mbps según la norma IEEE 802.11b. El punto de acceso permite la conexión y mejora de las señales entre dispositivos de redes sin cables, aumentando la velocidad y mejorando el alcance.

Todo en uno

Hewlett Packard ha lanzado el hp psc 950, el equipo más pequeño de su gama multifuncional doméstica. Este nuevo multifunción, en color y de tipo plano (flatbed), integra impresora, fax, escáner y fotocopiadora en un solo equipo. Además, permite imprimir y compartir las fotos más espectaculares, las tareas escolares y todo tipo de documentos para la familia y el hogar, en pocos segundos y sin límites para la creatividad. Gracias a su software integrado y a un panel de control que permite un uso muy intuitivo, manejarlo resulta realmente fácil. Está dotado de tres lectores de tarjetas fotográficas.
El hp psc 950 estará disponible en octubre a un precio recomendado de 74.900 ptas.

Kits inalámbricos para trabajar y divertirse

D-Link Iberica lanza al mercado español los kits inalámbricos DWL-905 y DWL-920, dos paquetes que contienen productos inalámbricos diseñados para responder a las necesidades de conectividad inalámbrica de empresas y profesionales. Estos paquetes permiten optimizar el rendimiento de las redes garantizando conexiones inalámbricas a alta velocidad, hasta 11 Mbps, con soluciones tecnológicas de vanguardia. Gracias a las soluciones de red inalámbrica es posible crear redes locales (LAN) sin cables, totalmente independientes, o hablar con redes Ethernet utilizando un acceso punto a punto con un radio de acción de unos 60-70 metros en interiores y 100-200 metros en exteriores.

¿Estás preparado para SR ditech?

aprilia recomienda lubricantes

SR50ditech INYECCIÓN ELECTRÓNICA DIRECTA CONTAMINACIÓN -80% CONSUMO -50% PRESTACIONES MEJORADAS

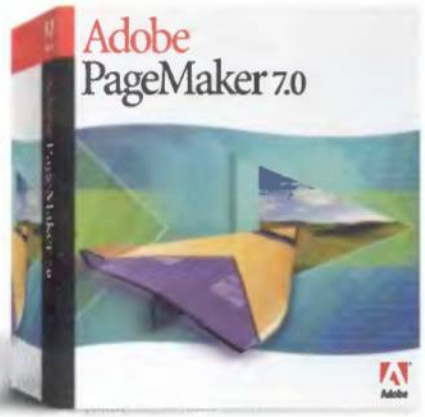
aprilia

www.aprilia.com

1992-2000 17 TÍTULOS MUNDIALES

Adobe presenta Page Maker 7.0

Web: www.adobe.es/products/pubcoll/main.html **Precio:** 140.000 ptas. **Contacto:** 932 256 525



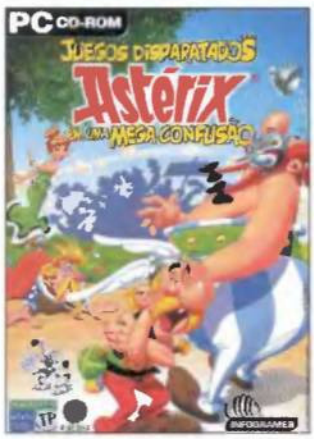
Adobe Systems Incorporated ha presentado el software «Adobe PageMaker 7.0», una nueva actualización de su programa de composición de páginas. Es una solución de maquetación comercial integrada con herramientas de sencillo manejo y con las que se consiguen resultados profesionales de alta calidad. Esta nueva versión ofrece una mayor integración con aplicaciones populares para mejorar la productividad y soportar la visión de Adobe de la publicación en Red, permitiendo, de esta manera, a los usuarios, crear un documento y visualizarlo en cualquier dispositivo, en cualquier momento y desde cualquier lugar.

Además, ofrece a los usuarios una amplia gama de funciones que permite liberar la potencia de otras aplicaciones Adobe, a la vez que mantiene la superior calidad de impresión y fiabilidad que se podría esperar de «PageMaker». Asimismo, incluye herramientas para crear archivos PDF, lo que permite a los usuarios crearlos con marcas para que los documentos sean perfectamente visualizables en gran diversidad de dispositivos, incluyendo ordenadores portátiles, PDAs y otros productos inalámbricos. «PageMaker» da más potencia a las publicaciones comerciales con capacidades que permiten ahorrar tiempo al permitir reutilizar el contenido existente.

Asterix y Obélix en unos Juegos Olímpicos de locura

Web: www.infogrames.com **Precio:** 4.990 ptas. **Contacto:** 913 294 235

Llegan las nuevas aventuras de dos personajes que han dado la vuelta al mundo y que durante décadas han ocupado los espacios más divertidos de la televisión, el cómic y la pantalla grande. Los galos se han vuelto completamente locos y el gran jefe de la aldea ha puesto en marcha una serie de pruebas para conmemorar el aniversario de la resistencia contra los romanos. Es el primer juego de Asterix multijugador con cuatro personajes simultáneos y catorce juegos o pruebas diferentes con diversos retos, como las peleas de escudos, copiosos banquetes, carreras de obstáculos, tiro al blanco, concurso de recetas, caza de jabalíes... todos con una ambientación similar a la del cómic que sumergen al jugador en una acción inmediata. Todo ello acompañado de un manejo muy simple hacen del juego la delicia de los niños y de los no tanto, donde la diversión está asegurada. La reproducción de un minuto con escenas originales e inéditas de los dibujos animados de Asterix y Obélix, es otra de las novedades del juego que se reproducirán entre las pruebas.



Bryce 5, una potente herramienta de animaciones y paisajes en 3D

Web: www.corel.com **Precio:** 69.900 ptas. **Contacto:** 900 953 538

Corel Corporation ha presentado «Bryce 5», la más reciente versión de su potente aplicación para crear animaciones y paisajes en 3D, diseñada para conferir creatividad sin límites en Macintosh OS X de Apple.
Es el primero de muchos productos de creación artística que Corel ofrecerá para este avanzado sistema operativo en el transcurso de los meses venideros.
«Bryce» destaca en el entorno de gráficos en 3D por alcanzar un equilibrio óptimo entre potencia y facilidad de uso. Las dinámicas herramientas de «Bryce 5» permiten a los usuarios desatar y explorar todo el potencial de su creatividad. De este modo, podrás crear paisajes, modelos y otras imágenes con total realismo fotográfico sin necesidad de invertir dinero y tiempo en la capacitación requerida por muchas otras aplicaciones de 3D. Entre sus características destaca la representación en red, el laboratorio de árboles, los Metaballs, el laboratorio de luces, etc.

Para los especialistas en diseño 3D

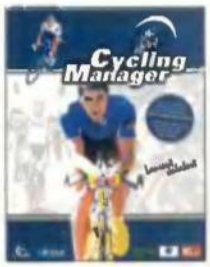
Web: www.nemetschek.es
Precio: 295.000 ptas.
Contacto: 915 714 877

Nemetschek España, distribuidora de los productos de MAXON Computer para España y Portugal, presenta la última versión del renombrado software para los especialistas en diseño 3D: «Cinema 4D XL 7». Este software mejora la calidad de las imágenes gracias a unas rutinas de antiliasing totalmente nuevas, sin por ello comprometer la conocida velocidad de «Cinema 4D».
La nueva versión lleva incorporada la tecnología de iluminación denominada "Radiosidad". Esta característica simula la distribución natural de la luz y cómo los colores se mezclan entre superficies adyacentes. Al utilizar la "Radiosidad", zonas de la escena que normalmente no recibirían luz, quedan directamente iluminadas, generando, de este modo, escenas más realistas de luz y sombra. Asimismo, lleva incorporada otras opciones nuevas como la reducción de polígonos, requerimiento primordial para desarrolladores de juegos.
Reducir el número de polígonos en una escena, casi siempre implica una reducción en el tiempo de cálculo de rénder y, gracias a esta herramienta, los usuarios pueden controlar la complejidad de sus modelos. No te pierdas el análisis en la pág. 74.

Simulador oficial de la vuelta a España 2001

Web: www.cycling-manager.com **Precio:** 3.995 ptas. **Contacto:** 917 242 880

El ciclismo es un deporte popular que nunca ha tenido el lugar que merece dentro del universo del juego en el ordenador. Contrariamente a lo que se cree, es un deporte de equipo que requiere el despliegue de numerosas estrategias para llegar a conseguir la victoria en una carrera. Por eso, Cyanide y Friendware presentan «Cycling Manager», un juego disponible en septiembre y completamente traducido al castellano.



Como en todo juego de simulación deportiva, el principal objetivo de «Cycling Manager» es el de ganar las máximas competiciones posibles. Existen cuatro clasificaciones anuales: clasificación por equipos en la Copa del Mundo, clasificación individual Copa del Mundo, clasificación de etapas por equipo y temporada individual.

Además, una dimensión "juego de rol" está presente en el juego. Como manager ganarás puntos según tus éxitos o fracasos. Y podrás jugar en red a través de GameSpy.

Prepara unos buenos platos y sorprende a tus comensales

Web: www.planetadeagostini.es **Precio:** 2.995 ptas. **Contacto:** 933 440 600

Tras el éxito de ventas de «Tu cocina» el año pasado, la división de productos interactivos de Planeta DeAgostini ha decidido lanzar la tercera edición de este producto de referencia. La edición 2002 de «Tu cocina» contiene un CD con una selección de más de 2.000 recetas, menús para todas las ocasiones y consejos necesarios para que te conviertas en un "cocinillas" de lujo. Incluye técnicas de cocción, métodos de conserva, empleo de hierbas, especias, salsas y condimentos, entre otras cosas. Todas estas herramientas van acompañadas de ilustraciones, secuencias de vídeo sobre las preparaciones previas más habituales e imágenes animadas que permiten al futuro cocinero aprender todos los secretos del arte de cocinar.

Mil semanas en el número uno

Web: www.codemasters.com **Precio:** 7.995 ptas. **Contacto:** 915 678 461

El último juego de PC editado por Codemasters: «Operation Flash Point», ha conseguido con su semana mil, aupar a la empresa en lo más alto de los Charts.

El aclamado juego de simulación táctica militar supone el 60º juego de Codemasters que alcanza esta posición, uniéndose así a otros éxitos como «Micro Machines», «Colin McRae», «TOCA Touring Car Championship» y este primer superventas de la compañía. Un juego en el que tendrás que sumergirte en una batalla muy real, con un entorno 3D que presenta las mejores representaciones visuales en lo que se refiere a los juegos de ambiente militar. La aventura se mueve a través de una campaña no lineal que permite diferentes situaciones dependiendo del modo del juego.

Breves

Corel adquiere Micrografx

Corel Corporation y Micrograf han anunciado la firma del acuerdo definitivo por el cual Corel adquirirá Micrografx mediante una operación de intercambio de acciones que representará una transacción de compra. Dicha transacción está sujeta a la aprobación del organismo regulador y de los accionistas de Micrografx. Esta estrategia de Corel proporciona un marco de acción para el futuro de la empresa que consta de tres fases. En la primera, Corel se centra en la consecución de dos objetivos: fortalecer su posición en el mercado y dirigir su división de aplicaciones. En la segunda fase integrará a fondo la potencia de las Webs mediante el desarrollo de funciones avanzadas. Y en la tercera fase, Corel desarrollará una nueva tecnología dirigida a mercados emergentes de rápido crecimiento.

FileMaker Pro 5.5 en Mac y PC

Después del lanzamiento de la versión inglesa de «FileMaker Pro 5.5» a escala mundial el pasado 15 de mayo, «FileMaker» anuncia la disponibilidad en el mercado español de la nueva versión en castellano. «FileMaker Pro 5.5» añade soporte para Mac OS X y Windows 2000, mejores prestaciones para la conectividad con las fuentes de datos corporativas y nuevas y potentes funciones para la publicación Web. Este nuevo software está diseñado para aumentar la productividad de los grupos de trabajo y de los trabajadores individuales, ya que permite a los grupos de trabajo conectar y acceder fácilmente a toda la información de la empresa, vía ODBC, con un sistema dinámico en ambos sentidos.

Puedes encontrar más información en la página www2.filemaker.fr.spain o en el teléfono 902 240 250.

Nuevas aventuras en Phungoria

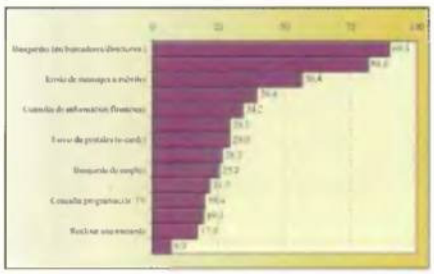
Gracias al acuerdo de distribución al que ha llegado Dinamic Multimedia y la compañía británica ClearWater Interactive, el juego estará a la venta próximamente en el mercado español. La compañía sueca Prelusion ha dedicado más de tres años al desarrollo de «Gilbert Goodmate and the Mushroom of Phungoria», una aventura que rememora a los clásicos y que asegura más de cuarenta horas de diversión.

El argumento es un malvado mago que vivía en un lejano país y que quería conquistar el mundo, pero llegará un joven muchacho que le impedirá su objetivo.

Las tendencias del internauta de 2001

Web: www.aimc.es

Desde 1996, la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) realiza encuestas para saber cuáles son las preferencias, gustos y porqués del internauta que navega por la Red. Cómo es el usuario, desde cuándo navega, con qué frecuencia, a través de qué equipo se conecta, desde dónde accede, o las actividades realizadas en la navegación son algunos de los aspectos que se tratan en la 4ª Encuesta a Usuarios de Internet que ha presentado AIMC.



El propósito de la encuesta, que ha estado activa en la Red desde el 23 de abril hasta el 12 de junio, es conocer con detalle el perfil del internauta, así como sus hábitos en la utilización de esta herramienta, para ofrecer así una visión lo más actualizada posible del panorama de Internet.

Entre otros datos, las cifras del estudio demuestran que casi más de la mitad de los encuestados tienen una antigüedad en el manejo de Internet igual o casi superior a tres años y que existe un 6,7% que declara acceder a través del teléfono móvil (WAP). Por otra parte, el 82,1% de los entrevistados opina que la velocidad es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan en el uso de Internet, ya que consideran que todavía es muy baja (28,4%) o algo lenta (53,7%).

AIMC ha contado con la colaboración de 163 sites españolas entre medios de comunicación, portales o buscadores y universidades que accedieron a colocar un banner de acceso a la encuesta. Y, por supuesto, también ha habido un apartado para premios.

Telemedicina en España

Web: www.viasalus.com

Viasalus, la primera plataforma multicanal dedicada a la salud y calidad de vida, nace con el objetivo de ser referente sanitario tanto en su proyección nacional como internacional a través de la provisión de contenidos de calidad y de servicios de nueva generación. Por primera vez, surge en Internet y en el ámbito sanitario, una multiplataforma que contempla diversos canales de distribución de nueva generación, tanto en servicios como en contenidos e información. Los nuevos sistemas telemáticos permiten avanzar en el tratamiento médico humano del paciente. Por eso, Viasalus ha realizado la primera experiencia de tele-diagnóstico por imagen realizada en España a través de Internet. De este modo, se puede acceder a una serie de imágenes TAC de pacientes ficticios. Gracias al programa de visualización «DICOM Viewer», puedes seleccionar una imagen del menú y ampliarla; si manipulas el brillo y el contraste puedes resaltar las distintas estructuras y ampliar zonas de interés. Y, debido al gran éxito de esta prueba, Viasalus tiene previsto que en el plazo de un año se introduzca en el Portal el servicio de imágenes radiológicas a través de Internet.

Conéctate desde cualquier parte

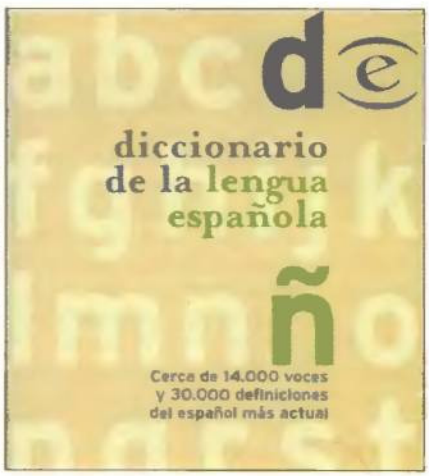
Web: www.elpais-aguilar.es

La editorial El País-Aguilar ha publicado la guía más completa y actualizada de los locales que disponen de ordenadores para poder acceder a Internet en toda España: Cibercentros de España. Una guía bastante útil para todos aquellos que no quieren dejar de consultar su correo, chatear, etc., en sus vacaciones. Esta guía ofrece, por provincias, la dirección completa de cada centro, el transporte público necesario para llegar a cada establecimiento, el número de ordenadores de que dispone, el tipo de conexión, los precios, horarios y los diferentes servicios ya sea de cafetería o de alquiler de periféricos. Una guía pensada para el usuario que quiere disfrutar de la Red desde cualquier lugar y a un precio de 1.900 pesetas.

Un diccionario en versión electrónica

Web: www.veintinueve.com

La librería virtual del grupo Planeta llamada Veintinueve, ha lanzado el Diccionario Básico de la Lengua Española de Espasa. Un diccionario que, además del uso tradicional mediante la consulta directa, una vez descargado permitirá la búsqueda vinculada al texto: haciendo clic sobre una palabra concreta se podrá acceder directamente a la definición de la misma. Frente a otros diccionarios distribuidos en CD, disponibles en Internet o descargados desde otros puntos de la Red, el Diccionario Básico de la Lengua Española de Espasa está protegido y garantiza la protección de los derechos. Además, una vez descargado, está disponible en el PC o portátil del usuario sin necesidad de estar conectado a Internet. El diccionario tiene un precio de 3,95 euros (657 pesetas).



Nuevas formas de comunicación

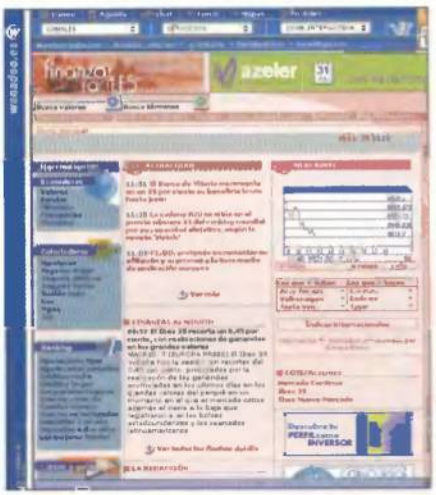
Web: www.mundoaudio.com

Mundoaudio.com es un ambicioso proyecto dirigido a empresas. Especialista en elaborar contenidos en audio para todo tipo de soportes digitales. Cuenta con un experto equipo de profesionales de la locución y el audio que convierte en sonido todo aquello susceptible de ser grabado para que los clientes lo incorporen a sus páginas. Dotan así a su negocio de un valor añadido y consiguen con ello un elemento diferenciador. Una receta de cocina, la biografía de un jugador de fútbol o los últimos datos del Ibex, pueden estar colgados en su Web, consiguiendo de este modo una navegación más amena. Además de la realización, grabación, conversión y envío de archivos de audio,

mundoaudio.com ofrece su servicio de consultoría y pone a disposición del cliente un equipo humano especializado que estudia cada caso de forma personalizada.

Un lavado de cara para Wanadoo

Web: www.wanadoo.es



Wanadoo España ha lanzado la nueva versión de su portal en el que se incluyen nuevos canales dirigidos a todo tipo de usuarios y donde se actualizan y completan los contenidos de muchas de sus secciones. Los nuevos canales son Finanzasfáciles, destinado a facilitar al usuario la gestión de sus finanzas personales; Informática, donde el internauta tendrá acceso a la mayor variedad de información y servicios sobre temas informáticos; y Motor, en el que los aficionados a este tipo de deportes podrán disfrutar, entre otras muchas cosas, de las mejores competiciones en directo.
Wanadoo amplía su oferta de contenidos dedicados al ocio y la cultura en canales como Viajes, Agenda tiempo libre, Cine, Deportes y un largo etcétera.

Una ciudad virtual en evolución

Web: www.nestle.es/kitkat

No todas las ciudades son iguales. En algunas parece que nunca suceda nada, en otras, en cambio, la diversión es constante. La ciudad virtual de KitKat pertenece a esta última categoría.
Concebida como un espacio lúdico para que los visitantes puedan "tomarse un respiro". Su configuración no es estática, todo lo contrario. El visitante para entrar en la ciudad tendrá que recorrer las calles y entrar en los edificios. Sólo así podrá tener acceso a los distintos juegos y concursos interactivos que propone la Web. El objetivo de KitKatCity es doble: por un lado, crear un espacio propio donde el público pueda pasar un rato divertido y por otro lado, fomentar la curiosidad del visitante.

El portal español de los niños

Web: www.infantilweb.com

Find Fine Net S.L. ha presentado infantilweb.com, el portal español cuyos contenidos están específicamente pensados para la comunidad infantil. A través de secciones variadas y mediante el empleo de un lenguaje sencillo y directo, infantilweb.com es un portal muy intuitivo y visual que propone a los niños una forma diferente de aprovechar sus paseos por la Red.
infantilweb.com se destaca por la variedad y calidad de sus secciones, que incluyen información de interés como actividades organizadas por ayuntamientos, consejos para cuidar el medio ambiente o juegos con los que aprender a manejar el euro.
infantilweb.com potencia la participación

de los niños en su contenido en aspectos culturales y lúdicos, como el deporte –a través de una página donde pueden consultar la marcha y los resultados de las ligas deportivas locales y escolares y enviar información sobre sus propios encuentros– o la literatura, mediante un apartado en el que los niños pueden colgar sus relatos y cuentos o divertirse leyendo los que otros chicos y chicas han enviado.
El portal cuenta también con una sección desde la cual los niños pueden enviar divertidas postales electrónicas a sus amigos. Además, infantilweb.com incluye una sección de cuentos dirigidos a los más pequeños en la que se les ilustra sobre cómo cuidar el medio ambiente a través de historias protagonizadas por Garabato, la mascota del portal. Durante sus viajes por el mar, la montaña o el desierto, Garabato explica a los niños qué es la desertización, por qué se produce una marea negra o en qué consiste el recalentamiento del planeta. En cuanto a los contenidos dirigidos a los padres, la sección "Para mis papis" engloba consejos sobre la salud y otras materias de interés. Por otra parte, lo primero que encuentra el usuario que se dirige a la página es una declaración de responsabilidad por parte de sus editores, que manifiestan su propósito de respetar el derecho de los menores.

Concurso de cómics de Terra Mobile

Web: http://mobile.terra.es

La parodia sobre el uso del teléfono móvil titulada "Dos notas", ha sido la tira ganadora del Primer Concurso Nacional de Cómic convocado por Terra Mobile, el portal de Internet móvil del Grupo Telefónica, participado en el 51% por Telefónica Móviles (TEM) y en el 49% por Terra Lycos (TRR,TRLY). Los autores de la tira ganadora podrán ver su obra visualizada por todos los usuarios de Internet móvil.

Aunque Internet móvil es todavía un canal muy novedoso, el interés suscitado por las posibilidades que ofrece como medio de expresión de todo tipo de inquietudes artísticas y culturales ha quedado de relieve en las cifras de participación. En poco más de un mes, que ha sido el plazo establecido para la inscripción de obras, Terra Mobile ha recibido los trabajos de un total de 41 participantes, de los cuales 13 han decidido presentar dos cómics, el máximo permitido por la bases del certamen.

El número total de tiras presentadas ha sido de 57, aunque tres de ellas no cumplían con todos los requisitos establecidos en las bases, por lo que el número final de obras a concurso ha sido de 54. Entre los aspectos que más han valorado los miembros del jurado se encuentran la originalidad de las obras, su adecuación, en concepto y diseño, al teléfono móvil como soporte, y la expresividad de la historia contada.

Art Futura 2001 en Barcelona

Webs: www.artfutura.org • www.cccb.org

Art Futura, el festival de arte y tecnología más veterano de nuestro país, vuelve a la ciudad condal. El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) acogerá del 25 al 28 de octubre de 2001 el evento, en el que se presentarán los trabajos más impactantes desarrollados durante el último año en terrenos como los videojuegos, la animación por ordenador, el arte multimedia y la creación en la Red. Cuatro días de conferencias, exposiciones, instalaciones interactivas, proyecciones y presentaciones especiales alrededor de un lema: "Arte Colectivo: del Net.art a la Inteligencia Distribuida".

Tras pasar en los últimos ocho años por Madrid y Sevilla, Art Futura 2001 significa el regreso del festival a la ciudad en la que le vio nacer hace doce años y donde se celebraron sus primeras cuatro ediciones. Este retorno supone, además, el fin de una etapa y el inicio de una nueva para un evento que se ha consolidado como el foro más importante de España dedicado a las implicaciones sociales, culturales y artísticas de fenómenos como la Realidad virtual, la Vida artificial y las redes informáticas.

El Señor de los Anillos (ESDLA)

Web: www.elsenordelosanillos.aurum.es

Una Web de ESDLA es el proyecto interactivo más ambicioso jamás creado para la promoción de una película. En la página arriba mencionada encontrarás todas las novedades sobre la película más esperada del año: información sobre la historia, todos los miembros del reparto, vídeos y audios de cómo se rodó la película. También se puede encontrar un mapa interactivo de la Tierra Media, navegadores, salvapantallas, fondos de escritorio... Internet es el escenario donde se ha estrenado el trailer de ESDLA.

Breves

La Gran Quedada

Valladolid será la capital mundial de los internautas durante los días 7 y 8 de septiembre al convertirse en la sede de "La Gran Quedada", una actividad diseñada por el área de marketing promocional de GDM para el ayuntamiento pucelano que consiste en un festival de Internet en el que se desarrollará un maratón de chateadores conectados a Internet durante 24 horas seguidas.

Se instalarán 500 terminales conectados a la Red frente a otros tantos equipos con un máximo de cuatro componentes y un mínimo de dos, que desarrollarán un juego a través de los cinco continentes. La única condición es que la terminal no podrá estar en reposo durante las 24 horas del concurso. Paralelamente se celebrará un campeonato de escritura y envío de mensajes codificados, teniendo en cuenta el uso de las "top 10 abreviaturas" que, por ejemplo, prohibirán utilizar la primera e y h de cada palabra.

Los mejores del Cine Internet

Notodofilmfext.com, el Primer Festival Internacional de Cine Comprimido para Internet, ha llegado a su fin. Han sido casi tres meses de grandes películas en pequeño formato y de ingeniosas historias pensadas exclusivamente para la Red.

Ha sido un verdadero éxito de participación, en el que han realizado más de un millón de descargas. Así se resume este primer festival, una apuesta que nacía con la vocación de destapar nuevos talentos cinematográficos.

Elige alojamiento en España

Dipisa, filial del grupo Sopra, especializada en consultoría, diseño, desarrollo e implantación de soluciones tecnológicas, ha desarrollado sleepinspain, un portal turístico que ofrece al usuario de Internet elegir entre más de 2.000 lugares de alojamiento (hoteles, casas rurales, apartamentos, etc.). Este nuevo portal, www.sleepinspain.com, permite consultar las características de cada lugar, sus tarifas, emplazamiento, etc., y cuenta con una amplia galería fotográfica de los mismos. Sleepinspain tiene, además, la posibilidad de realizar reservas on-line, así como otros servicios de interés, agencias y hoteles.

Siempre en contacto con los que quieres.

Nuevo *correo* eresMas Más fácil y rápido.

- **El único que te da 30 Mb** de capacidad de almacenamiento.
- Todos tus mensajes pasan por **nuestro Antivirus**.
- **Accede a todas tus cuentas** de correo, aunque no sean de eresMas, desde un mismo sitio.
- Consulta tu **Libreta y Agenda** para recordar todas tus direcciones y citas.
- Abre tu **nueva cuenta** de correo en menos de 1 minuto.
- Más de **2.000.000 de internautas** ya lo han probado.

Rápido, Fácil y Gratuito.
Pruébalo en www.eresmas.com

eresMas
auna

Buscador • Correo • Chat • Páginas Personales • Postales • Foros • Libreta de direcciones • Actualidad • Personajes • Poemario • Agenda

Dirigid vuestras cartas a la siguiente dirección: **Cartas de los lectores • Hobby Press, S.A. • C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta • 28020 Madrid.** O por fax al número: **902 12 04 48.** En la carta deben aparecer claramente el nombre del autor y su número de DNI. La revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia en referencia a ellos. Pedimos brevedad, procurando no sobrepasar las 175 palabras. En cualquier caso, PC Manía se reserva el derecho de estractar las cartas de la forma que estime conveniente por motivos editoriales.
Cartas de los lectores es un foro en el que tiene cabida cualquier opinión de los lectores, aceptándose cualquier tipo de críticas.

Tarifa plana, encefalograma plano: segunda parte

Álex Yuste (Gijón)

Después de ver el "triste" caso de un compañero de fatigas en su carta del mes pasado, he decidido contaros mi experiencia (también lamentable). Mi primera conexión a Internet, veloz y muy impresionante, fue con eresMas, por entonces Alehop!. Pero llegó el fatídico día en que Alehop!/eresMas sacó su

Fabulosa Tarifa Plana. A partir de entonces, las conexiones fueron deficientes: la navegación descendió, en algunas ocasiones, a 11000 bps (¡una tragedia!). Después de llamar varias veces a un 902, la contestación más clara y sincera que recibí fue: "lo lamentamos, pero la conexión es tan mala por la gran "avalancha" de usuarios". Visto lo visto, decidí cambiar de operador.
Segunda decepción. Contraté una nueva tarifa plana, esta vez con ya.com. La oferta consistía en pagar mil pesetas más por una conexión permanente y fiable al cien por cien. Menuda farsa. Pasados quince días, la conexión se interrumpió durante cuatro. La respuesta de la empresa fue no-se-qué sobre las IP dinámicas "que no podían liberarse y colapsaban el sistema". Para colmo, al hacer unos horarios muy raros en el trabajo, sólo puedo conectarme de 00:00 a 03:00, unas horas en las que hay poca gente navegando y el servicio debería ser más rápido. Evidentemente, no me abonaron los días sin conexión. Harto del asunto, envié un e-mail a la dirección de ya, reclamando explicaciones. Nunca contestaron. Cuando llamé para notificar mi baja, se atrevieron a preguntar (y a cuestionar, más tarde), los motivos. ¡Increíble!
Pero la cosa no acaba aquí. Después de ya, decidí probar suerte con Terra, ¡otros que tal bailan! Llevo cuatro días esperando el alta, aunque hice los trámite a través de su página Web (donde se indica que en 24 horas se recibe un mensaje de confirmación del servicio). Llamé nuevamente a un 902, acabé dando con un 906 y me pidieron un poco más de tiempo.
Y así hasta hoy. ¡Deberíamos unirnos contra ellos!

¡Sí, Álex! ¡A las barricadas, quiero decir, escribir, a las barricadas!

No eres nada

Francisco Javier Simón (Madrid)

Retevisión es una de las compañías mas irresponsables del mundo. Me conecté hace poco con su tarifa plana y desde entonces, la navegación se ve interrumpida constantemente. He llamado como diez veces al ser-

"He llamado 10 veces a eresMas y sólo me han dado respuestas inútiles"

Francisco Javier Simón

vicio de atención de eresMas (un 902, todo hay que decirlo) y únicamente me han dado respuestas inútiles.
Otra cosa. Me he comprado un módem, el EasyComm 56-ER, que dice estar preparado para el protocolo V92. En teoría, hay que ir a su página para descargar los controladores. ¡Cuál fue mi sorpresa al ver que no estaban! Envié un e-mail y esta fue su respuesta: "Los controladores no están aún a disposición del público, ya que este estándar todavía no lo utilizan los proveedores de Internet (con la excepción de Terra).
En cuanto se extienda su uso, los publicaremos. Además, y de momento, tampoco servirían de nada: si no los usa su servidor, no funcionan".
Maldita sea.

Qué mundo, este.

Pupas democráticas

José Manuel Lozano (Barcelona)

Lamento mucho tener que dirigiros este mail porque he comprado PC Manía desde el primer número, pero esto no puede quedar así. Pienso que el "informe" sobre piratería de Pablo Amor es, en realidad, un larguísimo discurso político, ¡un acto patriótico! El texto llega a su punto culminante en un recuadro donde se nos da una lección magistral: (pagar por algo que alguien ha hecho) "es el principio fundamental de la sociedad capitalista y, por ende, de la

sociedad democrática".
¡Tremenda confusión!
El principio fundamental del capitalismo no es que todo el mundo pague por el software, sino que obtenga el mayor beneficio por dicho software.

¿Tú estás a favor de la piratería, verdad? Pues eso invalida tus opiniones, amiguito.

...Y ahora, por fin, un poco de buen rollito (aunque un pelín interesado)

Daniel Barreto (Argentina)

Os sigo desde el número en el que publicasteis el CD con la biografía de Alfred Hitchcock, allá lejos y hace tiempo, y pien-

so que sois los mejores. ¡Casi "se me pinta un lagrimón" cuando vi el logo de mi revista favorita en Internet!
Lo que quería preguntar es si aceptáis artículos escritos por los lectores. Yo estoy ultimando uno y me gustaría saber si os lo puedo enviar o no.

Pues claro, hombre, claro.

El hombre de las sugerencias

Juan Pablo García
(Santa Cruz de Tenerife)

Quisiera dar mi opinión sobre cómo ha evolucionado la revista y hacer algunas sugerencias que podrían ser interesantes. He visto que, desde el número 84 de la primera época, ha ido descendiendo el número de páginas dedicadas a programación hasta... cero. En mi opinión, es un error. Somos muchos los que queremos aprender a programar y no podemos permitirnos comprar libros. Otra sección que deberíais recuperar es la de libros, con críticas y noticias de los próximos lanzamientos. Respecto a los juegos, reconozco que soy un adicto; pero PC Manía no nació para eso. Dejad el trabajo a otras revistas y repartid mejor el espacio. También pienso que deberíais publicar más artículos sobre infografía (¡me encantaban los talleres de Jesús Manuel Montané!) y dedicar unas cuantas páginas a Linux en cada número.

Tomamos nota de todos tus comentarios, pero no podemos prometerte nada...

Mi amigo Zyxel

Cristóbal del Valle
(correo electrónico)

He detectado algunos errores, relacionados con el Zyxel 632, en vuestra comparativa sobre routers ADSL: publicáis unas características, las que realmente posee, que luego no reflejáis en las especificaciones básicas. El Zyxel 632 dispone de conexión por puerto serie. En seguridad especificáis "no aplicable", aunque posee PAP, CHAP, MS-CHAP. Protocolos de red, posee tanto IP como IPX.
Otra cosa. Valoráis mejor al 3Com por poseer un hub (¡de 10 Mb!) costando, encima, el doble

que el Zyxel. Sinceramente prefiero pagar menos, o pagar por un buen hub de 100 Mb (por 54.000 pesetas se puede encontrar uno bueno), que quedarme con uno de 10 Mb.
Yo no conozco el producto de 3Com, pero puedo decir que el Zyxel me funciona de maravilla desde el primer día.

Es cierto, Cristóbal: nos equivocamos en la tabla.
Pero seguimos considerando mejor el modelo de 3Com.

Publicidad

PREMIOS DE REVISTAS ARI 2001

Hacer revistas tiene premio. La Asociación de Revistas de Información convoca la Tercera Edición de los Premios de Revistas ARI, a la excelencia editorial, dirigidos a todas las publicaciones y profesionales que desarrollan una labor creativa en el medio revistas dentro del ámbito nacional.

EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS FINALIZA EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2001

Patrocinan

STORAENSO What paper can do · BOYACA · BURGO · m-real · euro hueco · DISPAÑA · UPM · PRINTER Industria gráfica, s.a. · prptec · Logista · Quebecor Ibérica · POLESTAR HISPANICA, S.A.

Solicitar las bases en: ARI, Claudio Coello, 98. 28006 Madrid.
Telfs.: 91 585 00 38-41-42. Fax: 91 585 00 39. Internet: www.revistas-ari.com
Correo-e: revistas_ari@navegalia.com

ARI Asociación de Revistas de Información

Ya tenemos carné

Por: Tomás González

Recuerdo ahora que, hace unos días, tuve que rebuscar en mi cartera la etiquetita testimonial de las que demuestran que soy un cliente de los buenos en el súper de mi barrio, verdaderamente imprescindible para que me cobren los yogures de frutas a un precio de escándalo (como escándalo es que las frutas del mismo yogur sean siempre rojizas, sea cual sea su sabor, algo terriblemente alarmante) y para acumular puntos que me den a final de promoción la vajilla de la catedral de Zurzuma. Mientras intentaba conseguir el dichoso plástico identificador, pasaron por mis manos toda clase de carnés. Carné de identidad, carnés de asociaciones y centros varios, donante de todo lo donable y algunos documentos demasiado vergonzantes como para confesar aquí su tenencia.

No pude evitar pensar, ya de camino a mi casa y cargado de yogures y puntos-vajilla, que cada día nos resultan más valiosos y obligatorios los documentos que certifican conocimientos o pertenencia a un colectivo cualquiera. Salvo lagunas. Lagunas como la de los usuarios informáticos. Porque este es el momento en el que yo pregunto: (y para ser sincero, no espero respuesta) ¿Quién demonios me dice a mi que, el chaval que tengo sentado en el bus frente a mi es un usuario informático como mandan los cánones? ¿O el de la oficina que te ruega le dejes un par de minutos tu propio ordenador no sea un cibermanazas que te la arme de algún modo? Bien, la respuesta a nuestras legítimas súplicas ya está aquí. ECDL.

Me explico: la Acreditación Europea de Manejo de Ordenador (European Computer Driving Licence – ECDL) será a partir de ahora la que divida este mundo de nuestras entretelas en UID (Usuarios Informáticos Dignos) y los vergonzantes AAE (Aspirantes A Ello). Ya era hora de que se descubriera el pastel. A partir de ahora, todos podremos saber si el amigo que todos tenemos, presuntuoso y sabelotodo, es realmente un UID o no pasa (como siempre habíamos sospechado) de AAE.

Menudo orgullo, colgar en la pared de tu habitación el diploma que te presenta como UID. D vestir la camiseta acreditativa de ser parte del admirado colectivo: ¿No es ese Fulanito, el hijo de la del cuarto? ¡Vaya, si resulta que es un UID, menudo orgullo para su madre! Pónganse los ejemplos contrarios para mofa, befa y escarnio de los que aún permanecen como AAE.

Todo arreglado entonces, ahora ya podemos etiquetar a aquellos que quedaban inclasificables con el "permiso de conducir" para usuarios informáticos. Y si se me permitiera a mi organizar un poco este tinglado, la comparación entre conductor e informático sería aún más estrecha. Usuario de tercera, de segunda, de primera... todos estudiando y practicando para el examen que les de la certificación correspondiente. Primero, el test de conceptos básicos, luego el de los casos más prácticos: ¿Cuándo echar pestes sobre el sistema operativo? ¿Cómo repartir las culpas ante cualquier incidente, de quién nos acordamos? ¿Es ahora el momento de resetear, o me espero a que esto estalle? Lo básico, vaya, los conocimientos realmente imprescindibles a la hora de sentarnos frente al ordenador.

Cuando ya sepamos distinguir el ratón del teclado, habrá llegado el momento de las clases prácticas. Ponernos guapos para agradar al examinador y fijar nuestra vista nerviosa en el monitor. Si todo sale bien y hacemos lo que el profe nos diga (y si no nos ha cogido manía), tendremos nuestro flamante carné de usuario informático, seremos, para orgullo de propios y envidia de extraños, un auténtico UID.

Ya al volante del ordenador, cada usuario se delata traspasando su carácter y hábitos al modo de moverse por su disco duro. El usuario dominguero, que va dejando rastro por donde va, llenando de carpetas el escritorio, sembrando directorios vacios e instalaciones inservibles sin preocuparse de cualquier otro usuario que pueda pasar detrás. O aquellos otros UID que manejan ordenadores deportivos y de lujo, esos que presumen de poseer el mejor equipo, el más rápido y caro, y no le sacan partido alguno, manteniéndolo infrautilizado mientras que conductores de pro se conforman con su utilitario de tercera mano. Mundo injusto, este.

Al fin y al cabo, me temo que el cada día más famoso ECDL será un documento meramente testimonial. Servirá para adornar curriculum, colgar en paredes de salón y poco más. Como ocurre con el carné de conducir, habrá conductores malos y buenos, y tanto unos como otros guardan un permiso en la guantera. Está muy bien pasar de AAE a UID merced al ECDL, pero lo importante es que cada uno encuentre en el ordenador todo lo que busca, sea en el ámbito doméstico o en el profesional. Y si se mueve en el primero, nada tendrá que probar a nadie, y si es en el segundo, pues con el trabajo diario se demuestra más que con el papel enmarcado. Porque yo, como contaba al principio, tengo mi etiquetita de cliente de los buenos en el súper y pese a que la agito enérgicamente delante de la cajera esperando que me distinga del resto de la turba, mis yogures de plátano siguen teniendo frutas rojas. ¿De qué sirve entonces identificarme?

Computer Hoy Juegos

El mes de Runaway

Ha llegado por fin, «Runaway», el bombazo de Péndulo Studios que puede convertirse en uno de los referentes en el género de aventura. En Computer Hoy Juegos evaluamos todos los aspectos del juego. Entre muchos otros, también llevamos a test los esperados «Z Steel Soldiers» y «Train Simulator». Además, encontrarás las pistas necesarias para completar «La Fuga de Monkey Island». El terror de «Alone in The Dark IV» lo vivirás a través de Aline Cedrac, que releva a Edward Carby relatándonos sus andanzas. En otro tono, contamos con una teórica de estrategia de combate para lograr la victoria en «Operation Flashpoint». Además, un juego completo: «Larry Love for Sail».

Hobby Consolas

¡Todo sobre Final Fantasy X!

Final Fantasy X», ya está a la venta en Japón y Hobby Consolas se ha enterado de sus novedades. Además, hemos preparado un póster de regalo de la protagonista de "Final Fantasy: La Fuerza Interior", Aki luce. Y además, las review de «RE: Code Verónica X» para PS2 y «X-Men 2» para PSOne, un avance de los nuevos Zelda para GBC y «Mario Kart» para GBA, y un especial trucos de «Dark Cloud» y «Code Verónica X».

Micromanía

Sigue disfrutando de las vacaciones

Este mes, con Micromanía, seguirás disfrutando de tus vacaciones al conocer las mejores novedades en videojuegos de los últimos treinta días, y de todo lo que verás en los próximos meses. Descubre los avances que te hemos preparado sobre juegos como «Project Eden», «Evil Twin» o el esperado «Commandos 2», los análisis de títulos como «Abierto hasta el Amanecer» y «Myst III»,

y los exhaustivos Patas Arriba de «Desperados» y «Runaway». Conoce también cómo se ha hecho una de las películas más esperadas de la temporada, "Final Fantasy", y descubre todo el universo de los juegos que la han inspirado. Tenemos todas tus secciones favoritas y, este mes, una sorpresa: más demos y actualizaciones que nunca, en dos CD-ROM con los que tendrás más de 1 Gb de información.

Nintendo Acción

Te llevamos de viaje a Johto

La Revista Oficial de Nintendo empieza una guía de recorrido por el mundo de Johto, donde destripamos los primeros niveles y te ofrecemos información exhaustiva de los 10 primeros nuevos Pokémon. Y hablando de guías, también incluimos la guía de «Alone in The Dark» y continuamos con Banjo-Tooie. Pero si a ti lo que te va es estar a la última, no te pierdas sus avances especiales.

PC Today

¿Quién espía tu correo?

PC Today viene repleto de información práctica. Destaca un informe sobre el espionaje en la Red, que afecta tanto a gobiernos y empresas, como a personajes públicos y, últimamente, a cualquier usuario. Aquí encontrarás formas de evitarlo y foros donde protestar. No te pierdas el análisis que hacemos sobre sistemas de almacenamiento externo o el reportaje sobre la evolución que han sufrido los microprocesadores a lo largo de su breve historia. Además, un reportaje sobre proyectores y sus usos.

Computer Hoy

Trucos para Windows

Computer Hoy publica los 33 mejores trucos para Windows (95,98 y Me). Aparte, en la sección de Hardware, analizamos las mejores tarjetas gráficas del mercado para jugar y trabajar. No sólo sirven para enviar y recibir mensajes. Los gestores de correo electrónico tienen muchas otras utilidades y en el curso que comienza se explican todas. Las páginas de Internet se dedican a la Formación on-line, a una selección de las cien mejores Webs, y a los programas más útiles que se pueden descargar de la Red. Termina el curso de «Photoshop 6.0», con un atractivo y completo montaje fotográfico, y el de "Música en tu PC", centrado en este número en la grabación, paso a paso, de CDs de música.

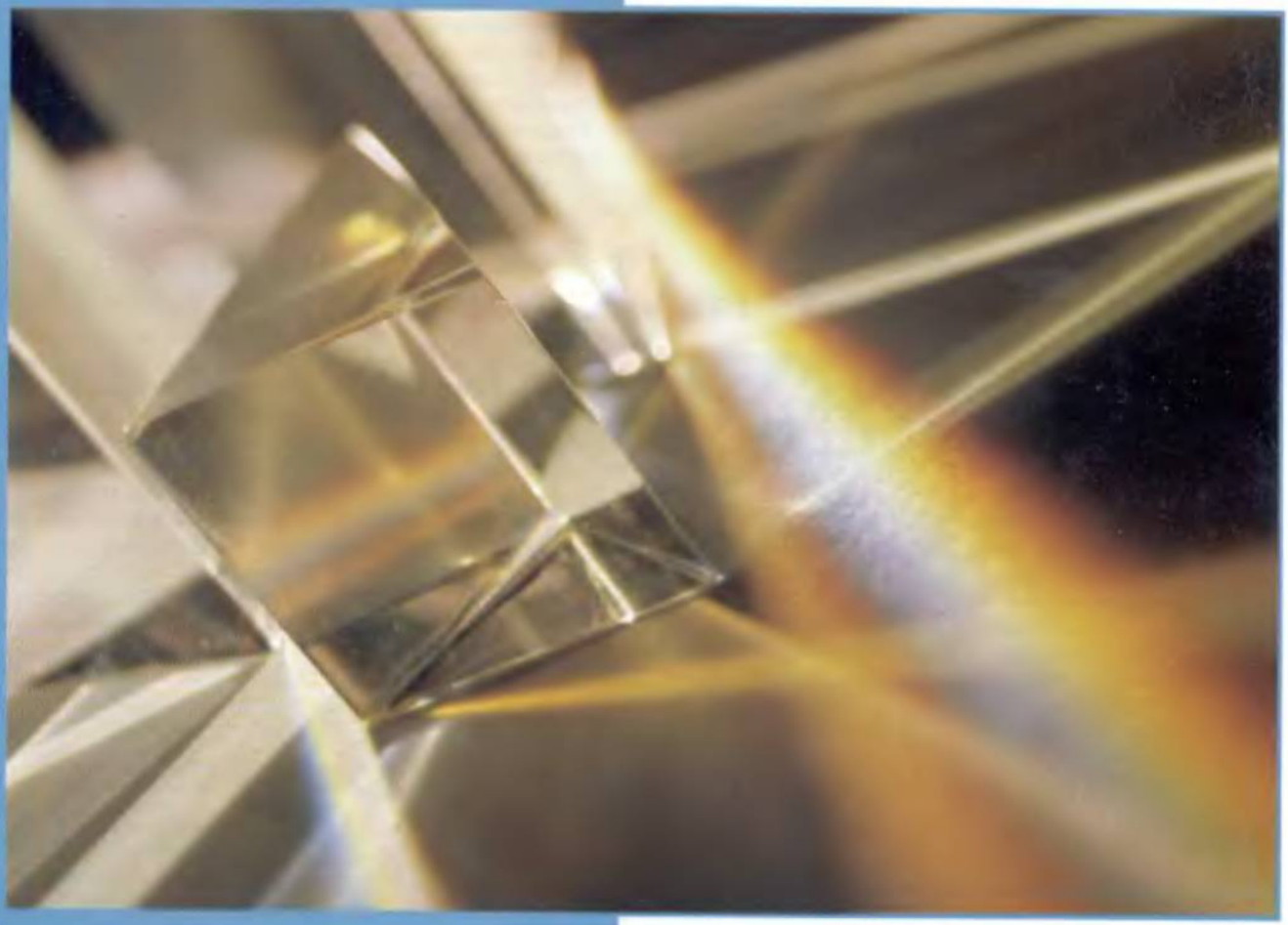
PlayManía

Descubre el terror

PlayManía te obsequia con un suplemento de pósters con las imágenes más impactantes de la película "Final Fantasy". Su portada está dedicada a los dos nuevos Survival Horror para PS2: un extenso reportaje sobre el terrorífico «Silent Hill 2» y la review del esperado «Resident Evil Code: Veronica». Además, te adelantan todos los juegos que Sega tiene en desarrollo para PS2, como «Virtua Fighter 4» o «Ecco the Dolphin», y te ofrece un completo informe sobre «Atlantis, El Imperio Perdido».

Tarjetas gráficas

¡Máxima



Hace un año, revisamos las tarjetas gráficas más potentes del momento. En aquellos momentos su poder superaba, con mucho, las expectativas del usuario medio. Estos nuevos monstruos del proceso 3D baten ahora todos los récords y dejan en mantillas a la generación anterior cuando aún no hemos superado el asombro de hace un año. El testeo sobre nuestras estaciones Pentium 4 han alojado los resultados más espectaculares... Te los detallamos en estas páginas.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Por encima de nuestras exigencias. Esta es la definición de la evolución de las tres dimensiones en el PC. ¿O acaso le parece a alguien poco el chip GeForce 2 con 64 Megas de memoria? Muchos han suspirado y siguen suspirando por esta auténtica bestia de las tres dimensiones. Creyeron, o quisieron creer, que habían tocado el techo de sus deseos. Pero aquí está el GeForce 3 para demostrarte que la anterior generación era simplemente un aperitivo. O ATI, con su genial Radeon. Es evidente que el hardware está por delante del software, tanto que cuando aún no han terminado de nacer los programas y juegos que explotan realmente la potencia del GeForce 2, ya tienen un mejor soporte, carísimo e innecesario, pero absolutamente espectacular. Son las genuinas tres dimensiones, las que te traerán un mundo sintético elevado a su máxima potencia. Probablemente en el plazo de un año, quizá un poco más, hablaremos ya de la nueva generación 3D. Es decir, un par de gafas asequibles que te lleven a un mundo plenamente 3D. Serán trescientos sesenta grados innegables, realidad hasta el aturdimiento y sistemas operativos con auténticas carpetas, cajones, armarios y escritorios con la pluma delante y los folios Galgo. El mundo de Matrix quizá esté mucho más cerca de lo que imaginas. Eso sí, quitándole el fatalismo de unas máquinas que se alimentan de la existencia humana. Mientras esperas el gran acontecimiento, deléitate con los nuevos chips tan reales como la vida misma.

potencia en 3D!

ELSA Gladiac 920 TV

Precio: 69.990 ptas **Fabricante:** ELSA

- Incorpora el chip GeForce 3
- Integración muy optimizada
- Excelente rendimiento
- Atractivo conjunto de software
- Precio

Ficha técnica

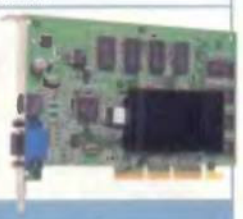
Chip gráfico GeForce 3
Velocidad chip 200 MHz
Memoria 64 Mb DDR SDRAM
Velocidad memoria 460 MHz

Interfaz AGP 2X – 4X
Salidas VGA, TV
Entradas Ninguna

Una tarjeta gráfica ejemplar

ELSA Gladiac 511

Precio: 22.500 ptas. **Fabricante:** ELSA



- Buen chip gráfico incorporado
- Circuitería de calidad y optimizada
- Buena solución a un precio asequible
- Completo conjunto de software
- Chip algo por debajo de las necesidades actuales

Ficha técnica

Chip gráfico GeForce 2 MX
Velocidad chip 160 MHz
Memoria 64 Mb SDRAM
Velocidad memoria 400 MHz

Interfaz AGP, PCI también disponible
Salidas VGA, TV
Entradas Ninguna

Un gran producto a un buen precio

ATI RADEON DDR

Precio: 45.900 ptas. **Fabricante:** ATI

- Potente chip
- Excelente conjunto de características
- Abundancia de salidas y entradas
- Software de calidad
- Aparatosa de instalar

Ficha técnica

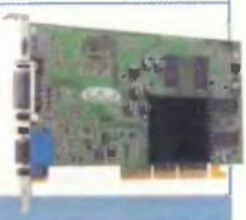
Chip gráfico RADEON DDR
Velocidad chip 183 MHz
Memoria 64 Mb SDRAM DDR
Velocidad memoria 183 MHz

Interfaz AGP
Salidas VGA, TV, S-VHS
Entradas S-VHS

Un producto muy completo

ATI RADEON VE

Precio: 19.000 ptas. **Fabricante:** ATI



- Incorpora el chip gráfico Radeon
- Completo conjunto de cables y salidas
- Buen software de gestión
- Sencilla instalación
- Configuración con poca memoria

Ficha técnica

Chip gráfico RADEON
Velocidad chip 183 MHz
Memoria 32 Mb SDRAM
Velocidad memoria 183 MHz

Interfaz AGP
Salidas DVI, VGA, S-Video
Entradas Ninguna

Un Radeon aligerado

Creative GeForce 3

Precio: 89.748 ptas. **Fabricante:** Creative

- Potente chip GeForce 3
- Memoria rápida y en cantidad
- Bien disipada
- Estable
- Drivers estables pero poco optimizados

Ficha técnica

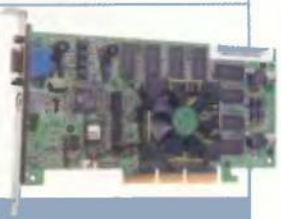
Chip gráfico GeForce 3
Velocidad chip 200 MHz
Memoria 64 Mb DDR SDRAM
Velocidad memoria 460 MHz

Interfaz AGP
Salidas VGA, S-Video
Entradas Ninguna

Una rápida alternativa de Creative

Creative GeForce 2 Pro

Precio: 45.752 ptas. **Fabricante:** Creative



- Integra el chip GeForce 2 Pro
- Rápida
- Drivers optimizados y estables
- Amplia difusión
- Pocas salidas y entradas

Ficha técnica

Chip gráfico GeForce 2 Pro
Velocidad chip 200 MHz
Memoria 64 Mb DDR SDRAM
Velocidad memoria 400 MHz

Interfaz AGP
Salidas VGA
Entradas Ninguna

GeForce 2: el estándar se mantiene

Un nuevo monstruo de ELSA

ELSA Gladiac 920 TV Out

La exitosa línea de tarjetas gráficas ya iniciada hace algunos años por ELSA, culmina ahora con este monstruoso modelo repleto de excelentes detalles y con el novedoso chip GeForce 3. La más potente del mercado; se puede decir bien alto.

Es evidente que ELSA está apostando por productos de máxima calidad cuyo único inconveniente es el precio. Sin embargo, todos sabemos que los buenos productos se pagan y muchos no tendrán inconveniente en aflojarse los bolsillos para disponer de esta maravilla. Con un calzado de lujo, el novedoso chip GeForce 3, esta tarjeta demuestra que la representación gráfica 3D en el PC parece no alcanzar límites. Y no sólo es el chip, sino que el integrado y la preparación son también de altísima calidad, lo que le da a la tarjeta una especial optimización que repercute en su rendimiento general. Sus poderes son muchos y muy variados. La velocidad de reloj del procesador es de 200 MHz, dispone de unos abundantes 64 Mb de DDR SDRAM con una velocidad de 460 MHz, lo que da idea de la enorme potencia del producto. El RAMDAC que la acompaña también es un ejemplo de calidad con sus 350 MHz y dispone, por supuesto, de todo el conjunto de características propias del chip GeForce 3, características que no vamos a repetir aquí puesto que ya figuran en uno de los cuadros laterales. Otra peculiaridad de esta tarjeta es su salida de televisión, que se muestra como complemento ideal si eres de esos afortunados que tienen conectado el PC al televisor para gozar al máximo de una reproducción DVD que al realizarse enteramente por hardware le da una fluidez y una calidad fuera de toda duda. Plenamente compatible con las DirectX 8 y como es tradicional con el conjunto de instrucciones OpenGL. Le acompaña un completo software que va desde las utilidades propias de ELSA, donde destacamos el excelente software de reproducción DVD, «ELSA Movie», y la oportuna inclusión de «3Dmark2001» para que puedas comprobar el rendimiento de tu recién adquirido monstruo.

Sus drivers, muy completos, controlan todas las prestaciones.

No sólo el chip de la tarjeta es el merecedor de su mención. También lo es la integración y el preparado, ambos de altísima calidad, optimizados al máximo

Además, el excelente juego «MDK2», donde podrás ver la belleza de la representación 3D en lo que ha sido uno de los máximos exponentes lúdicos del año pasado. En lo relativo a las pruebas, han sido aplicadas utilizando el software de testeo 3D específico «3Dmark2001». Mención aparte de la gran calidad de este software, la tarjeta se ha comportado de una manera increíble, superando todas las pruebas con la fluidez esperada, incluso en resoluciones muy altas con todo el conjunto de efectos activo para probar la resistencia de un hardware que no nos ha decepcionado. El chip GeForce 3 reina de manera indiscutible y de la mano de ELSA eleva sus características hasta límites insospechados. Una vez más, felicitamos a ELSA, que con esta espectacular línea destacará mucho tiempo frente a sus competidores.

Las pruebas

Game 1 car chase Low detail	40 fps	High polygon count (1 light)	31 Mtriangles/s
Game 1 car chase High detail	25 fps	High polygon count (8 lights)	22 Mtriangles/s
Game 2 dragothic Low detail	43 fps	Enviroment bump mapping	42 fps
Game 2 dragothic High detail	28 fps	DOT 3 bump mapping:	62 fps
Game 3 lobby Low detail	47 fps	Vertex shader	30 fps
Game 3 lobby High detail	26 fps	Pixel shader	41 fps
Game 4 nature	34 fps	Point sprites	28 Msprites/s
Fill rate (single-texturing)	878 Mtexels/s		
Fill rate (multi-texturing)	2308 Mtexels/s	Total	7816

Prueba realizada sobre Pentium 4. Resolución 1024x768.

GeForce 3 en profundidad

Revisemos brevemente sus características generales: cincuenta y siete millones de transistores, dos texturas simultáneas por píxel, un máximo de cuatro texturas activas por pasada y por píxel, velocidad del chip 200 MHz teniendo en cuenta futuras versiones con mayor capacidad, velocidad de la memoria 230 MHz en versión DDR, aunque también aquí se esperan mejoras, cantidad de memoria 64 Mb que pueden ser más, soporta también memoria SDR y finalmente la anchura del bus es de 128 bits. ¿A alguien le parece poco? Ahora nos vemos obligados a compararla con la generación anterior de este chip, el GeForce2. En cuanto a los transistores presentes, la tres dobla a la dos. El famoso Pentium 4 tiene un 20% menos de transistores que el GeForce 3. Marea. Pero esto es sólo un aperitivo. Tanto transistor obliga a trabajar con un proceso de 0.15 micras frente a las 0.18 del GeForce2. Si tomamos la GeForce2 Ultra, los parecidos son entonces asombrosos. El ancho del bus de la 3 es idéntico a la 2 Ultra, 128 bits; la velocidad de reloj, 230 MHz (460 MHz DDR), es también la misma que en la 2 Ultra; y, sorprendentemente, la velocidad del núcleo, 200 MHz es incluso menor que la 2 Ultra, 200 MHz frente a los 250 MHz que podemos encontrar en algunos modelos más avanzados. Sin embargo, no te dejes asombrar demasiado con estos últimos valores. El chip GeForce3 es una espectacular revisión del GeForce 2. Lo que pasa es que hay que afinar mucho para hallar las distancias.

Buena relación precio/calidad

ELSA Gladiac 511

ELSA no sólo sabe hacer productos con grandiosas capacidades. También es capaz de ofrecer una excelente calidad a un precio realmente ajustado. Esta Gladiac monta un chip que satisfará las necesidades del aficionado a los videojuegos.

Nos vamos ahora a la otra parte de la tabla, a aquellas tarjetas que montan el chip GeForce 2 MX, muy populares porque ofrecen una gran velocidad de proceso por un precio muy ajustado. Aquí, nVIDIA no ha fallado, ofreciendo la alternativa adecuada para todos aquellos con un bolsillo justo pero con grandes deseos de disponer de una buena tecnología. ELSA, con una completísima línea de productos gráficos, ha advertido esta y otras necesidades construyendo una tarjeta gráfica que destaca en todos los terrenos y que además tiene un buen precio. Por si fuera poco, complementa el conjunto con un software abundante, una presentación adecuada y una estabilidad soberbia. No nos cansamos de decirlo: ELSA lo está haciendo realmente bien.

También en 511 destaca el panel, idéntico, para controlar el vídeo.

¿Cuáles son los poderes de este conocido chip? Lo que primero destaca es la generosa cantidad de memoria de la que dispone, 64 Mb de SDRAM, sorprendente con respecto a otros modelos que calzan el GeForce 2 MX que solamente disponen de 32 Mb. Pero no todo acaba aquí. Dispone de un completo soporte para el bus AGP 4X, de un RAMDAC que la equipara a la Gladiac 920, con 350 MHz. En lo que a la velocidad de la memoria respecta, casi alcanza a la Gladiac 920, con unos espectaculares 400 MHz. Es totalmente compatible con todo el conjunto DirectX y OpenGL y dispone de drivers para todos los Windows. Como sucedía con el modelo Gladiac 920, dispone también de salida para TV en el mismo formato: S-Vídeo. Como podemos comprobar, todo está orientado a convertir esta tarjeta, en algo realmente sobresaliente. Y desde luego esto es así puesto que frente a otras opciones más simples del mercado, esta tarjeta cuenta con muchos atractivos que harán que tu decisión se decante hacia ella. En lo relativo al software que la acompaña, es igualmente atractivo que el conjunto de hardware con el que cuenta. Incluye el juego «Rage Rally», «Ultima Online», los pertinentes y completos drivers de los que te ofrecemos una captura y la aplicación de vídeo y DVD, «ELSA Movie». Para completar aún más este modelo, dispone también de aceleración por hardware para MPEG 1 y MPEG 2, y curiosamente también para Indeo. En nuestras pruebas su comportamiento ha sido sencillamente soberbio, y aunque no la ha equiparado al espectacular modelo con el GeForce 3, sí la ha situado muy por encima de otras soluciones con el GeForce 2 MX. De este modo, todo apunta a que la decisión al adquirir una tarjeta de este tipo debería ser hacia ELSA, si lo que realmente quieres es proteger tus bolsillos optando a un producto de gran calidad.

De esta tarjeta, lo que más destaca es la generosa cantidad de memoria de la que dispone, 64 Megas de SDRAM, sorprendente con respecto a otros modelos que calzan 32

Las pruebas

Game 1 car chase Low detail	20 fps	High polygon count (1 light)	19 Mtriangles/s
Game 1 car chase High detail	12 fps	High polygon count (8 lights)	14 Mtriangles/s
Game 2 dragothic Low detail	23 fps	Enviroment bump mapping	26 fps
Game 2 dragothic High detail	15 fps	DOT 3 bump mapping	41 fps
Game 3 lobby Low detail	28 fps	Vertex shader	19 fps
Game 3 lobby High detail	14 fps	Pixel shader	28 fps
Game 4 nature	21 fps	Point sprites	13 Msprites/s
Fill rate (single-texturing)	398 Mtexels/s		
Fill rate (multi-texturing)	1298 Mtexels/s	Total	3921

Prueba realizada sobre Pentium 4. Resolución 1024x768.

El Vertex Shader

Si alguien se estaba preguntando qué hace tan especial al chip GeForce 3, aquí tiene la respuesta. Este Vertex Shader es un modesto nombre para un conjunto muy especial de avanzadas características. Para empezar a hablar, en nVIDIA han cuidado incluso los juegos y programas que no son capaces de utilizar este potente módulo. ¿Que no se emplea? No nos importa, sobra proceso para "convertir". Nos sacamos de la manga algo llamado hardwired T&L y ya lo tenemos todo solucionado. Esto adapta y sustituye al Vertex Shader cuando no se requieren sus servicios. Es conocido por todos que el Vertex, que en adelante traduciremos por vértice, contiene una gran cantidad de información como las coordenadas, peso, normalización gráfica, color, las coordenadas de las texturas, neblina de profundidad, etcétera. El asombroso Vertex Shader permite la alteración de toda esta información mediante pequeños programas. Estos programas los ejecuta el Vertex Shader por su cuenta y riesgo, y no suponen ningún gasto adicional por parte de tu siempre exhausta CPU. En cuanto al ya clásico motor T&L, restringe la influencia del desarrollador de un juego con respecto a lo que ocurre antes de que la pila 3D alcance el nivel de transformación, con Vertex Shader es ahora posible tratar los objetos 3D sin tener que sufrir esperas y, lo que es mejor, sin ningún gasto de la CPU. Esto facilita el desarrollo y permite jugar con multitud de efectos sin afectar en lo mas mínimo al rendimiento.

La solución más completa

ATI RADEON 64 Mb DDR

ATI es, en la actualidad, el máximo competidor de nVIDIA en los productos gráficos 3D para el PC. Viendo este excelente producto no nos cabe duda de que esto es así. Potente, completo y rápido, conjuga todo lo que puedes esperar.

Un poco más potente que el chip GeForce 2 Ultra de nVIDIA y por debajo del GeForce 3, este RADEON de ATI es una potente opción, por precio y calidad, a los productos de gama alta de nVIDIA. Así lo demuestran sus espectaculares prestaciones y el gran cuidado que ha puesto la marca en el detalle. Ya hemos cantado de sobra las excelencias de los productos de ELSA, pero ATI ofrece un chip de extraordinaria calidad al que le acompañan una serie de añadidos que convierten a esta tarjeta en un producto con todo lo que puedes desear en lo relativo al tratamiento gráfico. Viniendo de ATI, esta peculiaridad no nos sorprende en absoluto, puesto que tradicionalmente ha puesto en cada una de sus tarjetas una cualidad especial que la hace destacar frente a otros productos parejos en cuanto a prestaciones técnicas. Pero vayamos al grano en lo que a cualidades se refiere.

El chip incorporado es el aclamado RADEON en su versión más potente, aquella que incorpora unos generosos y, por lo visto, ya imprescindibles 64 Mb de SDRAM. Por si esto fuera poco, el tipo de memoria es DDR, con lo que, en este sentido, queda plenamente equiparada a los modelos Ultra de las GeForce 2 y a la GeForce 3. Todo esto indica que estás ante una tarjeta cuyas prestaciones son muy semejantes a la gama alta de nVIDIA.

Otra de sus características más destacables es la mejorada capacidad de reproducción DVD por hardware. Esta tarjeta es líder en este aspecto, quedando aquí por encima de las nVIDIA que prestan más atención al proceso 3D olvidando un tanto, algo tan importante como la reproducción DVD. Y aún hay más. La tarjeta incorpora, además, todas las funciones de captura de vídeo procedente de fuente externa, incluyendo la posibilidad de traspasar tu creación a un VCR con capacidades S-VHS. Incorpora todas las entradas y salidas necesarias para hacer esto, incluyendo los cables imprescindibles y con detalles de tan buen gusto como la inclusión de un adaptador para Euroconector que convertirá esta excelente tarjeta en una opción muy a tener en cuenta si quieres disponer de todo en uno. No está nada mal. Enorme potencia y calidad que consiguieron superar a la GeForce 2 Ultra y la acercaron mucho a la GeForce 3. En lugar de optar por lo lúdico, ATI se ha centrado en la producción de vídeo, una buena opción, viendo la orientación de la tarjeta: los productos de «Ulead», «Cool 3D» y «VideoStudio», y su demostrada calidad, complementan a la perfección tan buen producto.

Una opción que desde estas páginas recomendamos vivamente.

El panel de control incluye utilidades para OpenGL.

El chip incorporado es el aclamado RADEON en su versión más potente, la cual incorpora unos generosos y, por lo visto ya imprescindibles, 64 Megas de SDRAM

Las pruebas

Game 1 car chase Low detail	35 fps	High polygon count (1 light)	26 Mtriangles/s
Game 1 car chase High detail	21 fps	High polygon count (8 lights)	29 Mtriangles/s
Game 2 dragothic Low detail	36 fps	Enviroment bump mapping	34 fps
Game 2 dragothic High detail	27 fps	DOT 3 bump mapping	52 fps
Game 3 lobby Low detail	39 fps	Vertex shader	31 fps
Game 3 lobby High detail	26 fps	Pixel shader	46 fps
Game 4 nature	33 fps	Point sprites	29 Msprites/s
Fill rate (single-texturing)	598 Mtexels/s		
Fill rate (multi-texturing)	2031 Mtexels/s	Total	6998

Prueba realizada sobre Pentium 4. Resolución 1024x768.

¿Qué ocurrió con los chips Voodoo?

Añoranza es lo que ahora nos inspira oír este nombre. O un recuerdo fanático en Internet. La realidad de 3DFX ha sido muy triste en el último años. Sus dos primeros chips gráficos fueron sencillamente impecables, asombraron al mundillo de las tarjetas gráficas y superaron todas las expectativas. El primer Voodoo y su dignísimo sucesor, el Voodoo 2, trajeron la innovación al mundo de los juegos. id Software nos dejó boquiabiertos con ese «Quake» en formato Glide que tardó mucho en ser superado por las brillantes versiones en OpenGL. Nos trajo innovaciones como la capacidad de trabajo de las Voodoo 2 mediante SLI. ¿Alguien lo probó? Era impresionante. Pero los errores vinieron después. Y es que nadie es perfecto. Esa Voodoo Rush terriblemente deficiente, pobre intento de meter 2D y 3D en una misma placa. Y las sucesivas versiones con la Voodoo 3 y la cuatro y la cinco, que terminaron siendo escasas revisiones las unas de las otras o chips utilizando SLI. A esto hay que sumarle un error relativamente común: 3DFX tardó mucho en liberar su API Glide. Esto provocó que las compañías de juegos pusiesen sus ojos en otras API ya liberadas y más interesantes como OpenGL y las archiconocidas DirectX. Finalmente, 3DFX ha sido parcialmente absorbida por nVIDIA. Un final triste y deprimente para la única compañía que puede afirmar que fue la que revolucionó las tres dimensiones en el PC.

Otro completo producto de ATI

ATI RADEON VE

También con el chip RADEON pero en su versión VE o ligera, ATI presenta, una vez más, una tarjeta de gran potencia y repleta de buenos detalles. Se trata de una firme oposición al GeForce 2 MX con elementos que lo sitúan por encima de este último.

Estás ante un RADEON con todo lo que esto implica, aunque ATI, en esta ocasión, lo trae más aligerado por disponer de una cantidad inferior de memoria que el anterior modelo y menor potencia de proceso. Aunque se trata del mismo chip, podríamos asimilarlo como equivalente al GeForce 2 MX estándar. Es decir, dispone de 32 Mb de SDRAM y no es DDR, aunque en este caso la velocidad de reloj, tanto del chip como de la memoria, son idénticas al modelo RADEON DDR. El conjunto de características contenidas dentro de la GPU son también las mismas que las de la Radeon DDR, con lo que podemos afirmar que tenemos un Radeon aligerado: menos memoria y de menor potencia, aunque el chip sea el mismo. Para aquellos que se estén preguntando en qué cambia la potencia, la solución la tienen en estas letras: a menor cantidad de memoria, menor espacio para almacenar texturas, efectos, etcétera. Esto producirá ciertas demoras que afectarán al proceso gráfico. Esta es la explicación.

El resto conjuga un producto de firme calidad que una vez más supera por detalles a su oponente de nVIDIA. Salidas no le faltan: DVI, VGA, S-Video. Además, ATI una vez más pone gran sensibilidad en el detalle del producto e incluye los adaptadores que puedes necesitar: para Euroconector y de DVI a VGA. Con todas estas salidas juega el software de gestión que acompaña a la tarjeta. Es decir, que aunque no tendrás una configuración para monitores múltiples si podrás sacar la señal de vídeo tanto por tu monitor VGA o TFT como por la pantalla de televisión, así que con un poco de ingenio sí puedes tener una configuración para monitores múltiples que ya veníamos echando de menos en las soluciones de otros fabricantes.

Con respecto a las pruebas aplicadas a la tarjeta, han quedado un poco por debajo de los resultados obtenidos por el GeForce 2 MX de ELSA, aunque se ha mostrado como una sólida opción frente a éste por el conjunto de complementos que rodean al producto. Evitamos en este comentario repetir las prestaciones del RADEON, ya que son esencialmente las mismas que las de su hermano mayor con DDR. Con respecto al software, en este caso es poco completo teniéndote que conformar con los programas de gestión de ATI. Como ya es habitual, la reproducción DVD la tienes garantizada por la superior calidad de ATI al trabajar estos aspectos, con un hardware especialmente preparado para reproducir MPEG 1 y 2 sin ningún tipo de problema. Por supuesto, la compatibilidad en este sentido está garantizada. En definitiva, un producto que puede superar al MX por prestaciones y detalles técnicos.

El conjunto de características contenidas dentro de la GPU son también las mismas que las de la RADEON DDR, pero con la característica multimonitor y un menor precio

Un driver muy gráfico para configurar los monitores conectados.

Las pruebas

Game 1 car chase Low detail	18 fps	High polygon count (1 light)	13 Mtriangles/s
Game 1 car chase High detail	10 fps	High polygon count (8 lights)	15 Mtriangles/s
Game 2 dragothic Low detail	20 fps	Enviroment bump mapping	29 fps
Game 2 dragothic High detail	12 fps	DOT 3 bump mapping	38 fps
Game 3 lobby Low detail	23 fps	Vertex shader	17 fps
Game 3 lobby High detail	11 fps	Pixel shader	21 fps
Game 4 nature	18 fps	Point sprites	11 Msprites/s
Fill rate (single-texturing)	308 Mtexels/s		
Fill rate (multi-texturing)	1105 Mtexels/s	Total	2811

Prueba realizada sobre Pentium 4. Resolución 1024x768.

El RADEON de ATI

En el ámbito de los procesadores gráficos, está sucediendo algo semejante a lo que ya ocurrió con los procesadores compatibles. Las tres dimensiones, nVIDIA y ATI se reparten la tarta, desterrada 3DFX y apartadas otras compañías que no acaban de despuntar. A nVIDIA ya la conoces. Pero ¿qué ofrece ATI? Con muy buena prensa en este sector, la llegada del RADEON comienza a aproximar a ATI a la potencia de nVIDIA. Te encuentras ante un chip que equivaldría a un GeForce 2 Ultra, o lo que es lo mismo, ya muy próximo al GeForce 3. Su velocidad de reloj es de 183 MHz, con un proceso de 0.18 micras, memoria SDDR con una velocidad de 183 MHz, capaz de direccionar hasta 64 Mb y con un RAMDAC de 350 MHz. En lo relativo al suavizado de polígonos, aunque no alcanza la sofisticación del Vertex Shader dispone de un equivalente al Vertex Blending de la GeForce 2 Ultra. ATI lo llama Vertex Skinning y consiste, simplificándolo, en que suaviza los vértices de una textura aplicada a un "hueso". Es decir, no manifiesta bordes angulosos si aplicas la textura a un personaje humano que esté doblando un brazo, dándole un aspecto de piel sobre hueso muy próximo a la realidad. Su iluminación y proceso de polígonos, arroja un producto rápido y eficaz, tanto como los últimos chips de nVIDIA. En este sentido, la política de ATI recuerda mucho a la de AMD y amenaza con fabricar procesadores gráficos más potentes. Es una buena competencia que siempre revertirá en los usuarios.

Una interesante GeForce 3

Creative GeForce 3

Creative tiene también una larga tradición en los productos de vídeo, y con esta excelente tarjeta lo demuestra. Toda la potencia del chip GeForce 3 está al servicio de un gran integrador, pero aún le queda revisar sus drivers para ser el mejor del mercado

En los últimos tiempos, Creative ha venido integrando en sus productos gráficos toda la familia de chips que nVIDIA ha ido sacando al mercado. Fruto de todo esto es una larguísima familia de nVIDIA en las arcas 3D de Creative, amén de una sobresaliente experiencia integrando estos productos. Por tanto, esta GeForce 3 que presenta sin ningún aditamento en su nomenclatura, es un producto serio y competente que está parejo a la Gladiac 920, aunque sin llegar a alcanzarla por completo. En este sentido, consideramos que esta leve merma de potencia se debe a unos drivers aún no completamente optimizados, dada la juventud de producto.

En lo relativo a la parte técnica no nos encontramos con sorpresas. Creative ha puesto especial esmero en no olvidar los buenos detalles de memoria rápida y abundante para obtener una tarjeta con toda la potencia y esplendor que es capaz de arrojar el novísimo GeForce 3. En este sentido nos encontramos con un GeForce 3 con 64 Mb de SDRAM DDR a la espectacular velocidad de 460 MHz, poderoso conjunto que te va a permitir procesar, casi sin sentirlo, la friolera de 800 billones de operaciones por segundo. La velocidad de reloj del propio chip tampoco se sale de la norma, con sus flamantes 200 MHz, al igual que el RAMDAC que, como ya es norma, se ubica en los 350 MHz para que no sientas ninguna molestia en las pantallas al mundo 3D que no deja de sorprender. Además, aporta un garantía de tres años sobre el producto, que ya es norma y se queda un tanto por debajo de otras compañías que ofrecen hasta cinco años, espacio de tiempo que supera incluso al de los coches y hacen plantearse si lo que en realidad necesitas es una tarjeta gráfica y no un automóvil. En lo relativo a la reproducción DVD, Creative ha puesto también cuidado, como otros, en ofrecerla por hardware y con el máximo número de prestaciones posibles, lo que con la ayuda de un buen procesador en el sistema te permitirá disfrutar sin un solo altibajo de las últimas maravillas para cinéfilos. Lo que sí ha olvidado, sin embargo, Creative, es dotar a su tarjeta de alguna salida o entrada complementaria como un conector DVI, ya que otros fabricantes como ATI se mueven excelentemente en estos nuevos protocolos que pronto se convertirán en estándares.

En las pruebas ha estado casi a la altura de la Gladiac 920 sin llegar a alcanzarla, aspecto que denota unos drivers algo menos optimizados y, quizá, un integrado menos potente. Pese a todo, una nota alta para un gran producto de Creative, en cuarto creciente, siempre en su línea de calidad.

Los drivers, genéricos, muestran opciones compatibles de nVIDIA.

Tan competente como Gladiac 920, no la alcanza por completo por unos drivers aún no completamente optimizados, dada la juventud del producto

Las pruebas

Game 1 car chase Low detail	*38 fps*	*High polygon count (1 light)*	*29 Mtriangles/s*
Game 1 car chase High detail	*22 fps*	*High polygon count (8 lights)*	*22 Mtriangles/s*
Game 2 dragothic Low detail	*41 fps*	*Enviroment bump mapping*	*44 fps*
Game 2 dragothic High detail	*25 fps*	*DOT 3 bump mapping*	*53 fps*
Game 3 lobby Low detail	*46 fps*	*Vertex shader*	*27 fps*
Game 3 lobby High detail	*29 fps*	*Pixel shader*	*37 fps*
Game 4 nature	*30 fps*	*Point sprites*	*21 Msprites/s*
Fill rate (single-texturing)	*872 Mtexels/s*		
Fill rate (multi-texturing)	*2228 Mtexels/s*	*Total*	*6998*

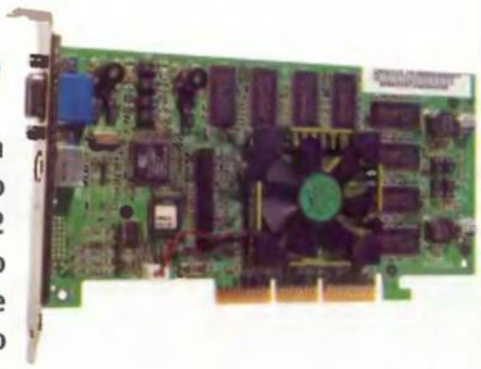
Prueba realizada sobre Pentium 4. Resolución 1024x768.

Otros competidores

No sería justo obviar en esta comparativa la existencia de otras tarjetas que prometen gran rendimiento frente a las soluciones de nVIDIA y ATI. Pese a no disponer de ningún modelo para probar su potencia, sí hemos tenido oportunidad en números anteriores de comprobar su rendimiento y hemos quedado francamente impresionados. Estamos hablando de la Hercules 3D Prophet 4500 64 Mb, que monta un atípico chip Kyro 2 de la casa STMicroelectronics cuya potencia está a la altura del Radeon o las últimas Geforce 2. Por tanto, ATI con su RADEON y NVIDIA con las GeForce no pueden descuidarse si no quieren que Hercules les quite una importante cuota de mercado. Estos son los valores del Kyro 2: renderizado en celdas, una técnica innovadora que divide la pantalla obteniendo una calidad soberbia en la imagen y una velocidad asombrosa; utilización optimizada del ancho de banda de la memoria, gran tasa de relleno, aceleración 3D superior puesto que el chip es capaz de determinar cuáles son las superficies ocultas y por tanto no aplica el relleno a las mismas, chip interno de True Color, una ventaja innovadora ya que es la propia tarjeta la que gestiona el color "desde dentro" evitando la degradación de la muestra de colores; anti-aliasing a pantalla completa y el ya conocido Enviromental Bump Mapping. Además, la gestión 2D queda satisfactoriamente cubierta con una perfecta reproducción de DVD. Como se ve, este Kyro 2 es una excelente alternativa a los reyes del mercado 3D.

El chip que faltaba

Creative GeForce 2 Pro



Ya veníamos echándolo de menos. En una comparativa tan completa como ésta, no podía faltar un GeForce 2 Ultra. Y al fin hemos conseguido redondearla. De la mano de Creative llega una tarjeta que es ahora cuando se está explotando su rendimiento.

Y así es. Nuestros esfuerzos en esta comparativa se han centrado en obtener calidad y variedad. Y creemos haberlo conseguido. A más de un año vista de su salida, hemos revisado esta GeForce 2 de Creative justo ahora que nos podemos hacer una idea exacta de su rendimiento real, con aplicaciones y juegos que explotan sus espectaculares capacidades. Y esto puede ser un soplo de aire fresco para todos aquellos que contemplen con cierta envidia el nuevo GeForce 3. Pero que no desesperen, que ahora pueden hacer con una GeForce 2 Ultra a un excelente precio y podrán disfrutar de una potencia sin límites que poco tiene que envidiar a un GeForce 3 que, en realidad, es una revisión reacelerada de ese maravilloso 2 Ultra que en nuestra comparativa de hace más de una año destacó y brilló con luz propia. Ahora, con la experiencia acumulada, Creative presenta esta tarjeta con unos drivers muy estables y optimizados y una compatibilidad con juegos y aplicaciones soberbia. Y es que está a la altura del 3 en casi todo.

Veámoslo: dispone de 64 Mb de SDRAM DDR, en lo relativo a la velocidad ni mucho menos desmerece, con 400 MHz que suponen un leve decremento con respecto a los 460 MHz del GeForce 3. En lo relativo a la velocidad de reloj del propio chip, se va a los 200 MHz, que es exactamente la misma que la de su hermano mayor. Ahí es seguido manteniendo en los modelos superiores y que arranca de aquella vieja pero competente GeForce 256 que sigue haciendo las delicias de muchos de nosotros. Echamos de menos, sin embargo, alguna salida o entrada extra. Desgraciadamente no tiene ninguna que no sea la consabida VGA, lo nada. El RAMDAC, por supuesto, a la altura, 350 MHz, aunque eso ya es una norma. Dispone de AGP 4X con soporte para Fast Writes y Execute Mode, es decir, exactamente lo mismo que el GeForce 3. La reproducción DVD se garantiza de igual modo con un completo soporte por hardware, que es el mismo que se ha que demuestra una pequeña falta de atención en un producto tan bien peinado. Como es norma en la casa, el producto cuenta con una garantía de tres años. Los drivers muy bien y el soporte para la totalidad de los Windows. En las pruebas ha quedado por debajo, como es lógico, de su hermana mayor, pero sin llegar a obtener unos resultados escandalosamente más bajos. Así pues, una GeForce 2 Ultra que ya empieza a estar al alcance de todos los bolsillos y con el que podrás disfrutar de lo último en 3D hasta que el GeForce 3 haga su eclosión y algún juego lo explote realmente.

Con 400 MHz, decremento respecto a GeForce 3 que ostente 460 MHz, se comporta de un modo casi idéntico y el aprovechamiento de sus características es total

Gracias a la visualización se configura correctamente el color.

Las pruebas

Game 1 car chase Low detail	30 fps	High polygon count (1 light)	20 Mtriangles/s
Game 1 car chase High detail	16 fps	High polygon count (8 lights)	16 Mtriangles/s
Game 2 dragothic Low detail	32 fps	Enviroment bump mapping	38 fps
Game 2 dragothic High detail	19 fps	DOT 3 bump mapping	41 fps
Game 3 lobby Low detail	37 fps	Vertex shader	20 fps
Game 3 lobby High detail	28 fps	Pixel shader	26 fps
Game 4 nature	23 fps	Point sprites	18 Msprites/s
Fill rate (single-texturing)	769 Mtexels/s		
Fill rate (multi-texturing)	2190 Mtexels/s	Total	5970

Prueba realizada sobre Pentium 4. Resolución 1024x768.

Las consolas

La prueba de que el 3D está puramente orientado a lo juegos la tenemos en que en la publicidad de cualquier productor de chips, la base es la aplicación del chip o tarjeta al ocio, con eslogan que habla de juegos realistas, entornos lúdicos perfectos y un largo etcétera. De modo que la competencia natural de los fabricantes de tarjetas 3D no son ya otros fabricantes, como el amplio y potente mundo de las consolas de última generación. SONY, con su exitosa PlayStation, ya amenazó considerablemente al mundo del videojuego en el PC. Ahora tenemos una consola con superior potencia gráfica o, cuando menos, con juegos que la aprovechan mucho mejor. Los ejemplos son numerosos. Sega nos da una Dreamcast por 19.900 ptas., con numerosos juegos en cartel y una potencia gráfica sorprendente por ese precio. La PlayStation 2, pese a las primeras críticas, está demostrando con juegos como «GT3», que es una auténtica bomba gráfica y que el PC no tiene nada parecido en la simulación automovilística. Nintendo presentará Gamecube, cuya calidad gráfica promete alcanzar y superar a la de PlayStation 2. Microsoft ofrece un PC al que llama X-Box con un nVIDIA al nivel de las GeForce 3, disco duro y Ethernet, todo al precio de un disco duro de 40 Gb. Esto pone en entredicho la función real de las tarjetas 3D, cuyos precios son superiores al de una consola completa. Queda por demostrar que las nuevas tarjetas 3D se apliquen a programas de diseño asequibles y controladores más pensados para estas tareas que para las manidas y a veces irregulares DirectX.

Más potencia

Conclusiones

En esta comparativa hemos tenido de todo. Y no sería justo comparar una GeForce 3 con una 2 o un RADEON. Por tanto, y en aras de respetar una objetividad que siempre es norma en nuestras comparativas, nos hemos decantado por dar tres vencedores, uno en cada campo.

Rendimiento al máximo

ELSA Gladiac 920

nVIDIA se supera día a día y te lleva al límite del rendimiento. Este integrador adereza el cóctel y le pone al chip lo que necesita para devorar todos los polígonos que entren en sus dominios. Memoria rápida, optimizada refrigeración y cuidados controladores traen todo lo necesario para que este chip reine por mucho tiempo.

Una alternativa asequible

ELSA Gladiac 511

Al GeForce 2 le queda mucha vida, más de la que imaginas. Si los juegos apenas saben lo que es el GeForce 3 no necesitas, de momento, realizar el gran desembolso económico que supone. Esta es una alternativa que colmará tus ansias de potencia. El resto es perfecto para que no eches en falta la potencia del líder de última generación.

ATI está en la línea

ATI RADEON DDR

Lo hemos dicho a lo largo de esta comparativa y lo volvemos a repetir ahora: el RADEON es un chip soberbio con pocas pegas. ATI lo fabrica e integra, y eso es toda una ventaja porque existen placas con una estabilidad envidiable, percibido en la comparativa. Los controladores perfectos. Todo de la mano y el buen hacer de ATI.

Nuestra opinión

Miguel A. Lladó
Experto en hardware

Más madera

Hace un año examinamos el, por aquel entonces, novísimo chip GeForce 2 casi en exclusiva. Su potencia y prestaciones parecían casi insuperables. Hoy tenemos el GeForce3, que nos vuelve a sorprender por precio y características, aunque sabemos que los juegos aún no han terminado de explotar las maravillas del GeForce 2. Tenemos la sensación de estar escuchando una melodía mal acompasada. Ahora más que nunca se pone en duda qué necesitamos realmente en el sobrecogedor mundo de las tres dimensiones. El éxito de nVIDIA está siendo el MX, no el GeForce2 como quería nVIDIA. GeForce 3 es un bonito regalo de Navidad, pero frustra el no explotarlo al máximo. Sin embargo, la escalada de potencia no terminará aquí. Corres ya el riesgo de que el software vaya tres generaciones por debajo del hardware. Ahora casi son dos, ya que muchos seguimos gozando del GeForce 256 y no pensamos que tenemos una pieza obsoleta en nuestro equipo. Y podemos llegar aún más lejos. Todos aquellos que disfrutáis de una TNT 2... ¿Sentís mal los juegos? ¿La calidad gráfica es lamentable? Desde luego, no es así. nVDIA y otros llegarán al GeForce 9, al Rage 18, al Kyro 37 y muchos seguiremos pensando que la versión 3, 6 y 2, respectivamente, colman todos nuestros deseos y necesidades. Un conformismo gráfico que no hace daño a los ojos.

Modelo	ELSA Gladiac 920	ELSA Gladiac 511	ATI RADEON DDR	ATI RADEON VE	Creative GeForce 3	Creative GeForce 2 Pro
Fabricante	ELSA	ELSA	ATI	ATI	Creative	Creative
Contacto	917 589 517	917 589 617	917 102 023	917 102 023	916 625 116	916 625 116
Web	www.elsa.com	www.elsa.com	www.ati.com	www.ati.com	www.creative.com	www.creative.com
Precio	69.990 ptas.	22.500 ptas.	45.900 ptas.	19.000 ptas.	89.748 ptas.	45.752 ptas.

Especificaciones técnicas

Modelo	ELSA Gladiac 920	ELSA Gladiac 511	ATI RADEON DDR	ATI RADEON VE	Creative GeForce 3	Creative GeForce 2 Pro
Chip gráfico	GeForce 3	GeForce 2 MX	RADEON	RADEON	GeForce 3	GeForce 2 Pro
Cantidad de memoria (Mb)	64	64	64	32	64	64
Tipo de memoria	DDR SDRAM	SDRAM	DDR SDRAM	SDRAM	DDR SDRAM	DDR SDRAM
Velocidad de reloj (MHz)	200	160	183	183	200	200
Velocidad de memoria (MHz)	460	400	183	183	460	400
Salidas	VGA, TV	VGA, TV	VGA, TV, SVHS	DVI, VGA, S-Video	VGA, S-Video	VGA
Entradas	Ninguna	Ninguna	SVHS	Ninguna	Ninguna	Ninguna
Resolución máxima 3D	2048x1536	2048x1536	2048x1536	2048x1536	2048x1536	2048x1536
Resolución máxima 2D	2048x1536	2048x1536	2048x1536	2048x1536	2048x1536	2048x1536
Aceleración DVD	Por hardware	Por hardware	Por hardware	Por hardware	Por hardware	Por hardware
Capacidad de proceso (Millones)	60	30	45	30	60	50
Versiones del bus	AGP	AGP, PCI	AGP	AGP	AGP	AGP
Anchura del bus (Bits)	256	256	256	256	256	256
Monitores múltiples	No	No	No	Sí	No	No
Controladores	Todos los Windows	Todos los Windows	Todos los Windows	Todos los Windows	Todos los Windows	Todos los Windows
Overclocking por software	No	No	No	No	No	No
RAMDAC (MHz)	350	350	350	350	350	350
OpenGL	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
DirectX	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

Puntuaciones

Calidad	9	8,5	8,5	8	8	7
Calidad/precio	9	9,5	9	9,5	6	7,5

DELL Dimension 8100

Ordenador de sobremesa

Ficha técnica

Precio:	399.000 ptas.
Compañía:	DELL
Contacto:	902 118 041
CPU:	Pentium 4 1.7 MHz
Memoria RAM:	256 Mb RDRAM
Disco Duro:	40 Gigas
T. gráfica:	NVidia GeForce
T. sonido:	Sound Blaster Live!

La nueva línea 8100 de la gama Dimension de DELL, roza la perfección. Este ordenador acerca al usuario domestico y a la oficina (Pymes) un nuevo concepto de ordenador de sobremesa basado en el diseño y en componentes de altísima calidad. Armado con la última tecnología, el Dimesion 8100 demuestra que contar con uno de los mejores equipos del mercado no siempre es sinónimo de un precio elevado. Cierto es que, dependiendo de la configuración que le quieras dar, el precio puede subir excesivamente, pero también es verdad que DELL cuenta con ofertas muy interesantes y competitivas para que nadie pueda cuestionar su compra. Todo apunta a que la gama Dimension 8100 va a ser una de las más fuertes de aquí a principios del año que viene. Si lo que andas buscando es un equipo de sobremesa potente que además te proporcione horas de entretenimiento, con un diseño de lo más atractivo, esta es tu oportunidad.

La perla negra

Al igual que si de una perla negra se tratase, el DELL 8100 encierra todo un mundo de estilo y sofisticación. Combinado con una respuesta técnica fuera de lo común, este equipo nos ha dejado tan sorprendidos como estupefactos al comprobar la potencia y respuesta bajo todo tipo de condiciones y aplicaciones. No cabe duda que lo primero que llama la atención de este PC es su diseño. No estamos acostumbrados a recibir torres envueltas en formas más trabajadas, decoradas con colores como el negro (Midnight Grey) o el gris plata (Ion Silver). Además, su diseño traspasa la estética y se adentra en una funcionalidad lógica que, a pesar de su sencillez, nuca nadie antes se había atrevido a incluir en sus equipos. Dispone de teclado y ratón multimedia a juego y también de unidad DVD y regrabadora de CD. Este ordenador integra los procesadores Intel Pentium 4 con la micro arquitectura Netburst y los dobles canales RDRAM, especialmente diseñados para ofrecer el máximo rendimiento para las aplicaciones actuales y la capacidad de evolución hacia los nuevos desarrollos de software con necesidades superiores de memoria y velocidad de procesador. Con un bus del sistema de 400 MHz, este equipo ofrece tres veces más el ancho de banda máximo de los sistemas actuales con Pentium III. Resultado: un nivel mayor de producción, sobre todo con archivos de imagen y de sonido. Aunque las velocidades dependen de la configuración y son capaces de alcanzar hasta 1.8 GHz, el modelo de este mes roza el límite y pone su tipo en 1.7. ¿Te imaginas a qué niveles se puede trabajar con una máquina así? Pues a esto se le añade su memoria RDRAM dual-channel, que te permite realizar varias tareas a la vez sin sacrificar el rendimiento del equipo, de hasta 512 Megas, siendo en este

La torre es ya de por sí un elemento de elegancia. El interior se mantiene en la misma línea.

Acceso sencillo al interior

Desde que en 1990 se empezaran a comercializar las primeras torres de sobremesa para PC, apenas han cambiado los modos en los que estas carcasas trabajan. En el peor de los casos se trata de una funda de metal que cubre toda la torre y que hay que extraer para operar en el interior. Un caso medio sería el de desatornillar un solo lateral, afortunadamente el panorama más común en el mercado. Pero DELL, tan innovador como siempre, crea un chasis elegante y, para variar, práctico. Un botón en su lateral permite abrir la caja como si se tratara de la puerta de un DeLorean. todo lo que se necesita es volver a cerrar la caja mediante una suave presión. Adiós al los tornillos y las herramientas a las que nos tenía mal acostumbrados un hobby que debe alejarse de dichas tareas.

El diseño del teclado es, una vez más, muy cuidado. DELL nunca defrauda a sus seguidores.

El monitor en color negro juega con el acabado de la gama Dimension, altamente estética.

equipo de 256 Megas.
LA RDRAM (Rambus Dynamic Random Access Memory) es un tipo de memoria RAM que permite transferir datos a velocidades superiores a 600 MHz. Es el estándar utilizado en los nuevos modelos de placa base Para Pentium 4, aunque también es común encontrarla en algunas tarjetas aceleradoras de gráficos. Por otro lado, tenemos los discos duros, que dependiendo de la configuración y de la capacidad de almacenamiento, varían entre las 5600 rpm y las 7200 rpm. El equipo analizado está dotado con un disco duro de 40 Gigas a 7200 rpm, lo que, por un lado, confiere una capacidad de almacenamiento mediana para las posibilidades del equipo, y por otro, una excelente velocidad y respuesta a la hora de transferir datos. Además, dispone de una interfaz de unidad de disco duro ATA 100 integrada para ofrecer una transferencia de datos más ágil.

Otra de sus características es la tecnología que han desarrollado para obtener un arranque más rápido del sistema, conocida como Fast Boot. Ésta configura el sistema de tal forma que permite al usuario arrancar su PC en menos de 30 segundos, sorprendente. Es un poco más de la mitad del tiempo medio en la mayoría de los ordenadores actuales.

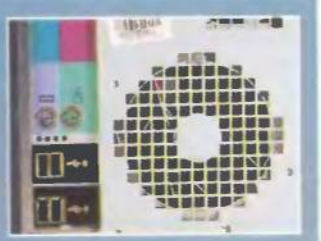
Con vistas al futuro

El nuevo Dimension 8100 está preparado para expandirse sin problema con cualquier tipo de periféricos o nuevos elementos que puedan ir apareciendo en los próximos años. No cabe dudad que ha sido pensado con vistas al futuro. Es por ello que está dotado con cinco puertos PCI, para poder añadirle tarjetas de sonido, tarjetas gráficas o una unidad CD-RW, entre otras cosas.

No podía faltar el USB, hasta cuatro puertos USB, que optimizan la expansión usando dispositivos como Webcams, joysticks, teclados y escáner. Gráficamente dispone de una tarjeta gráfica AGP sobre un puerto AGP 4X que ofrece una buena gama de colores a una buena resolución. Junto a esto, una gama de monitores, a juego con la torre, de hasta 21" (19.8" de espacio visible) que proporcionan una visión excelente. Aquellos que compren este equipo tal y como lo presentamos, disfrutarán de un monitor algo menor, de 17".
En cuanto al sonido podemos asegurar que es igual o superior en calidad que el resto del equipo. De hecho cuenta con la certificación de THX para sus características en gráficos y sonido ambiental al más puro estilo de una sala de cine. Los sistemas certificados por THX aseguran que los efectos especiales, los gráficos y el audio creado originariamente por productores de cine y desarrolladores de juegos serán reproducidos con toda fidelidad en el PC. ¿Te vas a resistir a ver un DVD en un equipo así? Finalmente, y como un extra a tener muy en cuenta, DELL ofrece su "DELL Solution Center", un conjunto de herramientas Web para facilitar el uso y el manejo del equipo. Así, incluso los menos avanzados en el manejo del PC, podrán solventar sus dudas de una manera cómoda, eficaz y rápida.

Aires nuevos para tu equipo

En las torres de última generación es posible atisbar doble ventilación. Una para la fuente de alimentación y... ¿la otra? Dentro no suele haber nada. Pero en esta torre sí. Un instalación lateral a modo de extractor recoge el aire proveniente de la potente pero silenciosa ventilación del procesador Pentium 4. El aire que se mueve dentro del chasis es capaz de calentar el metal de la torre, así que es más que conveniente expulsar el calor mediante una correcta ventilación como la de este gran PC.



Nuestra opinión

Hacía tiempo que no nos sentíamos tan orgullosos de un equipo. Ante su belleza sobran las palabras, lo mismo que ocurre al probar sus dotes técnicas, aunque eso es más difícil de demostrar por palabras o viendo el equipo en una foto con sus características al lado. Pero lo cierto es que la sensación que da al verlo por primera vez es la que sientes al probarlo. No decepciona y sus detalles te sorprenden constantemente. Además, hay que tener en cuenta la ayuda online, sus soluciones y sus complementos. No le falta de nada y está preparado para crecer con la misma calidad que viene de serie.

- Diseño y acabado
- Procesador Pentium 4 y memoria RDRAM
- Rápido y preciso
- Complementos y soluciones on-line

Valoración 9,6

Conceptronic Amicus

Portátil

En cuanto al rendimiento gráfico, se basa en una chip integrado S3 de 8 Megas, suficiente para el manejo del sistema y el 2D. Su tarjeta de sonido, de chip integrado AC'97 no destacan especialmente, pero cumple su trabajo. El área de trabajo es algo limitada y el dispositivo del ratón se puede accionar sin querer, si tienes las manos muy grandes. Su pantalla es de 14,1" TFT y cuenta con una muy buena resolución. Por otro lado, el equipo está dotado con una unidad CD-ROM 24x y otros elementos de gran calidad como un Fax/módem de 56k, un acceso PCMCIA 10/100 Mbps y una batería LI-Ion que asegura una larga jornada de trabajo (al menos cinco horas) cuando no está conectado a la corriente eléctrica. Por supuesto, cuenta con todas las conexiones necesarias para ampliarlo y aprovechar al máximo su rendimiento. El Amicus se completa con detalles de calidad, como por ejemplo su bolsa de transporte y su año de garantía.

Ficha técnica

Precio:	349.000 ptas.
Compañía:	Conceptronic
Contacto:	902 154 975
CPU:	Pentium III 1GHz
Memoria Ram:	128 Megas
Disco Duro:	20 Gigas
Tarjeta gráfica:	S8 Mb XGA
Tarjeta sonido:	2X AGP

Conceptronic es una marca que sonará a muchos como poco conocida, pero no debes dejarte engañar. Detrás de esta firma hay más de diez años de experiencia internacional en todo tipo de periféricos dedicados a la conectividad, tales como fax/modems, RDSI, PCMCIAS y productos relacionados con Internet. Su principal seña de identidad son productos muy simples de diseño, pero efectivos en el trabajo, precios competitivos y todos los sellos de garantía internacional necesarios, junto a un excelente servicio posventa. Pero el motivo de esta página no es ninguno de sus periféricos. Todo lo contrario, es un equipo portátil al que puedes completar, si así lo quieres, con toda la gama de dispositivos que Conceptronic ofrece.

Un "Amicus" en la familia

Como decíamos, avalados por su experiencia en otros campos de la informática, Conceptronic se lanza de lleno en el mundo de los equipos portátiles con el modelo Amicus. Su apodo hace gala de lo que ofrece, ya que sus características son ideales para cualquier tipo de usuario y se acopla a todo tipo de situaciones, ya sea en la oficina o en casa. De un tiempo a esta parte, todos los ordenadores portátiles se han convertido en completos equipos multimedia que nada tienen que envidiar a los potentes equipos de sobremesa, ahora parejos en precio y prestaciones. Este modelos de Conceptronic es un buen ejemplo de ello. Estéticamente no destaca, es más, es bastante simplón. Un sencillo cierre no abre las puertas de un equipo y, salvo dos pequeños detalles como los botones de acceso directo a Internet y correo que siempre resultan cómodos para no manejar el ratón y el teclado para las tares comunes, resulta tan poco atractivo por dentro como por fuera. ¿Pero dónde está la fuerza de este Amicus? Pues bien, en primer lugar en su procesador, un potente Pentium III 1 GHz que apenas se calienta y, por lo tanto, tiene menos pérdida de energía y, junto a su memoria RAM, 128 Megas, aseguran unos resultados inmejorables. Siempre ampliable, esta configuración es realmente lo que cualquier usuario de portátil, y no estamos diciendo de juegos o exigentes aplicaciones multimedia, necesitan de aquí a al menos cuatro años.

Nuestra opinión

A pesar de contar con elementos de gran calidad, este equipo adolece de problemas de diseño que limitan su funcionalidad a la hora del trabajo. Su diseño no es muy atractivo y su precio es relativamente elevado. Para contrarrestar estos puntos negativos cuenta con un poderoso procesador y una memoria más que aceptable para un portátil. Bastaría con compararlo con otros modelos de otras firmas para darnos cuenta rápidamente de su potencia en este aspecto. Si lo que buscas es potencia y respuesta este es tu equipo. Si estás buscando diseño y funcionalidad, habrá que esperar a que lo mejoren.

- Potencia de su procesador
- Estable y fiable
- Diseño pobre
- Precio algo elevado

Valoración 7

Apple iBook

Portátil

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	Apple
Contacto:	914 841 830
CPU:	Power PC G3 a 500 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	10 Gigas
T. gráfica:	ATI RAGE Mobility 128 con 8 Megas
T. sonido:	Miniconector para salida de audio estéreo de 16 bits

La gente de Apple nunca cambiará, y así lo esperamos todos. Sus diseños, sus formas y sus colores son totalmente innovadores. Buena prueba de ello es el portátil que presentamos este mes. Cuando Apple comenzó la creación del nuevo iBook, uno de sus objetivos clave en el proceso de diseño fue crear un ordenador portátil lo suficientemente resistente como para aguantar los golpes ocasionales y otros accidentes inesperados, a la vez que tuviera el diseño más atractivo posible. ¿Lo han conseguido? La belleza de este equipo está a la vista. Su resistencia también, al menos en palabras. La nueva y elegante cubierta del iBook está fabricada con un plástico de policarbonato resistente a los golpes que asegura su vida por mucho tiempo. Para reforzarlo aún más, el interior está protegido por un fuerte armazón de magnesio que ofrece una resistencia superior al de la mayoría de equipos, a la vez que disminuye el peso del iBook.

Finalmente, la unidad de disco duro Ultra ATA de 10 Gigas cuenta con una montura de goma para que tenga mayor resistencia a los golpes.

Bello por fuera, fiero por dentro

Con una batería de iones de litio con una autonomía de hasta cinco horas entre cargas, el iBook es perfecto para llevárselo a cualquier tipo de viaje sin preocupaciones y trabajar donde quieras.
Su interior ofrece toda la potencia del PowerPC G3 a 500 MHz, junto a 64 Megas, que aunque puedan resultar escasos para la mayoría de los usuarios, se pueden ampliar hasta conseguir la fuerza necesaria. Una de sus mayores sorpresas viene de la mano del puerto FireWire a 400 Mbps (IEEE 1394) que incluye de serie. Un ancho de banda tan enorme convierte a este puerto FireWire, por ejemplo, en la llave para iniciarse en el fascinante mundo de la edición de vídeo digital. Por otro lado, el iBook permite conectar en serie hasta sesenta y tres periféricos desde el puerto FireWire, sin necesidad de apagar el ordenador o los periféricos. Más que suficiente para cualquier proyecto que puedas imaginar.
El resto del equipo guarda cierta semejanza con el resto de portátiles que hay en el mercado. Conexiones, teclado, ratón y un largo etcétera. Un cúmulo de elementos que quedan ensombrecidos ante la belleza, resistencia y la calidad de esta perla blanca que Apple acaba de sacar al mercado.

En el lateral, un gran abanico de posibilidades de conectividad.

Nuestra opinión

¿Te gusta? Apple sigue acertando en cuanto a diseño se refiere. De hecho, suelen marcar las líneas que posteriormente siguen la mayoría de distribuidores de Apple. El nuevo iBook es tan bello por fuera como por dentro. Original tanto en sus líneas como en la resistencia ante posibles caídas o golpes. Por otro lado, su corazón, potenciado por PowerPC G3 a 500 MHz resulta eficaz para la mayoría de las actividades más usuales en este tipo de equipos. Aunque todavía hay gente que no cree en los equipos Apple, a la vista está que no hay motivo para resistirse a este equipo de lujo.

- Diseño
- Resistencia
- Conexión FireWire a 400 Mbps
- Memoria RAM

Valoración 8,5

hp Jornada 525

PocketPC

Ficha técnica

Precio:	59.000 ptas.
Compañía:	hp
Contacto:	902 150 151
CPU:	Propietario
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	16 Megas ROM
TFT:	6 pulgadas
Accesorios:	Funda, craddle

La revolución de las agendas electrónicas ya es una realidad. Como ocurrió en su momento con los teléfonos móviles, todo ejecutivo que se precie debe tener una. La carrera no ha hecho más que comenzar, modelos más ligeros, más pequeños y con más utilidades. Para ir abriendo boca, hp nos presenta el modelo Jornada 525, su última apuesta en PocketPC, destinada a todos los públicos. El hp Jornada 525, es una nueva solución que te permite trabajar donde quieras y cuando quieras. Lo mejor es que no sólo sirve para organizarse, sino también para trabajar fuera de la oficina. Esto es posible gracias a «Microsoft Outlook», «Word» y «Excel» incorporados. Por tanto, las tareas más usuales de tu oficina puedes continuarlas, incorporarlas y exportarlas dentro de este pocketPC.

Su diseño es muy funcional y tan sólo pesa 230 g. Los documentos los ofrece a todo color por medio de su pantalla en color de 8 bits. Otra de las funciones que admite la pantalla es la introducción de datos a través del lápiz gráfico. Una combinación que permite el reconocimiento de texto manuscrito. Y si tienes prisa y no hay tiempo para escribir, también puedes grabar tu voz o cualquier sonido externo. Un sinfín de posibilidades y combinaciones libres de cables gracias a su batería recargable de ion de litio de ocho horas.

Preparado para el futuro

El nuevo modelo de hp está preparado para todas las tareas que imagines. Cuenta con conexión a Internet, de modo que te permite acceder a tus páginas Web favoritas como si de un equipo normal se tratase. Permite, además, la lectura de libros electrónicos y la posibilidad de acceder a juegos y otras actividades. Su procesador Hitachi de 32 bits a 133 MHz, con 16 Megas de RAM, pueden con todo y aunque en un futuro lo amplíes tienes la seguridad de que su capacidad será óptima. Por tanto, no dejes de lado su ranura de expansión incorporada para la memoria extra o los accesorios adicionales, ya que sus posibilidades son casi ilimitadas. Finalmente, puedes trabajar con toda comodidad y compartir archivos entre el pocketPC y tu PC sin interrumpir tus tareas habituales. «Microsoft ActiveSync» sincroniza de forma automática las dos unidades mientras estás conectado al PC.

El sistema Windows CE es más fácil de utilizar que Windows 9x.

La funda blanda protege la pantalla.

Nuestra opinión

El Jornada 525 es el compañero que muchos estaban esperando. Su función multitarea permite modificar un documento de Word mientras escuchas música en formato MP3. Su diseño es notable y su versatilidad y peso excepcionales. Desde ahora, leer libros electrónicos, grabar notas de voz o jugar, ya es posible con este producto. Asimismo, puedes transferir música digital, archivos de imagen y películas, con un cable de sincronización serie. Su uso está recomendado a todos aquellos que sientan la necesidad de llevarse un "pedazo" de su equipo siempre encima. Y no hay que preocuparse por su aspecto, el Jornada 525 permite personalizar su aspecto externo con cubiertas metálicas elegantes y fundas de piel. ¿Aún te resistes a tener un PocketPC?

- Ampliable y versátil
- Diseño y peso
- Potente
- Precio ajustado

Valoración 8,7

Handspring Visor Platinum

Agenda electrónica expandible

Visor es una verdadera colección de gadgets.

Ficha técnica

Precio:	79.900 ptas.
Compañía:	Handspring
Contacto:	944 762 993
Dimensiones:	180x
Conexión:	USB
Nº de botones:	6 configurables
Accesorios:	Craddle, módulo memoria

Handspring Visor Platinum es el PDA de gama alta de la recién incorporada marca Handspring. De gran éxito en Estados Unidos debido al concepto de modularidad, aún no se había dado a conocer en nuestro país. Lo más cercano que teníamos era Palm, marca estándar de éxito cuyos dueños son ahora los de Handspring. El producto es, en todos sus aspectos, igual a Palm. Un diseño plano, cuatro botones de función en su frontal, dos de scroll, el de encendido, una luz superior que avisa del estado del PDA y parpadea en caso de alarma, una toma para conexión al USB y una novedosa ranura posterior que permite conectar módulos. Módulos como una memoria extra para realizar copias de seguridad, un sistema de GPS, un videojuego o un teléfono móvil. Todo lo que Palm puede desarrollar, pero que lo autolimita su formato, cobra vida en Handspring.

El software que adjunta el PDA es conocido, de funciones parejas al sistema. La interfaz, estilo ActiveSync, provee de sincronización entre el PDA y el ordenador, con lo que las citas, contactos y notas tomadas con «Outlook» o «Eudora» pueden ser migradas fácilmente. Todo ello se lleva a cabo a través del craddle conectable al puerto USB, el cual no sólo conecta con el PC sino con su función de módem.

Uno de los módulos transforma a Visor en un reproductor MP3.

Que nunca se quede pequeño

En las pruebas con este Handspring sólo nos ha sorprendido el tema de la modularidad. Todo lo demás es idéntico a Palm, tanto en aspecto como en funcionamiento. Tiene calendario, bloc de notas, área de mano alzada... Incluso los avisos sonoros mediante múltiples alarmas nos es familiar. Todo es PalmOS, y así se comporta. Pero claro, no todo iba a ser paralelismo tecnológico para un producto que intenta sacudir el mercado. La modularidad es lo mejor de todo. Un Handspring Platinum y cuatro módulos distintos. El primero de ellos, el juego de «Tiger Woods» de Electronic Arts es un clavo a la temática de Game Boy. El reproductor de MP3 también nos ha gustado, muy fácil de manejar y de gran rapidez de respuesta. Otros nos quedan por probar, como el módulo GPS y el teléfono móvil. ¿Quién habló de falta de convergencia?

Nuestra opinión

Handspring es Palm, pero Palm no es Handspring. Los creadores de la multinacional se desligaron de la misma y ahora presumen de sede en Europa y, mal que pese a Palm, han creado un producto similar pero más competente. Que mantenga los mismos precios de Palm es lo más negativo de la marca y el producto. ¿Cómo piensa competir con un estándar al mismo precio? A nosotros nos gusta más Handspring porque es expandible, porque nos sentimos un tanto James Bond teniendo mil productos en uno. Pero una rebaja de precio sería lo más conveniente.

- Idéntico a Palm
- Módulos de expansión
- Fácil de manejar
- Precio no competitivo

Valoración 8,7

Lexmark Z43

Impresora de inyección

Ficha técnica

Precio:	24.900 ptas.
Compañía:	Lexmark
Contacto:	902 123 051
Dimensiones:	444x247x187 mm
Formato:	DINA4
Resolución:	2400x1200 ppp
Conexión:	Paralelo/USB

Lexmark presenta este mes su nuevo modelo de impresora Z43, un dispositivo que tiene como característica principal la calidad fotográfica. Esta cualidad viene avalada por su resolución de 2400x1200 ppp, capaz de colocar 2,88 millones de puntos de color por pulgada cuadrada, lo que se traduce en impresiones de aspecto profesional con degradados suaves, una increíble profundidad del color y detalle máximo. Por supuesto, es independiente la fuente de la que procede la imagen (cámaras digitales, fotos escaneadas, ilustraciones reproducidas de forma profesional, gráficos realizados por ordenador, modelación en 3D, etc.). Siempre y cuando tengas un original con calidad, tendrás asegurada una impresión sobresaliente. Además, con la impresora, se incluye un útil disco compacto que contiene cien de los mejores trabajos del mundo para probar con todo lujo de detalles la calidad de este modelo.

Fácil y veloz

Aparte de la calidad fotográfica, la velocidad y la tremenda facilidad de uso, son las características más notables en este dispositivo. En primer lugar destacamos una velocidad de impresión de 12 páginas por minuto en negro y 6 en color. La unidad Z43 garantiza la máxima productividad posible, ya sea en la impresión de texto, gráficos o fotos. De hecho, todos aquellos documentos que básicamente están compuestos por texto en negro, ganan en calidad con respecto a otros modelos de impresoras, ya que podría competir con la calidad de una impresora láser. No ocurre lo mismo con las fotos, pero se obtienen trabajos que adquieren un grado máximo de legibilidad e impacto, gracias a la combinación de la exclusiva tinta de pigmentación negra de Lexmark y la resolución de calidad fotográfica de la Z43. Hablando de tintas, hay que recalcar que la tinta negra de Lexmark es especialmente buena: es resistente al agua y duradera como pocas. En segundo lugar, destacamos lo fácil que resulta todo el proceso de instalación de la impresora Lexmark Z43, así como su posterior uso. Con un solo clic, el software que incluye la unidad te permite acceder a toda la información que necesitas para conseguir un trabajo final de sobresaliente. Este modelo permite también distintas opciones de impresión que van desde el control del nivel de tinta, pasando por los cuatro modos de impresión (de calidad óptima a borrador para ofrecer la mejor combinación costes/rendimiento) y terminando en distintas opciones de acabado automatizadas para la creación de folletos, pósters e impresión por ambas caras. Una impresora con la que, sobre todo, se trabaja ya que la exquisitez de la fotografía digital hay que dejarlo para dispositivos más precisos y rápidos que, obviamente, tienen precios muy superiores al de este económico periférico.

El interior es menos complejo y produce mucho menos ruido.

Nuestra opinión

Con el ligero incremento que ha sufrido el mercado de las cámaras digitales, es normal que todos los fabricantes de impresoras comiencen a incorporar en su catálogo impresoras no demasiado caras, con una resolución por encima de la media y con calidad fotográfica. Este mes la oferta más interesante pasa por la casa Lexmark y su modelo z43, que está plagado de buenas ideas y signos evidentes de calidad. Si ya dispones de una cámara digital y todavía no tienes el medio para guardar tus fotos en papel, no tienes ninguna excusa para disponer de una unidad como ésta. Y recuerda que es rápida y fiable.

- Calidad fotográfica
- Velocidad: 12 ppm
- Texto en negro de calidad similar al láser
- Facilidad de uso

Valoración 8,8

Tecnología del Futuro Hoy

PlatiniX 1

Procesador: Pentium 4 (478 pins)
Chipset: Intel 845
Formato: MATX/1AGP /1CNR/3PCI
Integrado en placa: AC´97 Audio (P1-A)
C-Media 8738/6-CH (P1-C)

PlatiniX 2

Procesador: Pentium 4 (478 pins)
Chipset: Intel 845
Formato: ATX/1AGP /1CNR/6PCI
Integrado en placa: AC´97 Audio (P2-A)

Legend QDI Spain S.L.
C/Comte D'Urgell 259 1o 3a
08036 - Barcelona
Spain
Tel: 93.322.43.00 Fax: 93.322.44.25

LEGEND QDI WORLDCLASS MAINBOARD

WWW. legend-spain.com
Entre Y Sorprendase !!!

StepEasy BootEasy LogoEasy RecoveryEasy

SONY SDM-M81

Monitor TFT de 18,1"

Ficha técnica

Precio:	699.000 ptas.
Compañía:	SONY
Contacto:	902 402 102
Dimensiones:	439x434x220mm
Resolución:	1280x1024 píxeles
Frecuencia:	85Hz
Nº de botones:	5

Es difícil encontrar un monitor que aúne tecnología y belleza. Aún más difícil es encontrarlo como TFT. Gracias a SONY la búsqueda ha terminado. La respuesta la puedes encontrar en el modelo SDM-M81.
Una de sus principales novedades es poder contar con entradas de información analógicas y digitales. Aunque hay que decir que SONY no incluye el cable digital. Otro punto positivo es que es compatible tanto con el sistema de PC como con el Mac. El M81 tiene un rango de visión diagonal de 18,1", y se configura como una de las más grandes en formato TFT, pudiendo visualizar hasta 16,7 millones de colores. Por otro lado, y aunque resulte algo estrafalario, su grosor, extremadamente delgado, nos permite situar el monitor fuera de su pie originario y colgarlo de una pared. Y él s tan delgadamente que puede ser montado en una pared. Su resolución máxima es de 1280x1024 con una frecuencia de refresco de 85 Hertzios.

Los controles en su lateral apenas entorpecen el diseño.

Envuelto en una bella carcasa negra, este monitor despide buen gusto se mire por donde se mire.

La mejor visión

En la parte inferior se pueden apreciar dos altavoces incorporados. No son de mucha potencia pero resultan muy útiles. Su base movible, permite varios grados de inclinación que se ajusta a todas las necesidades de trabajo posibles. La imagen, totalmente nítida y muy definida, se basa en las últimas tecnologías de color y contraste. En consecuencia disfrutamos de pantallas llenas de color y viveza y con un grado de seguridad para nuestros ojos fuera de lo común. El M81 está especialmente indicado para diseñadores gráficos y profesionales que necesitan un monitor con las más altas prestaciones del mercado. El problema, aunque era más que previsible, es su precio. Si no nos asustan sus cifras en pesetas, entonces no hay problema este es

Su peana multiposición permite ubicarlo en cualquier sitio, incluso para trabajar de pie.

nuestro monitor. Hablando de problemas, con este modelo se acabaron esos momentos de calibración y configuración del mejor modo para nuestra pantalla. El M81 incluye un sistema de calibración (Advanced Auto ImageSet) que fija automáticamente fija la sincronización del pixel, el brillo, y los niveles del contraste usando el sistema directo del menú. En su lado derecho encontramos siete botones que sirven para estos menesteres, entre otras cosas.

Nuestra opinión

Este monitor está más que recomendado para diseñadores gráficos o, porqué no, para los que quieran tener lo mejor en su puesto de trabajo o en el hogar. Estéticamente es de una belleza especial y tecnológicamente superior a la mayoría de los modelos TFt que hemos tenido estos meses en la revista. No es de extrañar su precio, que aunque no nos guste, está justificado. Por si fuera poco, es fácil de instalar y se adapta tanto a un PC como a un Mac. A esto hay que sumarle la posibilidad de una conexión digital que aumentaría su calidad a niveles insospechados. Ya sabes si quieres un monitor de lo mejorcito que hay ahora en el mercado, esta es tu opción.

- Grosor de la pantalla
- Resolución y Nitidez de imagen
- Tecnologia Advanced Auto ImageSet
- Precio

Valoración 9,2

NOKIA 730C

Monitor

Ficha técnica

Precio:	74.124 ptas.
Compañía:	ViewSonic
Contacto:	915 715 005
Dimensiones:	417x427x439 mm
Resolución:	1600x1200 píxeles
Frecuencia:	180 Hz
Nº de botones:	5

NOKIA, acaba de sacar al mercado, recientemente, un nuevo monitor que hay sumar a su extensa gama de CRTs. Se trata del NOKIA 730C, un monitor de 17", ideal para tu negocio, pero también para todas las aplicaciones caseras que se te ocurran. Siempre dentro de la reconocida línea de calidad que mantiene NOKIA, el monitor, aunque bastante simple de líneas y formas, cuenta con una pantalla plana, ultra-fina y con un dot pitch de 0,25mm para el funcionamiento excepcional del foco. Además, presenta una resolución máxima de 1600x1200 píxeles a 77 Hz.

Visión perfecta

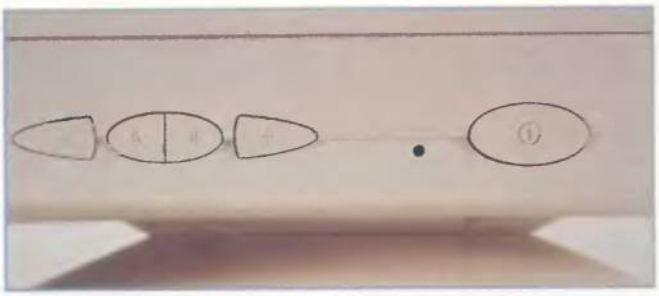
El monitor funciona bajo la tecnología de pantalla PerfectFlat y de ARAG (antireflejo, antideslumbrante). Ambas combinan la última experiencia visual reduciendo al máximo la distorsión de la imagen y la fatiga ocular, a la vez que realza las imágenes realistas y la nitidez de las mismas. Una de sus principales ventajas, a parte de la calidad de imagen, es su menú OSD que ofrece una amplia variedad de ajustes. Desde este acceso es posible variar características tales como el contraste de OnView, brillo, talla de H/v, posición de H/v, zoom, balance del contacto, trapezoide, paralelogramo, enganchando, rotación, degauss, pureza, simetría de las linearidades de V, linearidad de V se centra, reducción del moiré, foco de H/v, convergencia de H/v, posición de OSD, ViewMeter, lenguaje, color de ViewMatch y memoria de los datos. Un sinfín de parámetros para ajustar el monitor a todas las necesidades que imagines. Además de la resolución máxima dada, puedes jugar con otros números que van desde 640x400 píxeles a 180 Hz a 1280x1024 a 90 Hz.

Las dimensiones del monitor son 417x427x439 mm y su peso es de 19 Kg escasos.

En la parte frontal se disponen los cinco botones del monitor. Uno de ellos es el de encendido y apagado, con los otros cuatro podemos manipular sin límite las distintas funciones a las que hacíamos referencia antes al mencionar el OSD.

Aunque de forma es muy sencillo, ofrece una imagen resistente y estéticamente está muy bien acabado. Por eso no debes dejarte engañar por su forma, ya que en su interior esconde todas las posibilidades tecnológicas para los monitores CRT.

Un monitor ideal para aquellas personas que pasan largas horas delante del ordenador y quieren preservar su visión al máximo.



Un frontal más sencillo de lo habitual para rápida configuración OSD.

Nuestra opinión

La calidad de imagen y el cuidado por la salud ocular de sus posibles usuarios es lo primero en este monitor de NOKIA. El 730C es un modelo que a simple vista no llama la atención, tal vez es demasiado cuadrado, poco atractivo, pero no deberías dejarte guiar por ello. Por otro lado, cuenta con detalles de gran calidad técnica como los sistemas PerfectFlat y ARAG y su extenso control OSD, que puede llegar a aburrir. Su pantalla es plana de verdad y su resolución y frecuencia poco usuales en un monitor de sus dimensiones.

- Resolución
- Pantalla plana
- Tecnología PerfectFlat y ARAG
- Función OSD

Valoración 8,9

Viewsonic VP150M

Monitor TFT de 17"

A nuestra redacción llega un monitor TFT del fabricante estadounidense. El prisma es el mismo de siempre: una pantalla plana, un control de las funciones muy intuitivo, una imagen sorprendentemente nítida y una estabilidad en todos los entornos que nos ha sorprendido. Y si a algo se debe esta robustez es a su capacidad de frecuencia vertical, de hasta 88 Hz en 1280x1024, alcanza los 150 Hz en resoluciones bajas. Como mirar a una hoja de papel...
El OSD del monitor es fácil de configurar. Prescinde de ciertas funciones propias del CRT en cuanto a equilibrado de la geometría, lo que hace más fácil su utilización.
La entrada es compatible con VGA y DVI, equilibrando la señal fuente para no tener contrastes de visualización, eliminando el ruido persistente.
Algunas de las cosas de las que carece este monitor pueden resultar a los que quieran un escritorio totalmente integrado, como el micrófono y los altavoces. Pero son meros añadidos casi decorativos.

Ficha técnica

Precio:	194.900 ptas.
Compañía:	Proview
Contacto:	www.viewsonic.com
Dimensiones:	550x515x46 mm
Conexión:	VGA/DVI
Resolución:	1600x1200
Accesorios:	Ninguno

Nuestra opinión

Si el TFT es bueno para la vista y más pulgadas mejoran la visión del escritorio y las aplicaciones... ¿qué decir de un TFT de 17 pulgadas? Lo único que se nos ocurre es que va camino de convertirse en estándar en cuanto a pantalla de cristal líquido se refiere. Porque las quince pulgadas son un tanto pobres para un monitor que se destina a aplicaciones de diseño y ofimática. Definitivamente, nos gusta, nos resulta fácil de ubicar en el escritorio y las aplicaciones y juegos y, sobre todo, DVD, son dignas de ver. La definición que buscas, aunque quizá el precio no sea lo más recomendado para tener sobre una mesa de casa, sobre una torre de un ordenador que tampoco es de última generación.

- Calidad de imagen
- Frontal ergonómico
- Configuración avanzada
- Precio estabilizado

Valoración 8,9

Viewsonic VP150M

Monitor TFT de 17"

Viewsonic se adentra en el panorama TFT con varias soluciones en las que este VP150m se ubica hacia la mitad de la tabla de calidad. Si todo lo que hemos encontrado en este producto es bueno... ¿qué puede decirnos una gama superior? Desde luego, la calidad de imagen no nos ha defraudado en ningún sentido. Y todo esto es gracias a una nueva tecnología llamada SuperClear MVA, (Multidomain Vertical Alignment) que consigue un aumento de calidad de visión en los ángulos de la pantalla, donde se pierde fuerza y nitidez de imagen. En cuanto a la compatibilidad, soporta señales analógicas y digitales (DVI) gracias a su sistema Optisync, y ofrece una visión de hasta 160°, con lo que es posible utilizar la pantalla como visualizador de datos dinámicos y verlo sin problemas desde cualquier posición.
Para completar el aspecto multimedia del monitor, se incluyen dos altavoces integrados de 3 Watios que consiguen un buen sonido estéreo frente al usuario.

Ficha técnica

Precio:	189.900 ptas.
Compañía:	Viewsonic
Contacto:	www.proview.tw
Dimensiones:	300x290x43 mm
Resolución:	1024x768
Nº de botones:	5
Accesorios:	Altavoces 3W integrados

Nuestra opinión

Los paneles TFT que están sustituyendo progresivamente al mundo CRT, no deja de sorprendernos. Incluso en marcas como Viewsonic, de gran calidad de imagen pero escasa presencia frente a los grandes fabricantes como Philips o SONY. En este monitor hemos encontrado lo que buscábamos para un TFT. Y es que el que esté un poco en esta línea sabrá que el LCD es difícilmente perfecto cuando el dispositivo no es "caro". Porque todos estos monitores son realmente caros con respecto al CRT, y eso durará un tiempo. En otros productos hemos encontrado zonas "blandas" de contraste, píxeles perpetuamente encendidos o apagados donde la pantalla mostraba zonas muaré.

- Precio muy ajustado
- Peana robusta
- Escaso grosor
- Parecido a otros modelos

Valoración 8,7

La Leyenda De qdi

Quality
Design
Innovation

Garantía de Lanzamiento 3 AÑOS (Hasta 31 Dec 2001)

* diseño all-in-one (todo en uno).
* altavoces frontales stereo
* Leds en color azul marino: el toque de distinción
* Siete botones de acceso directo
* Preparado para tecnología Bluetooth
* Soporte técnico directo en España (Castellano)
* Mantenimiento directo en España
* Garantía directa de " Legend QDI Spain "
* Potencia Y Fiabilidad
* Facilidad de Uso

QDI notebook 70/81 series

Auténtico Intel® Mobile CPU con (Tecnología SpeedStep)
(Desarrollado Especialmente Para Portátiles)
Memoria: 128Mb (Ampiable hasta 256 Mb .) PC100 SDRAM
Disco Duro: 10 ó 20 Gb.
Duración de la Batería : 2.5 horas .
DVD 8X ó CD-ROM 24X
14" TFT screen
Fax/Modem 56K Integrado.
2 Ranuras tipo PCMCIA-II ó 1 tipo PCMCIA-III
TOTAL Fiabilidad

qdi

Legend QDI Spain S.L.

C/Comte D'Urgell 259 1° 3ª
08036 - Barcelona Spain
Tel: 93.322.43.00 Fax: 93.322.44.25
WWW. legend-spain.com

Canon IXUS Digital V

Cámara digital compacta

La integración de los elementos está mucho más lograda.

Ficha técnica

Precio:	139.300 ptas.
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	110x30x20 mm
Conexión:	USB
Nº botones:	5
Accesorios:	Funda, software, batería

Canon IXUS Digital V es, básicamente, IXUS con un toque multimedia. Demandado por no pocos usuarios, el tema de vídeo parece llamar demasiado la atención a los que buscan enriquecer su página Web o archivos con secuencias de vídeo. Como siempre, la memoria limita la capacidad de la cámara y compartir vídeo y fotografía en los 8 Megas que adjunta la cámara es poco más que tarea imposible.
En principio, nos alumbra un diseño asombroso por la reducción de sus piezas y la arquitectura externa formada por piezas de aluminio y acero inoxidable. El peso también dice mucho de esta cámara: tacto profesional, máximo espacio aprovechado. El funcionamiento es igual que el de una PowerShot. Su rueda superior permite seleccionar el tipo de toma, si va a realizarse en ambientes oscuros, muy iluminados, a objetos en movimiento o será una foto de estudio, entre otras. El zoom, de hasta 8x, es capaz de interpolar píxeles para acercar imágenes lejanas hasta un 150%, redundando en una ligera pérdida de calidad. El resto del funcionamiento lo conocemos o, para los noveles, se intuye.
Sus funciones extra, como la posibilidad de realizar stitchings (fotos montadas para realizar panorámicas) o utilizar efectos pre-impresión son un excelente segundo plato del producto. Lo único que puede atacar seriamente a este sistema es la falta de memoria flash, 8 simples Megas. ¿Vídeo y fotos en tan poco espacio? Gran limitación.

Un botón de ON/OFF sustituye al clásico sistema de carrusel.

Producto tentador

Su exquisito diseño y su potencia nos hacen escoger este producto frente a otros modelos, en apariencia más compactos o más aparatosos que no nos dan buena espina. La sensibilidad de su tacto y su silencio en la ejecución la convierten en la cámara más elegante, pero no en la que mejor perfección brinda en las tomas. De hecho, una de las pruebas se llevó a cabo comparándola con su antecesor en arquitectura interna, que no externa, PowerShot S10. De idénticas prestaciones, IXUS no captó bien la esencia de ciertos colores, fallando rotundamente en los blancos y sobreexponiendo los cálidos. Asimismo, en fotos de interior saturaba los objetos cercanos, limitando el flash a dos metros y oscureciendo el resto de la escena. Es lógico: menor tamaño, menor flash. Así que, si quieres buenas fotografías en todos los ambientes, mejor recurrir a una cámara un poco más grande.

Nuestra opinión

**En PC Manía nos gustan las cámaras Canon. Son versátiles, fáciles de manejar y los resultados son los más correctos de cualquier comparativa.
Hemos tenido ocasión de probar todas las gamas, desde los nuevos modelos A10 y A20 hasta PowerShot Pro 90 IS, ganadora de nuestra anterior comparativa. Con IXUS Digital nos quedamos gratamente sorprendidos por el tamaño y la calidad, pero hay ciertos elementos que pueden desfavorecer el resultado buscado por exigentes. En definitiva, un producto compacto, de resultados, pero que, muy a pesar de su elevado precio, aún se centra en las humildes manos del mercado de consumo.**

- La más compacta
- Opción de vídeo
- Memoria escasa
- Flash poco potente

Valoración 8,5

FUJIFILM FinePix 40i

Cámara digital

La parte trasera posee estilo metálico y buena distribución.

16,77 millones de colores, 8 bits. Su objetivo es el Fujinon Súper EBC de 36 mm, equivalente a uno de 35 mm en una cámara analógica. También cuenta con visor óptico de imagen real y un monitor LCD en color de 1,8 pulgadas con 110.000 píxeles. Su número f varía entre un mínimo de 2,8 y un máximo de 9,8. Su sensibilidad es equivalente a 200 ISO y su velocidad de obturación oscila entre 1/4 y 1/100 de segundo. Por otro lado, el control de exposición se regula mediante la tecnología de medición TTL en 64 zonas. No obstante cuenta con AE programada, compensando la exposición en el modo manual.

Ficha técnica

Precio:	99.500 ptas.
Compañía:	Fujifilm
Contacto:	934 351 515
Dimensiones:	85,5x71x28,5 mm
Memoria Flash:	8 Megas
CCD:	4,3 Megapíxeles
Resolución:	2400x1800 píxeles

Ya está en la calle uno de los últimos modelos de las nuevas cámaras digitales que Fujifilm está comercializando en la práctica totalidad del mundo. Nos estamos refiriendo al modelo FinePix 40i: una cámara atractiva y polivalente, capaz de hacer fotografía, música y vídeo, todo en uno. Pero esto no es todo. La FinePix 40i combina, además, tres de las más innovadoras tecnologías y requisitos básicos de una cámara digital: alta resolución fotográfica, grabación y reproducción digital de audio MP3 y de vídeo de hasta 80 segundos. Para asegurar la calidad de las imágenes fijas y de los vídeos, la unidad cuenta con un súper CCD de 2,4 millones de píxeles que ofrecen un tamaño de archivo de imagen de 4,3 millones de píxeles a una resolución máxima de 2400x1800. Pero sin duda, una de las características que más nos ha llamado la atención es su pequeño tamaño y elegante diseño.

Tecnología punta

La cámara está dotada con un súper CCD de 1/1,7 pulgadas, 2,4 millones de píxeles en una estructura reticular, capaz de generar 4,3 millones de píxeles en distintas resoluciones: 2400x1800 (resolución máxima), 1600x1200,1280x960, 640x480 (resolución mínima). El archivo se almacena en un formato JPEG con tres niveles de compresión. De conformidad con el sistema de la norma de diseño de archivo para cámara/compatible DPOF. Su soporte de almacenamiento es la conocida SmartMedia (3,3V), que puede variar entre los 2 Megas y los 64. Teniendo en cuenta la calidad que quieras en tus imágenes, en el modo 2400x1800, la cantidad de imágenes varía considerablemente dependiendo de la capacidad de la SmartMedia que utilices. Con 8 Megas, tendrías capacidad para 4 fotos en alta calidad, 9 en modo normal y 23 en el nivel básico. Eso sí, siempre a la más alta resolución.

A la hora de grabación de vídeo ocurre lo mismo, lo único que sólo graba a una calidad única (320x240). Para una tarjeta de 8 Megas, cuentas con 45 segundos, para una de 16 con 90 segundos, para una de 32 con 182 y finalmente para una de 64 con 364 segundos. Es capaz de mover

La memoria, SmartMedia, es totalmente plana y ligera.

Nuestra opinión

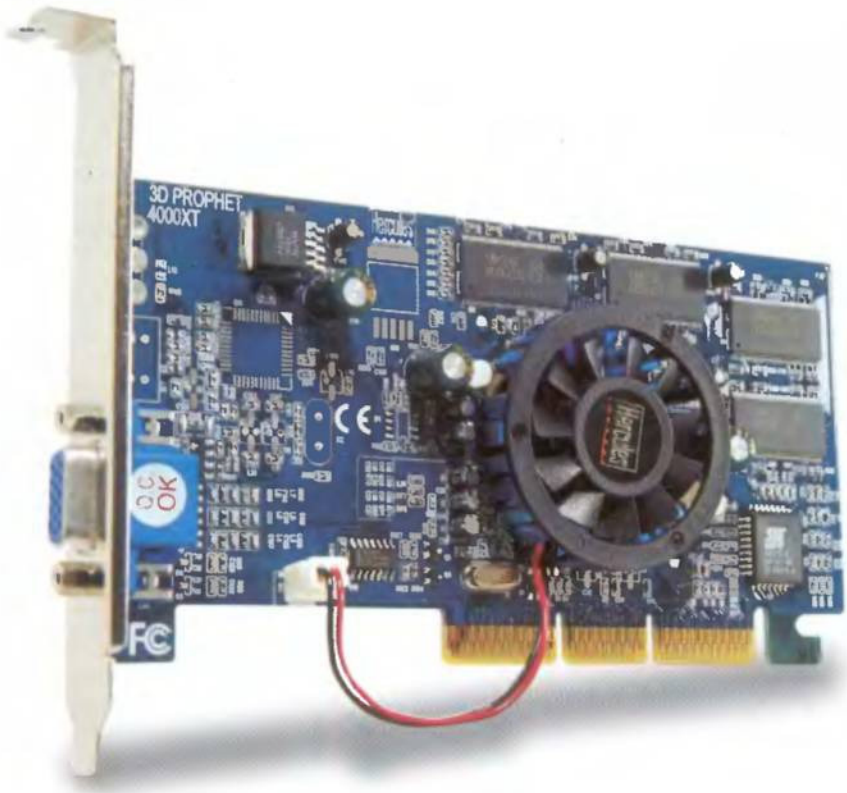
Este modelo ofrece mucha calidad por mucho menos de lo que pensamos. Acostumbrados a los precios desorbitados de otros fabricantes, Fujifilm nos muestra que se pueden hacer buenas unidades sin tener que poner los precios por las nubes. Está claro que no contamos con la misma calidad óptica de otras firmas consagradas y que tampoco regalan las cámaras, pero qué duda cabe que es una opción muy interesante para todos aquellos que empiezan y lo quieren hacer con una máquina de calidad. Por tanto, si aún no tienes cámara y estás pensando en una opción barata y que ofrezca buenos resultados..., recuerda: FinePix 40i.

- Relación calidad/precio
- Resolución máxima
- CCD 4,3 Megapíxeles
- Tamaño y acabado

Valoración 8

3D Prophet 4000XT

Tarjeta gráfica



«3DMark 2001» se comportó como una GeForce estándar.

Ficha técnica

Precio:	11.990 ptas.
Compañía:	Hercules
Contacto:	902 118 036
Resolución:	1940x1440 ppp
Memoria RAM:	32Megas
Procesador:	MX
Salidas:	Solo VGA

Después de meses analizando los "pesos pesados", en cuanto a tarjetas gráficas se refiere, de la casa Hercules, le llega el turno a uno de esos dispositivos enfocado al público en general, dejando a un lado complicadas operaciones, pero sin obviar la calidad que caracteriza a la marca. Nos estamos refiriendo a la 3D Prophet 4000XT, una tarjeta gráfica 3D basada en el chipset Kyro de STMicroelectronics.

La tarjeta incorpora arquitectura de celda, que permite que la pantalla se divida en áreas pequeñas llamadas celdas que se renderizan de forma independiente ofreciendo un alto rendimiento en los juegos y una calidad de imagen perfecta. Y 32 Megas de RAM en placa y una combinación perfecta de potencia en juegos 3D, alta calidad de imagen y rendimiento 2D para aplicaciones domésticas.tipo multimedia o diseño gráfico que tantos usuarios utilizan... Quizás más que los juegos 3D.

La tarjeta básica para juegos 3D

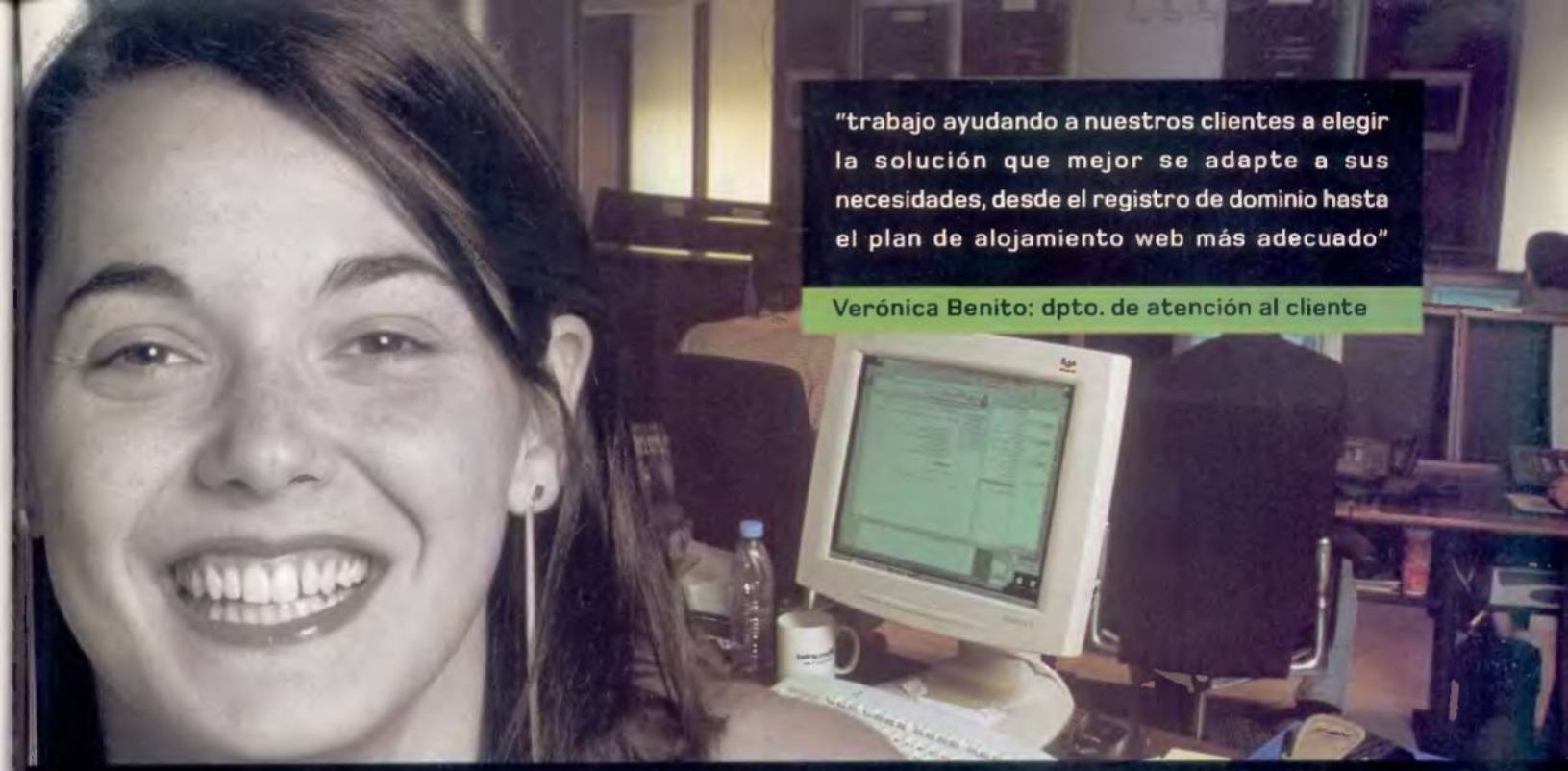
Podemos decir que como mínimo, para la calidad de los juegos que están circulando actualmente, es necesario las prestaciones de una tarjeta como ésta. Es lo básico. La Hercules 3D 4000XT trabaja con la tecnología más sofisticada y permite una serie de características que garantizan una calidad final óptima. Uno de los puntos que sobresalen de este dispositivo es la eliminación de superficies ocultas (Hidden Surface Removal, HSR), que optimiza la utilización del ancho de banda de la memoria. Esto determina qué superficies se muestran y cuáles permanecen ocultas, y crea triángulos 3D para las superficies mostradas, con lo que mapea sólo las texturas en las superficies visibles. Por tanto, se obtiene una excelente aceleración 3D en todo tipo de escenas que trabajan con alta texturización, al dibujar sólo lo que se va a ver en pantalla, así como una mayor tasa de relleno. Por otro lado, la tarjeta mejora notablemente los colores y las texturas y recrea con más calidad el renderizado. Además, utiliza las tecnologías FSAA (Full Scene Anti-Aliasing) y EBM (Environmental Bump Mapping) que suavizan los bordes de los objetos 3D a velocidad completa y simula texturas abruptas o desiguales con irregularidades en su sombreado, respectivamente. Permite la reproducción de DVD, soportando la compensación del movimiento, con mezcla de recubrimientos de subimágenes e interpolación horizontal y vertical para escalado de vídeo. Su resolución máxima es de 1940x1440, trabajando bajo color verdadero y siempre con una tasa de refresco de 60 Hz, lo que permite aprovechar los monitores de mayor volumen, algo de lo que también carecen la mayoría de los usuarios domésticos a los que va dirigida esta gran tarjeta de excelente precio.

Nuestra opinión

La Hercules 3D 4000XT es un dispositivo esencial. Con esto queremos decir que es lo mínimo que hoy en día se debería tener en un equipo que se precie de estar al día. Por precio no puede ser, ya que está muy ajustado para lo que ofrece. Por tanto cualquier intento de excusa quedará fulminado. Además de la relación calidad/precio, destaca su velocidad pero también la estabilidad y fiabilidad con la que trabaja. Tampoco podemos olvidar todas las tecnologías que incorpora y el excelente resultado que éstas brindan a la hora de trabajar con la mayoría de los juegos 3D que actualmente circulan por el mercado. Un básico que se nos antoja casi obligado.

- Velocidad de proceso
- Arquitectura de celda
- Estabilidad
- El precio

Valoración 8



alojamiento web • registro de dominios • servidores dedicados • co-location

registro de dominios

- dominios '.com', '.net' y '.org' desde **4.500 ptas**
- posibilidad de registrar por 1, 2 y 5 años
- empresas y autónomos: dominio '.es' por **8.500 ptas** (+ tesas ES-NIC)
- dirección de correo con su dominio, configureble por panel de control
- página de cortesía gratuite heste que aloje una página web propie

alojamiento web

- planes UNIX y Windows 2000 desde **4.995 ptas/mes** sin cuota de alta
- cuentas de correo POP con dominio propio
- avanzado Panel de Control vía web
- posibilidades Multimedia (Real Audio/Real Video, Windows Medie)
- estadístices detalladas gratuitas
- soporte de CGIs, SSL, PERL, PHP, SSI, ASP, MS FrontPage, etc
- bases de datos mySQL, Access, MS-SQL, etc
- soluciones avanzadas de **e-commerce**
- servidores **virtuales**: elta capacidad, multidominio, altamente configureble, acceso Telnet y SSH, etc

hágase distribuidor y consiga beneficios económicos desde el primer plan de alojamiento

www.acens.com
902 90 10 20

acens

soluciones globales de presencia en internet

AOpen JustLink 12x10x32

Regrabadora interna

Ficha técnica

Precio:	21.000 ptas.
Compañía:	AOpen
Contacto:	916 711 450
Velocidad:	CD-RW 10x, CD-R 12x, R 32x
Conexión:	IDE
Accesorios:	CD`s vírgenes y cable audio+IDE
Software:	Nero Burning ROM, Nero InCD Packet Writing, Formosoft Gamut 2000 MP3 Tools y Norton Ghost

El hueco de las grabadoras lo cubre este mes la firma AOpen. Se trata de la unidad Just Link 12x10x32. Su mejor característica es la velocidad, que a todos los niveles, lectura, grabación y regrabación, marca la diferencia de la mayoría de grabadores que están circulando en el mercado pero que mantienen precios similares al modelo que aquí analizamos.

Su velocidad máxima de grabación, 12x, supone que podemos grabar un disco entero de 650 Megas en unos 6 minutos. Su uso está indicado para archivar todo tipo de datos digitales, música e imágenes, datos, e incluso como backup.

La grabadora AOpen CDRW 12x10x32x, incluye un pack para trabajar con archivos de sonido y transformar tu música favorita en cómodos MP3 con toda la calidad y sin perder un ápice de las características originales. De este forma, puedes crear auténticas colecciones de música en MP3. No hay que olvidar que un disco compacto puede albergar cerca de las 200 canciones en el citado formato. El tiempo de acceso al disco ronda los 125 milisegundos y su tasa de transferencia máxima puede llegar a los 3600 Kb/sg. Su buffer interno es de 2 Megas. Como software de grabación incluye "Nero 5", una aplicación clásica entre los usuarios de grabadoras y regrabadoras. De todos modos, no es el más potente ni el que facilita de un mejor modo la copia de discos, para lo que comúnmente se utilizan las grabadoras, así que basta con instalar otra aplicación compatible.

Una buena solución

Por otro lado, este dispositivo supone la solución ideal para disponer en un mismo espacio de un lector y una unidad grabadora. La versatilidad que ofrece este tipo de dispositivos es total y cada día resulta más necesaria en la mayoría de los equipos, incluidos los caseros. Esta unidad, además, es altamente estable y cuenta con un diseño especial anti-calentamiento que, junto con su calidad técnica, aseguran grabaciones perfectas, reduciendo la posibilidad de error a su mínima esencia, o a problemas externos como los discos o el software grabador. Su característica técnica más importante en este sentido es el uso de la tecnología OPC (Optimun Power Control) que durante la grabación hace reconocimientos continuos de la señal y va ajustando el láser, compensándolo en caso de, por ejemplo, un disco sucio.

Su diseño es, probablemente, su peor característica ya que brilla por su ausencia. Ningún detalle, nada que le haga atractiva. En la parte frontal, el clásico indicador de Encendido/En uso (LED), un botón de expulsión de la bandeja de carga, el siempre útil dispositivo de apertura de emergencia, control del volumen, sólo apreciable si se conectan los auriculares o los altavoces a la unidad, y una conexión audio del tipo mini jack.

La parte trasera posee todos los conectores y uno de audio.

Nuestra opinión

¿Una unidad más entre todas las que circulan por el mercado? En cierto sentido sí. Pero hay que tener en cuenta la velocidad y algunos detalles técnicos de calidad basados en ciertas tecnologías que mejoran la grabación y aseguran su resultado final. Su diseño es lo peor, que a fin de cuentas es un mal menor, al menos en estos dispositivos, lo que no quita que nos gusten las cosas con una línea más moderna. Poco más, una unidad extremadamente simple a la vez que efectiva. Buena velocidad, buen precio, al menos ajustado, y un paquete de software con todo lo necesario para el tratamiento de archivos musicales (incluido el MP3), datos informáticos y todo aquello que se te ocurra.

- Velocidad de grabación
- Software incluido
- Tecnología OPC
- No aporta nada nuevo

Valoración 8

SONY CRX10U

Regrabadora externa/Reproductor CD/CD-MP3

Ficha técnica

Precio:	49.900 ptas.
Compañía:	SONY
Contacto:	902 402 102
Velocidad:	CD-RW 4x, R 4x, R 6x
Conexión:	USB y FireWire
Accesorios:	Discos compactos, control remoto, auriculares, cable de conexión, cable USB
Software:	Drivers y software para Mac y PC

La compañía nipona SONY ha lanzado recientemente su nuevo modelo de regrabadora portátil, el CRX10U/A2. Se trata de un dispositivo portátil capaz de decodificar y reproducir archivos musicales MP3 con calidades que oscilan entre los 128 Kb/s y 320 Kb/s, además de la supuesta capacidad para grabar y regrabar 4x y reproducir discos compactos de audio a 6x. Su diseño sobrio, sin demasiadas complicaciones y con los controles e indicadores justos y necesarios. Su color es discreto y elegante y su tamaño es un poco más grande que el de un reproductor de discos compactos estándar. La ventaja principal de esta unidad es que es relativamente fina y su peso es muy reducido. La idea de transportar una maquina que es muy similar a los actuales discman (algo mayor de tamaño), pero que además tiene la capacidad de conectarse a cualquier ordenador y grabar datos o música, es más que interesante. Además funciona tanto en PC como en Macintosh.

La importancia de llamarse SONY

Aunque hay productos similares en el mercado, pocos son los que alcanzan el nivel que SONY confiere a sus productos. La unidad se puede conectar a un PC vía USB y cuenta con una autonomía de dos horas de reproducción gracias a su potente batería. Esto significa que con un solo cable podemos aprovechar las posibilidades de esta unidad sin necesidad de toma a la corriente eléctrica. Claro que, al tratarse de USB, puede resultar que su conexión a un portátil es más problemática que otra cosa. Menos mal que la conexión posee una toma a la cocriente eléctrica, ya que podría resultar muy perjudicial para la batería del portátil el que sólo se conectara mediante USB, aprovechando al máximo la batería del ordenador portátil y agotando a los dos periféricos. Su mejor baza la encontramos en su buffer (memoria intermedia que se utiliza para almacenamiento temporal de datos) de 8 MB de RAM, que aunque es necesaria en las unidades externas está por encima de la media. De hecho, en unidades internas podemos encontraron con 4 e incluso 2 Megas de RAM y no tenemos ningún problema, así que estos 8 dan una total fiabilidad al sistema a pesar de que la transmisión de datos se lleve a cabo mediante USB. Para completar el tema de lectura de la unidad, SONY CRX10U cuenta con un tiempo medio de búsqueda entorno a los 160 ms. Otro de sus puntos positivos viene de la mano de sus accesorios, en especial del control remoto LCD. En este dispositivo podemos acceder a datos de la reproducción, volumen, y los clásicos a botones de reproducción. Finalmente y como viene siendo habitual, la unidad se completa con una excelente selección de software y accesorios. De última generación y, lo que es más importante, preparados para los dos sistemas punteros del momento, Windows y Mac. Además de los drivers y dos discos compactos vírgenes (uno CD-R y otro CD-RW) incluye, como decimos, el software necesario para Windows y Macintosh, en dos discos por separado. En ambos se entregan todo tipo de aplicaciones para la creación de discos compactos, tratamiento de imágenes y edición de videos. Este software lo consideramos un mero derroche de obsequios, ya que para el tema de grabación no es necesario un programa de retoque de imágenes o incluso vídeo. Lo que quiere el usuario es una grabadora que le soporte la copia de discos, algo que sí puede llevarse a cabo con esta unidad. Una de las sorpresas más agradables de las que hemos podido disfrutar en los últimos meses.

Nuestra opinión

¿Es la unidad CRX10U la solución que estabamos buscando muchos? Podría ser. De hecho se trata de un producto muy completo y lleno de complementos. El problema tal vez venga por el técnico, donde realmente nos sobresale. Pero creemos que para lo que demandamos a una unidad externa está en la media. Lo bueno es que es terriblemente funcional y cómodo, y a fin de cuentas es lo que la mayoría busca. Poder grabar y reproducir tanto discos compactos estándar como MP3, en un aparato sencillo de transportar y que apenas pesa, es algo que muchos van a agradecer. Su precio será su principal enemigo. Seguro.

- Versatilidad
- Accesorios
- Peso
- Software

Valoración 8,5

Maxtor 536DX 60 Gb

Disco duro

Ficha técnica

Precio:	34.990 ptas.
Compañía:	Maxtor
Contacto:	914 351 286
Interfaz:	IDE
Velocidad de giro:	5400 rpm
Capacidad:	60 Gigas
Software:	MaxBlast Plus

Desde que Maxtor, uno de los mayores fabricante de discos duros y líder del mercado, uniera sus fuerzas con Quantum, no ha dejado de sacar productos realmente sorprendentes. Una de las gamas más atractivas que ha puesto en circulación es la DX, que tiene un modelo que llega a los 100 Gigas de capacidad máxima de almacenamiento. No es el caso de este mes, que sólo llega a 60 Gigas, pero qué duda cabe que todos los modelos de la serie DX conservan una serie de características que les hacen especiales frente al resto.

Preciso y de gran capacidad

Las nuevas aplicaciones, juegos y hábitos dentro de la informática obligan, cada vez más, a disponer de discos duros capaces de albergar, de forma fiable, una gran cantidad de información. Con el incremento de los archivos multimedia tanto en el puesto d e trabajo como en el hogar, los discos duros de capacidades superiores a los 20 Gigas tienen cada vez más sentido. Es por ello que Maxtor ha puesto en marcha una línea de discos duros capaces de saciar las necesidades de todos estos usuarios y además a buen precio. Aunque sus características son realmente buenas, su uso no está dedicado a ciertas actividades más profesionales que requerirían algo más de velocidad de giro, aún a riesgo de perder un tanto por ciento de capacidad de almacenamiento. Con unas cifras que van de 30 a 100 Gigas, una interfaz Ultra ATA/100 y 2 Megas SDRAM de buffer, la gama DX presenta una velocidad de 5400 rpm y es una excelente solución para todos aquellos usuarios domésticos que demanden una gran capacidad de almacenamiento. Su capacidad de transmisión alcanza una velocidad máxima de 100 Megabytes por segundo, aunque en nuestro laboratorio sólo hemos conseguido ratios cercanos utilizando un pack de archivos para testeo de discos cuyos volúmenes eran idénticos y no provocaban en ningún momento picos de máximas y mínimas velocidades.
Asimismo, estos discos integran la tecnología Maxtor Adaptive ATA que mejora todo lo relativo al seguimiento y control de los datos que vas guardando en el disco duro. Es decir, las pistas son seguidas de cerca mediante un tracking especial para acceder a las partes no dañadas en caso de que el disco haya sufrido algún accidente. También dispone de la tecnología Maxtor Silent Store, que asegura un volumen muy bajo en todas las operaciones que realiza el dispositivo. Por otro lado, está fabricado con componentes de gran calidad que aseguran la vida y la fiabilidad de la unidad.
Esto se traduce en un disco duro silencioso, de gran capacidad y que probablemente nunca te dé ningún fallo.

La parte posterior ya la conoces: IDE por mucho tiempo.

Nuestra opinión

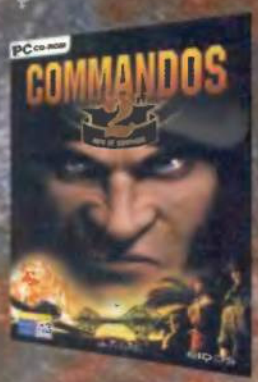
Especialmente dirigido al mercado de consumo, cada vez más exigente y profesional con este tipo de dispositivos, el modelo que analizamos este mes está especialmente dedicado a todas aquellas personas que sin necesidad de desembolsar una suma de dinero exagerada, quieren disponer de un disco duro capaz de almacenar la gran cantidad de posibles archivos que generan las actividades y aplicaciones multimedia, al igual que todo lo relacionado con Internet.
60 Gigas son más que suficientes y satisfarán las necesidades informáticas del usuario casero más exigente. Una buena unidad que puede alcanzar una capacidad de 100 Gigas en su gama superior. ¿Para cuándo un disco duro de tal envergadura pero a 7200 rpm?

- Interfaz Ultra ATA/100
- Buena capacidad de almacenamiento
- Silencioso
- Precio ajustado

Valoración 8,5

COMMANDOS 2

¡HICIERON HISTORIA!



DISTRIBUIDO POR:

PROEIN
www.proein.com
Av. de Burgos, 16 D. 3º. 28036 Madrid
Telf.: 91 384 68 80 - Fax: 91 766 64 74
Asistencia al cliente: 91 384 69 70

+13

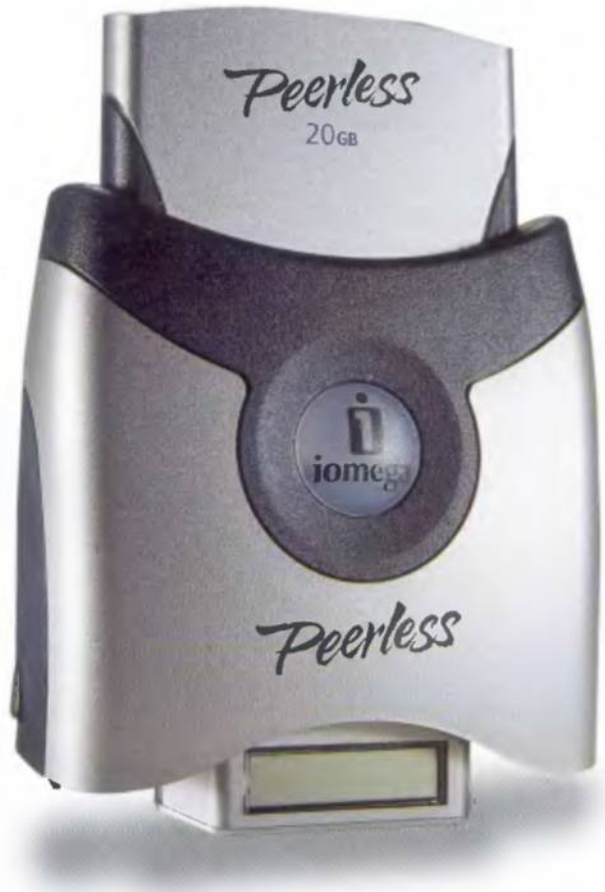
PYRO STUDIOS

EIDOS INTERACTIVE

Commandos 2: Men of Courage™ © Pyro Studios 2001. Publicado por Eidos Interactive. Desarrollado por Pyro Studios.

iomega Peerless

Unidad de disco duro extraíble



Ficha técnica

Precio:	40.226 ptas.
Compañía:	iomega
Contacto:	902 240 260
Dimensiones:	280x170x32 mm
Conexión:	USB
Nº de botones:	Expulsión
Accesorios:	Cables, software, disco

Peerless es la nueva unidad de iomega destinada a la conexión a un ordenador.
Continuando con la filosofía de iomega, esta unidad está provista de una ranura, en su parte superior, que admite discos de 10 y 20 Gigas, aunque esta cifra se incrementará en los próximos meses. Conectada al puerto USB, la unidad posee una esfera central retroiluminada que informa, mediante un parpadeo de los procesos de copia. Y poco más.
De todos modos, iomega Peerless se comercializa también bajo el prisma FireWire, lo que acelera la unidad en un 33%. Pero claro, hay que poseer conector IEEE 1394 integrado en placa, algo difícil por lo novedoso del asunto.
Para mantener al disco en su sitio y evitar su expulsión involuntaria, un retén electrónico lo configura para que sea el sistema o el botón de expulsión mientras esté encendido los que expulsen el disco.
La unidad se adjunta de un cable de alimentación, cable USB y CD con software especial para controlar la unidad. Dichas herramientas se agrupan bajo el paquete iomegaWare, apoyadas por un completo manual en HTML. También de iomega se encuentra su apuesta más fuerte, «QuikSync», una utilidad de backup inteligente que ahora puede utilizarse con unidades que no sean iomega. Y para terminar con el tema de salvaguarda, «Altiris PC Transplant Pro».

El disco extraíble es un cartucho celosamente protegido.

Lo demás son utilidades ya conocidas por todos como «MusicMatch Jukebox», «MGI PhotoSuite» y «MGI Videowave III», para la edición de audio, imagen y vídeo, respectivamente, lo que evitará tener el disco duro extraíble desorganizado y con espacio desaprovechado.

La unidad zip, engordada

Con Peerless, que viene a significar sin precedentes, hemos encontrado muchas raíces de las que iomega no se va a librar fácilmente. Le ha costado lo suyo adentrarse en el mercado con soluciones como zip o jazz como para quitarse la imagen de encima de un plumazo. Con esta unidad es imposible que consiga un concepto tan innovador como el portar información a modo de sistemas independientes, que es lo que pretende (un usuario, un disco). En definitiva, una unidad de almacenamiento capaz, muy interesante y, sobre todo, atractiva, pero poco más.

Nuestra opinión

Discos duros existen ya muchos tipos. Fijos, extraíbles, removibles, temporales, virtuales, remotos... La información ha crecido y se ha transformado; necesitaba imperiosamente nuevos soportes para sobrevivir a la gestión en red. Y ahora, con un incierto futuro por delante (pese a que iomega quiere tildarse de gurú tecnológico), las nuevas unidades Peerless pretenden cubrir la demanda de quienes desean movilidad, capacidad y novedad en su sistema Windows de siempre. Pero lo que en realidad tenemos es un disco duro que se ve un poco limitado por la conexión USB y que no toca el concepto de múltiples sistemas en una única estación.

- Diseño futurista
- El concepto
- Fácilmente configurable
- No es un disco duro real

Valoración 8,7

LaCie Pocket Drive 20 Gb

Disco duro portátil

Ficha técnica

Precio:	69.600 ptas.
Compañía:	LaCie
Contacto:	902 402 770
Dimensiones:	140x44x29 mm
Conexión:	USB/FireWire
Velocidad:	5.400 vueltas/seg.
Accesorios:	Cable USB/FireWire

PocketDrive es la unidad más ligera y fácil de utilizar de todos los dispositivos de almacenamiento portátiles creados hasta la fecha. Su exterior está rodeado de un protector de caucho azul, dejando únicamente al descubierto la parte trasera donde se reúnen las conexiones a la red eléctrica, USB y FireWire. Se adjuntan dos cables, uno para cada conexión, pero si se posee la interfaz IEEE 1394 en la placa recomendamos usar la unidad para una mayor velocidad de acceso y lectura.
Lo hemos probado durante horas y días sin descanso. Puede estar encendido siempre y él solo se administra la energía para disminuir la rotación. Se calienta sin excesos y la velocidad con la que se accede a su contenido permite incluso arrancar aplicaciones instaladas en su capacidad. Su capacidad, 20 Gigas, dan para mucho, más aún teniendo en cuenta que la media de capacidad en gigas de los ordenadores de los usuarios es de 15, una cifra inferior a este disco.

Nuestra opinión

El tener la información relegada a un pequeño espacio, el de una semitorre, por no tener dispositivos adecuados para transportar datos es, para los tiempos que corren, lamentable. Los integradores siguen fabricando y montando disqueteras (¡!) y las unidades zip empiezan a quedar en ridículo cuando se trata de transportar vídeo, por ejemplo. Los CDs grabables también se ven limitados en espacio y los cartuchos de backup son lentos y caros. Ante este panorama, PocketDrive nos ofrece 20 Gigas de disco reescribible y de rápido acceso... ¿no es precisamente lo que estábamos buscando?

- Muy rápido
- Silencioso
- Protección lateral
- No adjunta software

Valoración 8,2

ecotrade
www.cdworld.es

★ Encárguelo por Internet y en 72 horas podrá recoger y abonar su pedido en la tienda que más le convenga de entre los 200 puntos Ecotrade. Infórmese en www.ecotrade.cdworld.es

LCD | PDA | MP3 | Dcams | DVD | CDR | Duplo | MSX

Archivador de CDs
CD Organizer

El primer archivador de CDs controlado por PC (por puerto USB, cable USB incluido).
Almacene, busque y recupere sus CDs instantáneamente.
Escanea automáticamente el contenido del disco al almacenarlo, eliminando así el tener que introducir los datos manualmente.
Dispone de 75 bandejas motorizadas que expulsan el disco seleccionado. Incluye software para PC, en castellano, muy sencillo de utilizar. Podrá recuperar sus CDs por título, descripción, directorio o nombre de archivo. Incluye manual de instalación y guía rápida de software en castellano.

Podrá ver los contenidos del CD y de los subdirectorios al momento; guardar un registro de todos los CDs grabados y de su contenido; clasificar su lista de CDs por título, tipo o frecuencia de uso: acceder desde el PC, o rápidamente a través del teclado numérico integrado en el archivador; recordar en todo momento qué CDs dejó en préstamo, gracias a la función recordatoria...
Permite conectar hasta 127 archivadores de CDs vía USB.
PVP: 24.900 ptas. IVA incl.
Encárguelo en **www.cdorganizer.pcm.cdworld.es**

Precios válidos salvo error tipográfico

grupoCD
Gomis 32-34, 1º 1ª - 08023 Barcelona
telf. 902 33 22 66 - fax 902 11 36 14
http://www.cdworld.es

Pentium 4 1,7GHz+D850GB

Kit de procesador y placa base

Vuelta al socket tradicional, pero necesitado de ventilación.

Ficha técnica

Precio:	166.168 ptas.
Compañía:	intel
Contacto:	913 276 700
Velocidad de reloj:	1,7 GHz
Nº de entradas:	paralelo, serie, LAN y 2 USB
Especiales:	2 USB, memoria RIMM
Accesorios:	Ventilación, masilla conductora

Pentium parecía tocar a su fin cuando, en la primavera del año pasado, Pentium III comenzaba a perder fuelle frente a AMD. El precio y la capacidad de proceso ascendía, pero no los resultados en el benchmark. intel se desmoronaba. Pentium 4 no alarmó a la comunidad de usuarios en su lanzamiento. Su elevada velocidad de reloj y las nuevas instrucciones eran sublimes, pero su precio era casi censurable. Ahora, tras medio año de innovaciones y mejoras en los precios, Pentium 4 consigue arrebatar el puesto de mejor velocidad de reloj a AMD. Antes de que los verdes consiguieran introducir su 1,4 GHz, intel presenta su procesador Pentium 4 a 1,7 GHz instalable sobre la placa D850GB. Ambos productos, enmarcados bajo un mismo diseño de packaging, se presentan con módulos de 32 Megas de RAM (128 Megas en total), un ventilador ultrasilencioso, capaz de hiperventilar hasta 40º (con la correspondiente elevación de temperatura del chasis ATX; se recomienda un ventilador de caja) y una jeringuilla con 500 miligramos de micronizado de plata, un potente conductor de calor usado en aeronáutica y que se aplica entre el procesador y el ventilador para expandir el calor hacia fuera.

En cuanto a su nueva arquitectura NetBurst con doble canal para memoria RDRAM (que consigue 3.2 Gb/seg de bus de memoria) y su chipset intel 850 integrado que aceleran el bus hasta 400 MHz, ofrecen las máximas prestaciones en proceso interno. Completan el reparto cinco puertos PCI, AGP 4x, cuatro puertos USB, Rapid BIOS para arranque inmediato, Ultra ATA 100 y CNR (Communications and Networking Riser) para la conexión de módems, audio, LAN y HPNA.

En las pruebas 3D, Pentium 4 superó todas las expectativas.

La potencia tiene un precio

Con este equipo cedido por intel hemos conseguido grandes logros. Sobre todo en el apartado gráfico. Tras instalar placa y procesador, testamos la capacidad gráfica con una tarjeta Creative GeForce3. Los resultados finales del benchmark («3DMark 2001») aclaran cualquier duda. También hemos utilizado «WinStone» y la última versión del «Sandra Pro», obteniendo un 47% y un 44% de mejora con respecto a Pentium III a 800 MHz y un 17% y 22% con respecto a Pentium 4 a 1,2 GHz. Estamos seguros de que ahora en adelante, todo tu software y hardware te dará el máximo rendimiento gracias a este sobresaliente producto.

Nuestra opinión

intel se consolida como el emperador de proceso nanotecnológico. Ni AMD puede con su imparable carrera por el dominio del Gigahertzio. Ya han alcanzado los 1,8 GHz y en unos días presentarán su Pentium 4 a 2 GHz. Y, por pura progresión estadística, en febrero llegarán a los 3 GHz. Sin embargo, ahora merece la pena adquirir este grandísimo producto de intel. Bien fabricado, bien presentado, fácil de poner a punto. Viene con todo, no hace falta más que ser un poco manitas. Basta eso para tener la máquina más potente del mercado. Echa un vistazo a los resultados.

- Fácil de instalar
- Ventilador ultrasilencioso
- Kit muy completo
- Precio, aún, elevado

Valoración 9,5

3Com Firewall

Protector para redes domésticas y semiprofesionales

Ficha técnica

Precio:	95.000 ptas.
Compañía:	3Com
Contacto:	915 096 900
Dimensiones:	140x100x20 mm
Conexión:	RJ45
Nº de teclas:	Encendido
Accesorios:	Cable RJ45, Software firewall

Periférico que recibe la medalla de producto recomendado. Esta vez, tenemos el complemento ideal del router 3Com ganador en nuestra pasada comparativa: un firewall. Apilable (para instalar otros dispositivos atornillados a éste), posee certificación ICSA que asegura la protección contra intrusiones en la red. Se halla preconfigurado para impedir ataques DoS (Denial of Services, o denegación de servicios) como son Ping of Death, SYN Flood, LAND Attack, e intrusiones IP. La avanzada aceleración del hardware VPN en el SuperStack 3 Firewall, permite conectar una oficina entera a través de este firewall, aprovechando la potencia del router y/o hubs conectados. Su potente procesador RISC y su conectividad Ethernet 10/100 Mbps trabajan también como filtro para evitar accesos no permitidos a Webs con alto contenido pornográfico o violento. Teniendo en cuenta los riesgos de las nuevas comunicaciones y la poco exigente calidad de los firewalls por software, se impone instalar dispositivos físicos que filtren intrusos y eviten un mal uso de la conexión a Internet como este periférico.

Nuestra opinión

3Com hace productos cada vez más sencillos. De ahí su eslogan Radical Simplicity. Todo es mucho más fácil de configurar y utilizar, incluso los sistemas de intranets con puertos, routers, cableados y, como en este caso, firewalls. Y es sencillo porque ya no hay que abrir una consola en modo texto en la que se introducen comandos y la instalación lleva un par de horas. Ahora basta con clicar unas ventanas bajo HTML y el firewall se configura solo. Sin conocimientos ni ayuda externa. Los que tengáis ADSL y tres o cuatro ordenadores conectados a él, quizás necesitéis este producto.

- Fácil de configurar
- Muy profesional
- Apilable
- Más potente que la media

Valoración 9,1

ecotrade
www.cdworld.es

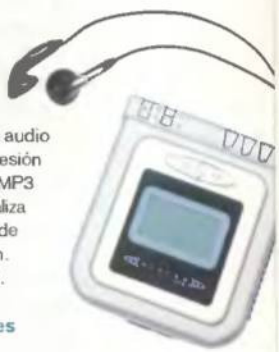
★ Encárguelo por Internet y en 72 horas podrá recoger y abonar su pedido en la tienda que más le convenga de entre los 200 puntos Ecotrade. Infórmese en www.ecotrade.cdworld.es

LCD | PDA | MP3 | Dcams | [illegible] | CDR | [illegible]

Adaptador coche
Sistema inalámbrico de conexión al equipo HI-FI de su coche para escuchar su música. Conectable desde el encendedor al puerto de auriculares de cualquier reproductor. Compatible con todos los modelos de discman.
PVP: 6.990 ptas. IVA incl.
Encárguelo en www.caradapter.mp3.pcm.cdworld.es

Discman de CD-MP3 Rimax 120S
Protección ANTI-SHOCK DE 120 SEGUNDOS para MP3 y de 40 segundos para CD-DA. Control de los archivos mediante pantalla de TFT o botones. Incluye cargador de baterías y baterías recargables. 5 modos de ecualización. Sistema Sony. Compatible con CDs de audio convencionales y CD-RW.
PVP: 17.990 ptas. IVA incl.
Encárguelo en
www.rimax120s.mp3.pcm.cdworld.es

Discman de CD-MP3 de 8cm Napa MCD380 8cm
El primer discman de bolsillo. Reproduce CDs de audio convencionales, CD-MP3 y discos CD-R/RW Multi-sesión de 8 cm. Protección Anti-Shock de 480 segundos para MP3 y de 160 segundos para CD-DA. Muestra ID3 tag (visualiza el título, el artista, tiempo de reproducción, ratio de compresión y álbum). 5 modos de ecualización. Autonomía de hasta 7 horas. Mecanismo Sony.
PVP: 24.990 ptas. IVA incl.
Encárguelo en www.napa8cm.mp3.pcm.cdworld.es



Archos Jukebox HD-MP3
Grabadora y reproductor de MP3 y disco duro ultraportátil. Dispone de entrada de línea conectable a equipo de alta fidelidad, radio, micrófono, etc. Graba hasta 100 horas de música en formato MP3. Batería con autonomía de hasta 10 horas. Display gráfico. También puede utilizarse como disco duro de 6GB. Compatible Mac y PC. Conectable a su ordenador vía puerto USB.
PVP: 74.900 ptas. IVA incl.
Encárguela en
www.jukebox.mp3.pcm.cdworld.es

Discman de CD-MP3 y VCD Napa DAV-311
Soporta CDs de audio convencionales y CD-DA Multi-sesión, CD-MP3, CD-R/RW y VCD (MPEG1). Protección Anti-Shock de 30 segundos para MP3 y de 45 segundos para CD-DA. Mando a distancia. Autonomía de hasta 10 horas. Mecanismo Sony.
PVP: 24.900 ptas. IVA incl.
Encárguelo en
www.napa311.mp3.pcm.cdworld.es

Precios válidos salvo error tipográfico.

grupoCD
Gomis 32-34, 1º 1ª - 08023 Barcelona
telf. 902 33 22 66 fax 902 11 36 14
http://www.cdworld.es

ELSA Microlink ISDN USB

Módem RDSI con conexión USB

Si el mes pasado teníamos ocasión de analizar Microlink ISDN Office, un robusto dispositivo diseñado para sacar el máximo partido a la línea digital, este mes hacemos lo propio con su hermano pequeño, Microlink ISDN USB, un periférico externo pequeño y fácil de utilizar, conectable al puerto USB y con tres indicadores que informan del estado de la conexión. Su forma, alargada, posee en los extremos los conectores para la línea y para la conexión al PC, a través del rápido puerto USB. Lo malo de este módem es que, si nos ponemos a compararlo con el modelo Office, nos faltan demasiadas prestaciones. Faltan los botones externos, que controlan el contestador automático, la función de estar siempre encendido, a pesar de no estarlo el ordenador, o la posibilidad de reproducción del audio mediante un altavoz externo. Todo esto no merma la calidad de la conexión, pero sí se queda un poco corto si tienes una oficina y no un ordenador doméstico con una simple línea RDSI que apenas se puede aprovechar.

Ficha técnica

Precio:	9.990 ptas.
Compañía:	ELSA
Contacto:	917 589 617
Dimensiones:	130x33x19 mm
Conexión:	USB
Nº de botones:	Ninguno
Accesorios:	ELSA Communicate! Lite

Nuestra opinión

En el mundo de la banda ancha RDSI está perdiendo fuerza. ¿Las causas? Es más lento que ADSL, más cara su instalación y cuota mensual, no permite conexión ilimitada y, por ende, carece de IP fija. El trasfondo es que muchos usuarios lo tienen instalado en sus casas porque son freelance o teletrabajadores y ADSL antes era poco práctico y demasiado caro. El futuro es ADSL encapsulado sobre RDSI, así que las líneas permanecen intactas y este tipo de productos parece tener futuro. Nos ha gustado la sencillez de todo lo que rodea a este Microlink. Muy simple, pero práctico frente a soluciones mucho más complejas como otras ofrecidas por la propia casa alemana.

- Muy pequeño
- Fácil de instalar
- Cumple sus funciones
- Sin contestador

Valoración 8,2

Sitre Telecom v.90

Módem analógico 56K

En RTB ya está todo inventado. Como ocurre con toda la tecnología actual, cuando ya ha alcanzado el grado de perfección requerido, muere inexorablemente. Con este módem parece estar acabando la hegemonía del par de cobre compartido, imponiéndose un cambio que vira hacia ADSL, cable y fibra óptica. Sitre es una empresa dedicada a las telecomunicaciones de la que ya hemos tenido ocasión de probar sus productos. En esta ocasión, un nuevo módem con tecnología v.90 (Sitre ya dispone de modelos v.92) se muestra al usuario como una buena alternativa a los módems integrados por los fabricantes. Así lo constatamos, ya que es externo y eso es una gran ventaja. Y luego está el panorama del software, que en esta ocasión viene representado por un software de telefonía con fax muy trabajado y que es casi un 50% del módem. Nos ha gustado por su facilidad de conexión, por sus indicadores (9) y porque cumple con las expectativas. Llega tarde al carro de la innovación en el moribundo RTB, sustituible en tres o cuatro años por al menos tres tecnologías distintas.

Ficha técnica

Precio:	9.900 ptas.
Compañía:	Sitre
Contacto:	914 229 800
Dimensiones:	120x70x18mm
Conexión:	USB
Ratio:	56K
Accesorios:	Cable RTB, software

Nuestra opinión

En modems RTB todo parece estar dicho. Vemos con inusual frecuencia un módem grande en prestaciones y bajo en precio. O despuntando en cuanto a novedades se refiere. Desde v.92 no hemos tenido ocasión de ver cómo el mercado de módems RTB varía, y es precisamente por la pervivencia de RDSI, la estandarización de ADSL y la llegada futura de ADSL encapsulado sobre RDSI. Quien desee permanecer con RTB, este módem puede dar calidad por mucho tiempo. Fax, contestador automático, buena recepción de datos... Pero no se le puede pedir mucho más a un producto tan poco innovador que da todo lo que tiene y lo salda con creces.

- Fácil de configurar
- Buena respuesta
- Diseño práctico y sobrio
- No aporta novedades

Valoración 7,2

3Com Bluetooth PC Card

Tarjetas PCMCIA Bluetooth

La antena que conecta con otros portátiles sale de PCMCIA

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	3Com
Contacto:	915 096 900
Dimensiones:	50x30 mm
Conexión:	PCMCIA
Velocidad:	Hasta 1 Mb/segundo
Accesorios:	Software transferencia

¿Qué es Bluetooth? ¿El diente azul? ¿Qué hace y dónde se utiliza? Estas son las preguntas más comunes de todo usuario de informática que haya tenido la cabeza metida en un agujero los últimos dieciocho meses.

Bluetooth es el nuevo protocolo de comunicaciones por radiofrecuencia que promete eliminar todos los cables de la casa.

Estas tarjetas de 3Com se basan en el formato PCMCIA, por lo que están diseñadas especialmente para el uso con ranuras PCMCIA de portátil. La parte delantera de la tarjeta posee los pines para la conexión y la parte trasera una antena desplegable de color azul, que se rota y orienta verticalmente para mejorar la recepción cuando la distancia es larga.

Los primeros modelos de Bluetooth poseían un arco desplegable cuya función era la de esconder la antena para que no se partiera cuando se guardaba el portátil en un maletín, por ejemplo. En esta ocasión, la antena permite optimizar los resultados de transmisión sin riesgo a perderla.

El software, por su parte, es lo que más flojea del producto. Únicamente permite transferir archivos entre los portátiles que posean la tarjeta instalada. No tiene aplicaciones de chat, compartición de programas o juego en red. Pero, como todo, es cuestión de tiempo, hasta que la tecnología esté bien asentada.

Un funcionamiento ejemplar

Hemos probado las tarjetas con dos tipos de portátiles, los dos de última generación. La instalación es más fácil de lo que hubiéramos pensado, principalmente porque realizamos pruebas con Bluetooth experimental y tuvimos que trabajar con comandos para configurar los dispositivos. Esta vez, el producto es final, la interfaz es totalmente Windows y el funcionamiento es tan estándar y accesible que más nos recordó a ActiveSync, el protocolo para PDAs y PCs, que a un sistema para transmitir por radiofrecuencia. Probamos a trabajar con los portátiles en la misma planta, separados por dos escritorios y varios dispositivos conectados como ordenadores y teléfonos móviles. Fuimos más allá, llegando a los quince metros de separación, y aún así la radiofrecuencia se comportaba excelentemente. Incluso cuando cambiamos de planta, fue posible conectar el emisor y el receptor, aunque hubo ciertos lapsos en los que la transmisión se ralentizó; la distancia alcanzó los 45 metros de separación sin problema de transferencia. Sobresaliente.

Los portátiles de última generación admiten estas tarjetas.

Nuestra opinión

Ya ha llegado Bluetooth. Por fin tenemos la tecnología que eliminará los cables y las limitaciones de los dispositivos conectados al ordenador principal. Con 3Com puedes estar seguro de que esta tecnología ya es fiable y segura aunque, como bien reseñamos en nuestro texto, las aplicaciones podrían ser mucho más numerosas. En estas tarjetas, casi experimentales, encontramos una interfaz dedicada a la transferencia de archivos entre dos portátiles separados por una distancia, en principio, de 10 metros, aunque puede alcanzarse sin problemas la exagerada cifra de 40 metros. Un producto más que confirma la hegemonía de 3Com en la comunicación del futuro.

- Ligeras y manejables
- La antena
- Software muy sencillo
- Sólo transfiere archivos

Valoración 9

Coolers Ibertrónica

Sistemas de ventilación para nuevos procesadores

La masilla térmica se inyecta entre el disipador y el procesador.

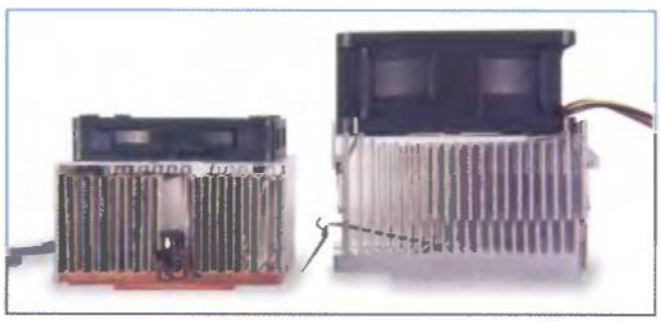
Ficha técnica

Precio:	3.000 ptas.
Compañía:	Global Win y Swiftech
Contacto:	914 751 600
Dimensiones:	Relativas al socket
Conexión:	CPU FAN
Nº de vueltas:	Hasta 6.800 rpm
Accesorios:	Masilla superconductora

Las nuevas soluciones presentadas por Sistemas Ibertrónica están basadas en una gran variedad de productos Titan, GlobalWin y Swiftech. Su precio varía ostensiblemente en tanto en cuanto se aumente la robustez del ventilador.
Formado por un gran disipador normalmente de aluminio y superficie de cobre y ventiladores de simple o doble bola de tracción para mejorar la velocidad (en algunos modelos como el WBK38 presentado en estas páginas se alcanzan las 5.800 vueltas por segundo) y reducir el sonido. Cierto es que la vibración es muy elevada, pero para eso se dispone del potente arnés de la parte inferior, algo complicado de instalar debido a la fuerza que debe ejercerse, que prensa al disipador sobre el procesador.
La complicación de instalar un ventilador en el ordenador es cada vez más patente, sobre todo en los complejos sistemas Peltier no especificados en esta página. Primero se encuentra el tema de la corriente, ya que ahora necesitan energía directa de la fuente o acoplarles un adaptador para que el ventilador tome información de la placa (y le diga al sistema cuando debe acelerar el ventilador o hacer saltar la alarma por exceso de calor) y energía directa del chasis.
Segundo, el tema de la masilla superconductora. Sin las nuevas pastas basadas en micronizado de plata, muy utilizadas en aeronáutica, capaces de enfriar la superficie del procesador y liberar calor hacia el exterior, el procesador puede sufrir cuelgues. Y tercero, el tema del ruido: por muy lento que sea el ventilador y mucha masilla Silver aplicada al procesador, es imposible obtener un nivel de decibelios reducido. Toca aguantar el zumbido.

Nuevas ideas

Los productos que fabricantes e integradores como EK implementaron en sus equipos pueden resultar un tanto llamativos y espectaculares. Basados en sistemas de refrigeración con ecolinglitol, puro anticongelante para automóvil, pronto han caído en desuso debido al incremento de potencia y reducción del calor. Ahora se imponen los sistemas Peltier basados en agua (en próximos números te mostraremos cómo montarlo en tu casa). No obstante, con el tiempo (en febrero se prevé alcanzar los 3 GHz) el calor de los procesadores será menor por la reducción nanotecnológica de los millones de transistores que componen la CPU y la ventilación necesaria será siempre la misma.



Los disipadores aligeran su peso para evacuar más cantidad de calor.

Nuestra opinión

Los sistemas de ventilación son ahora más importantes que nunca. Hemos pasado un verano algo irregular, con picos muy elevados de calor y plagado de informes de sistemas fallidos en los que el 30% de los problemas se originaron por cortocircuitos y el resto por calor que provocaba cuelgues en los sistemas o, en el peor de los casos, hacer arder la placa base. Estos nuevos productos de Sistemas Ibertrónica suplen con creces la escasez de potencia de los estándares de refrigeración. En definitiva, cuidarán de los procesadores, pequeños corazones con un elevado riesgo de infarto por exceso de calor.

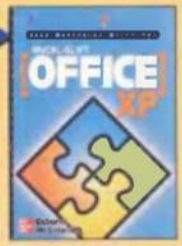
- Silenciosos
- Liberación de hasta 60º
- Información a la placa
- Soportan overclockings

Valoración 8,4

Publicaciones McGRAW-HILL, el mejor complemento para el software

Microsoft Office xp

Usuarios principiantes e intermedios



Serie Iniciación y Referencia

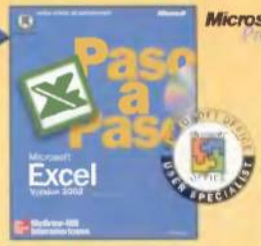
- Access Versión 2002
- Excel Versión 2002
- FrontPage Versión 2002
- Office XP
- Office XP Pyme
- Outlook Versión 2002
- Word Versión 2002

Usuarios principiantes e intermedios

Serie Referencia rápida visual

- Access Versión 2002
- Excel Versión 2002
- Office XP
- Outlook Versión 2002
- Word Versión 2002

Usuarios principiantes e intermedios



Serie Paso a Paso

- Access Versión 2002
- Excel Versión 2002
- FrontPage Versión 2002
- Office XP
- Outlook Versión 2002
- PowerPoint Versión 2002
- Visio Versión 2002
- Word Versión 2002

Todos los niveles

- E-Commerce Essentials with FrontPage Version 2002

Usuarios avanzados

Serie Running +

- Access Versión 2002
- Excel Versión 2002
- FrontPage Versión 2002
- Office XP
- Outlook Version 2002
- Visio Version 2002
- Word Versión 2002

Profesionales IT

Serie Kit de recursos

- Office XP Resource Kit

Desarrolladores y usuarios avanzados

- Developing Add-Ins for Office XP Step by Step
- Programación con Access Versión 2002. Macros y Visual Basic para aplicaciones
- Programación con Excel Versión 2002. Macros y Visual Basic para aplicaciones
- Desarrollo de aplicaciones con Outlook Versión 2002
- Office XP Developer´s Guide
- Developing Visio Solutions
- Programación avanzada con Access Versión 2002

McGraw-Hill Profesional

Microsoft Press
mspress.microsoft.com

Si está interesado en adquirir algún título o en recibir más información, tanto en castellano como en inglés, comuníquese con nosotros:
www.mcgraw-hill.es • profesional@mcgraw-hill.com • Tels.: 91 180 30 00 / 93 439 39 05 • Fax: 91 372 85 13 / 93 430 34 09

Hercules Game Theater XP

Pack de audio+ tarjeta de sonido

El equipo que nos ocupa, al igual que su antecesor, está formado por un rack de audio externo acabado en azul metalizado donde pueden verse cuatro entradas de audio y dos USB. le acompaña una una tarjeta de sonido muy simple, conectable al puerto PCI. El corazón del rack es el que soporta todas las habilidades del sistema. Con su novísimo procesador Crystal CS4630 de 18-bit ADC/20-bit para altas calidades de sampleo de hasta 48 KHz y sus 8 Megas de General MIDI, permite adaptarse a las dos fuentes de sonido, digital y sintética sin problemas de fidelidad. En cuanto al sintetizador Yamaha, posee el modelo Soft Synthesizer S-YXG50: nada menos que 676 sonidos de instrumentos de alta calidad y 21 efectos de percusión configurables para realizar composiciones propias. La reverberación y el coro son estándar, compatibles con XG. El rack, provisto de las entradas y salidas de última generación (la entrada digital SPDIF para distribuir el sonido hasta seis canales, las seis entradas de línea y las entradas y salidas ópticas) permite conectar todo tipo de fuentes de audio. Por ejemplo, un MiniDisc que para ciertas grabaciones en las que se quiere conseguir la máxima fidelidad es lo más aconsejable. Para completar las conexiones del frontal, el rack incluye dos puertos USB, que evita quedarnos cojos al instalar este dispositivo externo digno de ponerlo donde más se vea.

Ficha técnica

Precio:	29.900 ptas.
Compañía:	Hercules
Contacto:	902 118 036
Dimensiones:	310x20x35 mm
Conexión:	USB
Nº de botones:	102 y 4 función
Accesorios:	Cables, software y clavijas

Nuestra opinión

Con Game Theater XP se han cumplido nuestras expectativas. Hemos tenido un perfecto y completísimo equipo muy parejo a la potencia de Sound Blaster Live! Platinum 5.1. No se necesitan más entradas y salidas para aprovechar al máximo el sonido del PC. Ningún profesional necesita más . Pero claro, no todo iban a ser vítores para este equipo. El precio es ligeramente elevado y tener un rack externo no es lo más cómodo para usuarios con muchos aparatos sobre la mesa.
Fácil de instalar, utilizar y aprovechar, que gustará a los informáticos más melómanos, sobre todo a los que tienen más de una fuente de audio como tocadiscos, MiniDisc o grabadora de CD externa.

- Equipo completísimo
- Funciones avanzadas
- Sonido espectacular
- Precio algo elevado

Valoración 8,8

Philips Acoustic Surround

Altavoces analógicos

Este equipo no parece muy distinto de otros anteriormente analizados. Pero lo es. Básicamente es el diseño compacto y su capacidad para sonido Dolby Digital 5.1 lo que le diferencia de otros equipos. Nada más desembalar el producto se atisba su robustez. Los satélites pesan, a pesar de ser casi planos, signo inequívoco de calidad en sistemas de audio. Después llega el subwoofer, pieza más pesada del equipo, bella y ergonómica en su frontal (con una tobera amplia) y fabricada al igual que el resto de productos, con un material acústico que imita la madera y brinda un grave sonoro pero sin distorsiones. La tobera se ha blindado con una pieza de resistencia de graves para mejorar los sonidos graves. Y en un color negro metalizado que la verdad, sorprende. Para controlar el sistema, el subwoofer posee, además de las conexiones de los satélites, un mando a distancia con numerosos botones para controlar la entrada de las distintas fuentes de audio y los modos que se van a utilizar con el sonido entrante. El funcionamiento vuelve a ser clave en este producto, que se comporta excelentemente en cualquier entorno, destacando en la reproducción de DVD con Dolby Digital codificado, donde se descubre la potencia de este equipo.

Ficha técnica

Precio:	25.500 ptas.
Compañía:	Philips
Contacto:	900 973 129
Dimensiones:	220 y 112 mm
Conexión:	Jack
Nº de botones:	4
Accesorios:	Cables línea

Nuestra opinión

Lo del sonido envolvente ya no es exclusiva de ningún producto. Incluso hay sistemas de dos altavoces que consiguen tales efectos, como los analizados el mes pasado, también de la casa Philips.
En esta ocasión, el sonido ya no se apantalla y se virtualiza para conseguir efectos especiales, sino que cinco satélites reales, robustos y de atractivo diseño, se distribuyen alrededor del usuario.
El subwoofer puede parecer algo pequeño, pero tanto en nuestros análisis individuales como en nuestras pasadas comparativas, la casa Philips ha demostrado su fuerza a pesar de su reducido tamaño. Muy recomendables si se quiere diseño en lugar de la máxima potencia.

- Piezas con peso
- Excelente sonido envolvente
- Diseño optimizado
- Caros

Valoración 8

Woxter Platoon MP3

Reproductor de CDs con MP3

Woxter es un fabricante dedicado a productos de audio. Platoon MP3 es un producto más de una larga lista de dispositivos dedicados al tema de MP3. Woxter es un reproductor ligero, de acabado metálico, provisto de botones de reproducción, bloqueo de teclas y salida de auriculares. La memoria caché es la más amplia y efectiva que hemos tenido ocasión de probar, nada menos que dos minutos que anteceden lectura en caso (improbable) de que se golpee durante ese tiempo al lector. Repetida y prolongadamente. Los auriculares son de gran calidad, no es el típico accesorio barato incluido en otros lectores. Aquí se nota un buen nivel de graves. Por su parte, el lector es capaz de leer CDs grabables y regrabables, lo que permite que un solo disco sirva para grabar temas distintos cada día. Adiós a los problemas de memoria, de autonomía (su cargador permite unas seis horas de reproducción continua) y de movilidad. Lástima que prescinda de un adaptador para coche, ya que es un buen accesorio para todo usuario.

Ficha técnica

Precio:	14.883 ptas.
Compañía:	Woxter
Contacto:	902 210 151/ 913 012 669
Dimensiones:	190x187x20 mm
Compatibilidad:	CD-R y CD-RW
Nº botones:	6
Accesorios:	Cargador, auriculares

Nuestra opinión

Platoon MP3 de Woxter es el mejor producto para reproducción MP3 que encontramos en el mercado. No es todo lo ligero que desean los amantes del running, pero nos vale para pasear y para llevar en el coche porque lo de los saltos en la reproducción ya es cosa del pasado. Sus 120 segundos de caché son más que suficientes para anular los cortes y picos producidos por un bache o un golpe directo al reproductor. Por lo demás, diseño atractivo, viene con todo lo necesario, aunque se echa en falta un adaptador para conectar en el coche, ya que la mayoría de los usuarios es lo que quiere cuando compra este producto y, por último, tiene un precio que más vale aprovechar. Muy recomendable.

- Diseño atractivo
- Muy ligero
- Todo incluido
- Buena memoria caché

Valoración 8,8

Hercules Fortissimo II

Tarjeta de sonido

La nueva versión del procesador Cirrus Logic Sound Fusion, CS4624, es lo que permite la capacidad y aceptación de nuevos estándares que exige el usuario final. Estándares como DirectSound 3D, EAX 1.0, EAX 2.0, A3D 1.0, I3DL2, MacroFX, MultiDrive, ZoomFX y EnvironmentFX, tecnologías soportadas por esta tarjeta. Para completar el reparto, 8 Mb de General MIDI, con reverberación y coro compatibles, salidas ópticas y analógicas y un comportamiento deslumbrante en todos los sistemas. De todos modos, si no dispones de un equipo con cuatro o más altavoces, no aprovecharás al máximo la tecnología de distribución de canales para juegos o películas envolventes. ¿Y qué decir del amplio software? Un completo panel de control, la edición especial de «Game Commander 2» para controlar los juegos con la voz, Store Hercules, Acid Xpress, MusicMatch Jukebox, Siren Jukebox Xpress, Media Station, Yamaha XG Player, Kool Karaoke Lite y la última versión de Power DVD, 3.0. ¿De qué serviría una gran tarjeta sin una buena colección de software?

Ficha técnica

Precio:	14.995 ptas.
Compañía:	Hercules
Contacto:	902 118 036
Procesador:	Cirrus Logic Sound Fusion
Conexión:	PCI
Salidas:	Ópticas, analógicas, joystick
Accesorios:	Software, cables línea y jack

Nuestra opinión

Tras el innegable éxito de Fortissimo, la primera tarjeta profesional de Hercules, se avecina un nuevo récord de taquilla con este producto de sonido. Los cambios en los estándares soportados y la capacidad de realismo de los instrumentos sintéticos alcanzan una nueva dimensión. No podemos decir que sea la mejor solución del mercado, debería ofrecer más que Game Theater XP o, pasándonos a sus rivales, la versión Platinum 5.1 de Live!, que ya incluye un rack mucho más completo. Es complicado evaluar una tarjeta de sonido, pues casi todas son iguales. Esta posee un sonido muy depurado, una amplísima colección de software y es estándar, casi lo más importante.

- Precio económico
- Salida óptica
- Sonido cuadrafónico
- Amplísimo software

Valoración 8

SideWinder Force Feedback Wheel

Volante con tecnología Force Feedback

SideWinder ya nos ha sorprendido en más de una ocasión. No lo ha hecho con los mejores y más vendidos productos del mercado, pero sí con innovaciones en el terreno del control absoluto de los juegos. Pero, mientras que productos como SideWinder Dual Strike se metía de lleno con los juegos de perspectiva subjetiva, otros como Force Feedback Wheel llegaban tarde al trabajo. Pero eso le ha hecho ser el mejor volante de cuantos hay en el mercado, aprendiendo de los errores de otros productos. Y adaptando su propia tecnología, que ya es más que suficiente. A este volante le sobran tipos de fuerzas distintas, más de 100, número de botones en su frontal y lateral (ocho) y un software que es la envidia de otros periféricos. Se instala por defecto en el arranque del sistema y pretende monitorizar todos los periféricos de juegos. Así es Microsoft, al que le agradecemos que este volante nos permita configurar infinitos perfiles para los juegos instalados en el disco duro.

Ficha técnica

Precio:	29.990 ptas.
Compañía:	Microsoft
Contacto:	902 197 198
Dimensiones:	280x299x170 mm
Conexión:	USB, puerto joystick
Nº de teclas:	10 y 2 pedales
Accesorios:	Software SideWinder

Nuestra opinión

Volantes hay muchos (miles de millones, pensarán algunos). No, nos referimos al mundo Force Feedback. Y, a falta de una comparativa que tendremos en cuenta para futuros números y que nos ponga las cosas claras, sí podemos dar como pre-vencedor a este producto de Microsoft. Es el más estable y robusto de los que hemos probado en nuestra redacción. Se comporta excelentemente con el sistema operativo, es altamente configurable gracias a su software exclusivo y, a falta de una mejora en el tacto, es el que nos parece más apropiado para disfrutar del "realismo" de un juego de coches. Siempre y cuando realismo signifique lo que hasta ahora conocemos.

- Tracción
- Gran variedad de fuerzas
- Software configurable
- Tacto poco realista

Valoración 8,2

Conceptronic 2CAM

Webcam + cámara digital

Conceptronic lanza su primera Webcam portátil que posibilita la captura como si de una cámara digital se tratara. Una carcasa robusta, un visor provisto de lente antirreflejante (para ver más nítido la toma) y tres botones que facilitan la navegación, si puede llamársele así, por el menú de la cámara: alta y baja resolución, borrar imágenes, disparos secuenciales y foto con retardo.

La cámara permite realizar videoconferencia con el ordenador (lleva una base para sujetarla en el monitor) o utilizarla como cámara compacta, para lo que lleva pilas del tipo AAA. Si las primeras cámaras, de la mano de Creative, tenían una mísera resolución de 320x200 y le han seguido durante un par de años estándares superiores (512x388 y 640x480), ahora se vislumbra un nuevo futuro marcado por los 1024x768 puntos. No todos los escritorios del mundo alcanzan esta resolución, así que nos podemos imaginar cómo puede ser una de estas imágenes, que permiten trabajar con ella... y no sólo en la Web.

Ficha técnica

Precio:	25.752 ptas.
Compañía:	Conceptronic
Contacto:	902 154 975
Dimensiones:	100x50x22 mm
Conexión:	USB
Resolución:	1024x768
Accesorios:	USB, software

Nuestra opinión

De Conceptronic conocemos la gama de portátiles y los robustos maletines que suelen acompañar al producto. Pero hay mucho más. Esta Webcam portátil lo atestigua. De todos modos, un producto que hace las veces de Webcam y cámara digital no es nuevo, ya hemos tenido ocasión de probar la variada gama de los productos de SUVIL. Pero claro, algo tenía que hacerla distinta. No es la forma, ni su display, ni su modus operandi, ni la conexión o el software que lleva el PC. Es su resolución, nada menos que 1024x768, un fondo de pantalla. Esperemos que siga acercándose al de una cámara digital y, viendo el progreso protagonizado la verdad es que nos da bastantes esperanzas.

- Compacta y manejable
- Manejo estándar del display
- Funcionalidad Webcam
- Resolución elevada

Valoración 7,9

Panda Antivirus Titanium

NUEVO

OFERTA DE LANZAMIENTO
Sólo 4.900 ptas*.
29,45 euros. *PVP recomendado. IVA incluido.

Seguridad total para tu ordenador

- Actualizaciones completamente automáticas
- Máxima velocidad y mínimo consumo
- Avanzada tecnología antivirus para Internet y correo
- Lo instalas y te olvidas

www.pandasoftware.es/titanium

Panda Software

Alcampo · BEEP · Carrefour · fnac · JUMP · MASTER · PC CITY · URENDE · VOBIS

Programas de contabilidad doméstica

Un euro por

La economía doméstica es uno de los aspectos más indeseables de vivir emancipado. Llevar un control de las cuentas, ajustarse a un presupuesto, etc., puede ser una tarea de chinos si sólo se dispone de un lápiz y un papel. Los programas de contabilidad doméstica cubren estas carencias.

Incluido en el CD-ROM

Texto: Antonio Santos

Lo mejor que puedes hacer cuando quieras llevar una contabilidad perfectamente ordenada, es rebuscar entre el software de finanzas domésticas. Si bien existen abundantes productos en el mercado, hemos preferido dar cabida a los productos shareware y freeware que se puedan descargar desde Internet. Por este motivo hemos seleccionado ocho programas disponibles en la Red e incluidos en nuestro CD.

Ocho variedades

Lo más curioso de la comparativa es la variedad de posibilidades que ofertan los programas. Una vez realizadas las pruebas hay que destacar que no existe el software "maravilloso_que_todo_lo_puede". Por desgracia todos los programas tienen algún tipo de carencia que les aleja del software todo-terreno.

Bien es cierto, que en general los ocho productos permiten llevar una economía doméstica con cierta holgura. Tomando como referencia el peor de la comparativa, los resultados son válidos si lo que necesitas es llevar una mera hoja de ingresos y gastos para realizar el balance posterior. Si lo que buscas es el manejo de préstamos, hipotecas, créditos, sistema de banca on-line para actualizar contenidos, etc., el resultado se reduce a dos o tres productos. De hecho, ninguno incorpora la posibilidad de acceso a las Web de bancos (sólo uno incluye una serie de enlaces) y, por supuesto, nada de conexiones a las cuentas bancarias disponibles en los bancos de la Red.

aquí, un euro por allá...

PersonalConta v.2.0

Precio: 2.250 ptas. **Fabricante:** Carluis Soft

- Cartera de valores
- Sistema gráfico novedoso
- Válido para cualquier tipo de economía
- Forma de realizar los asientos

Ficha técnica

Idioma Español
Importar datos No
Banca on-line No
Asistentes No
Imprimir listados Numerosos
Monedas empleadas Pesetas, euro, otras
Copias de seguridad Sí
Consejos financieros No
Economía doméstica Sí. Incluido pequeño comercio

Una aplicación todo-terreno

Gescasa v.3.0

Precio: 2.500 ptas. **Fabricante:** Gsdsoft

- Ayuda
- Control de gastos e ingresos exhaustivo
- Calculadora de préstamo
- Amplias funcionalidades

Ficha técnica

Idioma Español
Importar datos No
Banca on-line No
Asistentes No
Imprimir listados Sí (completo)
Monedas empleadas Euro, pesetas
Copias de seguridad No
Consejos financieros No
Economía doméstica Sí. Para cualquier tipo de usuario

Múltiples y óptimas funciones

Contabilidad Doméstica 6.0

Precio: 4.250 ptas. **Fabricante:** Miguel Á. Domínguez

- Útil para una economía de casa
- Una curiosa interfaz
- Utilidades interesantes
- Precio

Ficha técnica

Idioma Español
Importar datos No
Banca on-line No
Asistentes No
Imprimir listados Sí
Monedas empleadas Euro, pesetas
Copias de seguridad Sí
Consejos financieros No
Economía doméstica Sí. Indicado para una casa

Demasiadas ventanas...

J&L Financial Planner

Precio: 4.000 ptas. **Fabricante:** J&L Software

- Algunas funciones muy profesionales
- Múltiples gráficos de información
- Versión shareware muy limitada
- Distintos tipos de cuenta

Ficha técnica

Idioma Inglés
Importar datos Sí. En formato TXT
Banca on-line No
Asistentes No
Imprimir listados Sí
Monedas empleadas Dólar
Copias de seguridad Sí
Consejos financieros No
Economía doméstica Sí. Aunque incorpora demasiadas opciones

Fácil de usar

ExpenseIT 2.2.1

Precio: 8.000 ptas. **Fabricante:** AppMagic

- Los asistentes
- Específico para quienes comparten casa
- Muy simplificado
- En inglés

Ficha técnica

Idioma Inglés
Importar datos No
Banca on-line No
Asistentes Sí. Muy interesantes
Imprimir listados Sí. Es sólo un volcado de los datos
Monedas empleadas Cualquiera
Copias de seguridad Sí
Consejos financieros Pequeñas ideas
Economía doméstica Válido para distintas personas que comparten un piso

Ideal para compartir casa

Sistema de Control de Ingresos y Gastos v.1.5

Precio: 10.000 ptas. **Fabricante:** Soluciones digitales

- Manejo simple y ágil
- Permite realizar consultas personalizadas
- Demasiado sencillo
- No trabaja con pesetas y euros

Ficha técnica

Idioma Español
Importar datos No
Banca on-line No
Asistentes No
Imprimir listados Sí
Monedas empleadas Dólar
Copias de seguridad Sí
Consejos financieros No
Economía doméstica Sí. Es básicamente una hoja de ingresos y gastos

Reducido a la mínima expresión

GUILLEMU'S 98 v.4.0

Precio: 2.995 ptas. **Fabricante:** Jesús M. Méndez

- Exporta a TXT y HTM
- Soporta cualquier moneda
- Tiene una agenda de usuarios
- Ininteligible al principio

Ficha técnica

Idioma Español
Importar datos Formato TXT (exporta a TXT y HTM)
Banca on-line No
Asistentes No
Imprimir listados Sí. Numerosos filtrados
Monedas empleadas Cualquiera (coge la moneda empleada en Windows)
Copias de seguridad Sí
Consejos financieros No
Economía doméstica Para llevar los conceptos principales de una casa

Un programa adaptado a las necesidades

EuroMoney v.1.03

Precio: 2.490 ptas. **Fabricante:** IDESOFT

- Enlaces a los principales bancos
- Sencillo y efectivo
- No elabora presupuestos
- Limitado en algunos aspectos

Ficha técnica

Idioma Español
Importar datos No
Banca on-line Enlaces a los principales bancos
Asistentes No
Imprimir listados Sí
Monedas empleadas Pesetas y euros
Copias de seguridad Sí
Consejos financieros No
Economía doméstica Puede llevar las finanzas de una casa

El más simple de la comparativa

Un buen programa de economía doméstica

El control de la economía doméstica se ha convertido en una necesidad. Saber lo que me puedo gastar y lo que me he gastado en tal o cuál cosa nos puede proporcionar un cierto ámbito de tranquilidad.

Los programas comentados a lo largo de la comparativa ayudan a la organización de la economía doméstica, pero no todos sirven a los propósitos que cada cuál dispone para sí. ¿Qué deberíamos pedir a un programa de este tipo? En primer lugar facilidad y sencillez en su manejo. No podemos permitir horas y horas de aprendizaje apoyadas en un grueso manual para penetrar en los escondidos recónditos de un software.

Pero la facilidad no puede estar reñida con la versatilidad. No hay dos economías domésticas iguales como no hay dos mentes iguales. El programa ha de estar preparado para adaptarse a las necesidades de la persona que lo utilice. Lo mejor sería contar con grupos contables definibles o capítulos de nuestra economía doméstica. Así podemos llevar una contabilidad independiente de los gastos de la casa, los personales, los del coche, etc. Las cuentas tendrían que ser definibles para asignarles gastos de luz, agua, teléfono... Sería muy de desear la existencia de herramientas que nos permitieran analizar los datos obtenidos con el fin de ir tomando las decisiones más adecuadas a nuestra economía doméstica.

Para todos los gustos

PersonalConta v.2.0

La contabilidad de casa y las finanzas de un pequeño negocio son los dos conceptos que mezcla de forma impecable «PersonalConta v.2.0».

En general, este programa no se limita a un mero balance de gastos e ingresos como muestran otras utilidades. «PersonalConta» va un peldaño por delante y recrea una contabilidad completa mediante la realización de asientos, el uso de su interfaz y los movimientos de dinero.
El paso de conceptos a través de su interfaz gráfica (arrastrar y soltar) permite manejar el programa en poco tiempo. Todos los resultados que permite este software son completos y se acercan a los de un programa profesional. Desde aquí, puedes controlar todos los gastos e ingresos, reflejar los créditos y préstamos, observar la distribución mensual, gestionar la cartera de valores, etc.
Todas las operaciones pueden realizarse en euros, pesetas u otras monedas. El paso de euros a pesetas es automático y no tienes por qué preocuparte. El sistema avisa para que no te equivoques.

Opciones curiosas

La gestión de la Cartera de Valores es uno de los puntos interesantes del programa, ya que organiza un informe a partir del número de títulos comprados o vendidos y contabiliza esa posible pérdida o ganancia.
El programa dispone de un calendario de vencimientos en el que puedes apuntar los plazos futuros, de forma que «PersonalConta» pueda avisarte con cierta antelación de ese evento.
La ayuda es completa.

Cargado de funciones

Gescasa v.3.0

Para aplicaciones todo-terreno, basta como ejemplo «Gescasa». Incorpora la mayoría de los puntos necesarios para llevar una economía doméstica.

En la publicidad este programa se vanagloria de ser la aplicación de contabilidad doméstica más fácil y potente de utilizar. No estamos de acuerdo con todas esas afirmaciones, pero hay que reconocer que «Gescasa» es un software realmente potente. Puede llevar los datos de una economía familiar para lo que el usuario necesita realizar apuntes, un control exhaustivo de gastos e ingresos (diarios, mensuales, etc.), ciertas previsiones de ahorro para que los datos puedan compararse con los reales, etc. Puede llevar el soporte de varias cuentas, aunque en principio la versión shareware maneja un máximo de cien cuentas.
Una de las características del programa es la facilidad con que se establecen los apuntes. Se pueden predefinir para repetirlos de forma periódica (en el caso de la nómina, préstamo, etc.). La nueva versión soporta euros y pesetas.
El juego de consultas es simple pero potente. Para obtener cualquier tipo de información puedes recurrir a las estadísticas, gráficos y listados. De hecho estas opciones de información se pueden consultar por conceptos.

También los préstamos

«Gescasa» incluye una calculadora de préstamos (para ampliar el rango de funcionalidades incorporado). Tecleando la cantidad del préstamo, la fecha de inicio, el tipo de interés y los meses que se estará pagando, puedes calcular la cuota mensual, algo interesante para realizar cualquier tipo de presupuesto.

Simplón pero muy efectivo

Contabilidad Doméstica 6.0

«Contabilidad Doméstica» es un sencillo software que cumple con las expectativas necesarias para ser un software de contabilidad doméstico.

No es un programa con excesivas complicaciones y puedes hacerte con su manejo en poco tiempo. Basta con abrir un tipo de cuenta (ingreso, mixta o de gastos) y reflejar los distintos movimientos. Todos los apuntes se realizan mediante la opción de altas. Desde aquí se insertan en cada cuenta los datos necesarios.

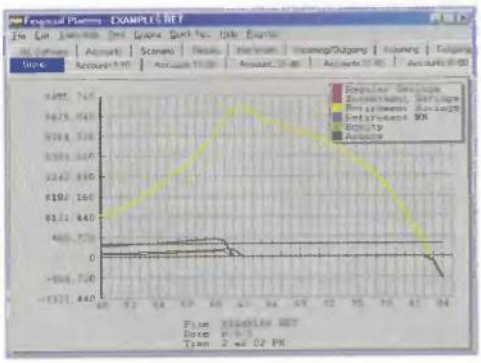
En general, las funciones permiten las opciones clásicas: altas, bajas, modificaciones y listados. Estos últimos pueden adaptarse dependiendo del concepto que quieras observar: un listado general, uno de ingresos, de gastos, etc. Dentro de «Contabilidad Doméstica», puedes trabajar con distintos grupos, es decir, conjuntos de cuentas.

Se pueden realizar presupuestos. La aplicación ofertará el presupuesto realizado junto con el real y la diferencia entre ambos. Lo que no se entiende muy bien es el tema de la ayuda. Bien es cierto que cada opción viene acompañada con un letrero emergente que explica su nombre, pero no es suficiente para una aplicación de contabilidad.

Más utilidades

Dentro del programa se exhiben una serie de opciones, alguna de las cuales son sumamente curiosas: limpiar datos para verificar la información corrompida por un corte de electricidad inesperado, traspaso de apuntes de una cuenta a otra, copias de seguridad, renumerar apuntes de forma automática, etc.

Información para todos los gustos



J&L Financial Planner

La señal principal de este software es la abundancia de datos. Sin embargo, su complicado manejo y el hecho de estar en inglés le han bajado algún puesto.

«J&L Financial Planner» es un software para desarrollar distintos escenarios financieros más simples o más complejos en virtud de los eventos que se estén utilizando. Todos los resultados aparecen en formato texto, lo que dificulta en cierto modo su lectura. Muestra los efectos anuales de hasta 50 cuentas, a la vez que incluye las pensiones de jubilación, cuentas de equidad, inversiones, valores activos y asuntos libres de impuestos. Esta salida se puede obtener mediante gráficos de barras, líneas o tartas. Lo que creas cuando trabajas con esta herramienta es una especie de guión financiero a partir del estado económico de las cuentas actuales y futuras. «Financial Planner» ejecuta este guión y los efectos netos se muestran a través de todo el periodo determinado. Cada uno de los eventos del supuesto escenario afecta colateralmente a los resultados. Se puede aplicar a un número máximo de 50 cuentas (el escenario o guión se presenta en formato texto).

¿Qué se obtiene?

Con esta aplicación se pueden cubrir las necesidades en distintos campos, tales como la compra de una casa, la elección de un colegio a través del presupuesto, eventos financieros, etc. Los mayores problemas del programa vienen dados por su compleja interfaz repleta de opciones y el idioma (sólo en inglés). Pero como punto curioso hay que notar que existe una versión en Java disponible para Linux. Además, trabaja en dólares.

Del mostrador a Internet

Cuando se empezó a hablar de la banca electrónica era apenas una ilusión reservada, tan sólo, a unas pocas empresas. Había nacido otra pequeña revolución que nos liberaba de las colas frente a los mostradores de los bancos. Como todo en informática, esta posibilidad se socializó y hoy cualquier persona puede acceder a sus cuentas bancarias a través de Internet. Hay bancos que sólo operan a través de Red y las posibilidades de acceso se han agilizado a ritmos vertiginosos. Todavía hay muchas personas con reticencias a meter su dinero en un banco que parece no existir en la realidad, donde no hay ninguna persona a quien dirigirse o a quien protestar cuando la situación no te gusta. Sin embargo, se está imponiendo con fuerza esta nueva realidad.

Parece, pues, lógico que programas que te ayuden a manejar tu economía doméstica contemplen, entre sus posibilidades, el manejo de los datos que se desprenden de los movimientos bancarios. Un buen software de contabilidad doméstica debe tener la capacidad de darte acceso a tus cuentas bancarias y gestionarlas. Por desgracia, el grueso de los programa de esta comparativa no permiten esta opción.

Para ello debe permitir el volcado de los datos de los movimientos de las cuentas bancarias para ponerlos en relación con los datos vertidos de los ingresos y gastos. De esa manera, obtendrás una información más clara y fiable de los niveles económicos con los que te manejes.

Un asistente para todo

ExpenseIT 2.2.1

Poniendo todos los programas juntos se observan ciertas similitudes. Pero cuando llegas a este software descubres otra forma de ver las cosas. Demasiado específico.

Cuando se habla de contabilidad doméstica, pensamos en la pareja casada o en una persona que vive sola en su casa. Sin embargo, una tercera posibilidad la constituyen las personas que viven juntas en un piso. En estas situaciones hay una serie de gastos comunes que son repartidos por la comunidad, pero que los hace una persona (por ejemplo la compra). Este programa está especialmente dedicado a quienes tienen alquiladas habitaciones o comparten un piso. De hecho, el programa utiliza el concepto de propietarios. Se teclean los distintos miembros y después se utilizan los conceptos en base a cada persona. Lo interesante del caso es que cada concepto ("receipt") empleado se puede asignar a una persona o bien adaptarse a los distintos individuos que habitan la casa, y por lo tanto repartirlo entre un grupo concreto de personas.

Por fin un asistente

Los asistentes brillan por su ausencia dentro de los programas. Afortunadamente, este software incluye un excelente asistente que te guía en todos los pasos. La ayuda es otro de los factores interesantes del programa, ya que proporciona numerosas ideas sobre el software, explica su funcionamiento paso a paso, etc. Todo mezclado con pantallazos de todas las zonas del programa.

Conceptos adaptados a la contabilidad doméstica

Es importante conocer ciertos términos económicos para obtener un rendimiento óptimo de estas aplicaciones. En general no se requieren elevados conocimientos pero es interesante saber el significado de algunas palabras:
La contabilidad es utilizada para:
• Conocer los Gastos e Ingresos que hemos tenido en un período de tiempo concreto.
• Conocer el saldo de dinero del que podemos disponer.
• Conocer el valor de nuestra economía en un momento concreto.
• Un presupuesto es una estimación de ingresos y gastos que hacemos ajustándonos a un período de tiempo, p.e. anual.
Un asiento contable es la anotación de un apunte contable, esto es, de un movimiento de dinero, bien sea como ingreso o como gasto. Todo asiento contable consta de un debe y un haber. En el debe se recogen las cantidades que me son cargadas, en el haber las que me son abonadas.
Una cuenta es un apartado por conceptos a los cuales se les asigna el gasto o ingreso. Por ejemplo a la cuenta 600003 le podemos asignar los gastos de alimentación; y a la 700005 los rendimientos obtenidos por el trabajo.
Un balance es una comparación. En nuestro caso hablamos de balance presupuestario de tesorería como una comparación entre el presupuesto y la contabilidad hasta la fecha. Nos informa del grado de cumplimiento de lo presupuestado.

Lo justo y necesario

Sistema de Control de Ingresos y Gastos v.1.5

Llevar las cuentas de una casa se reduce en pocas palabras a llevar una lista de las entradas y salidas. Esa es la idea que ha desarrollado Soluciones Digitales.

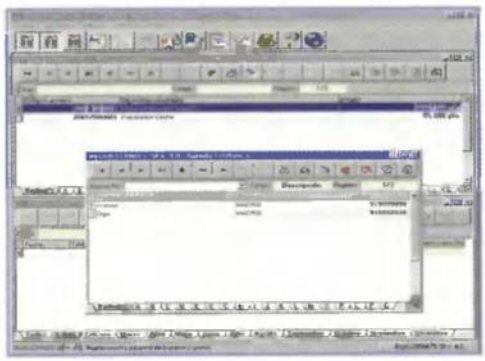
Si necesitas un software sencillo para llevar las finanzas caseras, ésta es tu oportunidad. Este programa está diseñado para tener un sencillo manejo disponiendo de la flexibilidad necesaria para analizar resultados y proyecciones.
Se pueden controlar los distintos vencimientos sobre la base de las fechas y ordenar los datos en virtud de estos campos, de tal forma que todos los datos que se carguen dentro del sistema se puedan ordenar en base a las fechas de vencimiento y activación. Los movimientos se pueden clasificar por categorías y conceptos. Los filtros constituyen uno de los aspectos más importantes de la aplicación. Estos filtrados se pueden aplicar a las vistas e informes. Puedes obtener los elementos refinados por conceptos, categorías, estados del movimiento, estado del saldo (si hay alguno pendiente), por vencimiento, rango de fecha de activación, rango de fecha de vencimiento y rango de fecha de carga. De esta forma, los listados pueden ordenarse y acortarse tomando como referencia los parámetros comentados.

En los límites de la sencillez

Esta aplicación cuenta con una hoja para ingresos, una para gastos y abundante información para recolocar y mostrar los datos a la salida, lo que constituye una buena opción para manejar la contabilidad más simple de la casa. Para optimizar este rendimiento maneja siete bases de datos.

Todo bien ordenado

GUILLEMU'S 98 v.4.0



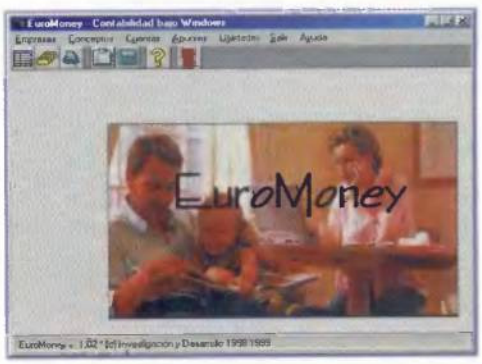
El primer aspecto que sorprende de este software es su interfaz. Todas las opciones del programa están adaptadas y ordenadas. Es una buena alternativa.

Los movimientos están ordenados de forma alfabética. De esta forma, puedes realizar los listados de las categorías que necesites.
Este software permite la gestión de todo tipo de ingresos de forma personal. Como viene reflejado al principio, la interfaz caracteriza al programa. Es como una especie de gigantesca libreta en la que se apuntan los conceptos. De hecho, incluye la posibilidad de rellenar una agenda telefónica, una opción interesante para tener la lista de proveedores (incluso puede realizar el marcado de ese teléfono).
Los campos se pueden filtrar de forma parcial o total utilizando las pestañas o los menús. Puedes escoger la categoría "todos" para visualizar los distintos movimientos. Con el botón derecho puedes escoger aquellos cuyas cantidades y valores sean iguales al movimiento seleccionado, mayores o menores.
De esta forma, todos los listados se configurarán y la información de la base de datos puedes observarla con y sin filtros.

Numerosas opciones

A pesar de que el programa sea limitado en algunos aspectos, este software puede encriptar los datos para que una persona ajena al sistema no pueda acceder a ellos, realizar estadísticas, exportar a formato TXT y HTML, modificar el valor del euro, utilizar su calculadora y calendario, etc.

¿Para qué más?



EuroMoney v.1.03

Es casi seguro que «EuroMoney v.1.03» es la opción más sencilla (o con menos características) para llevar una contabilidad doméstica. ¿Quién necesita más?

Esta aplicación puede controlar la economía de una casa mediante una sencilla e intuitiva interfaz. Básicamente plantea tres aspectos: empresa, concepto y cuenta. Rellenas cada una de estas bases de datos para luego ir dando de alta los distintos apuntes.
Uno de los aspectos negativos es la imposibilidad de mantener abierta una de estas ventanas. Cada vez que se introduce el nuevo término hay que pulsar "Aceptar". La ventana desaparece y no puedes tenerla de referencia.
Sin embargo, cuando se dan de alta los apuntes, se cruzan las bases de datos para que los distintos términos puedan emplearse.
En general, el manejo de la aplicación es muy sencillo y no hay que tener conocimientos previos para manejarla.
«EuroMoney» admite hasta 999 empresas distintas y la gestión de multitud de conceptos, lo que ayuda a organizar la contabilidad del sistema.
Todos los listados que genera el programa se pueden configurar en virtud de los distintos campos de la categoría elegida (empresa, concepto y cuenta).

Actualizado de por vida

Si registras el programa las actualizaciones de la empresa son de por vida. Sin embargo, la copia utilizada en esta comparativa es de hace dos años. Obviando este detalle, «EuroMoney» es una buena opción para llevar una contabilidad sencilla. Además, es la única con enlaces a páginas Web de bancos.

¡Que viene el euro!

Dentro de unos meses llega a las pantallas domésticas el Euro. Tendrás que decir adiós a la peseta y ajustar todos los programas que trabajen con cifras a la nueva moneda. En general, y de forma parecida a como ocurrió con el pomposo Efecto 2000, los problemas quedarán en agua de borrajas para la mayoría de los usuarios. Aquí se produce una diferencia entre los programas de habla inglesa (incluido "Sistema de Control de Ingresos y gastos" que es argentino) y los que hemos encontrado en español. Los primeros manejan el dólar como moneda principal mientras que el resto utiliza la peseta o el euro en su defecto. Este aspecto se ha valorado de forma negativa en la comparativa, con algunas décimas en contra. De todas formas bastaría que utilizaras dólares del mismo modo que si fueran pesetas. Sabemos que no es la manera más correcta pero algunos no dan la posibilidad de utilizar otra moneda.
En general, los programas de contabilidad doméstica que se mueven en el mercado no tienen problemas para trabajar con los euros porque están actualizados.
De hecho, una de las maneras para adaptarse a la nueva moneda que circulará a partir del 1 de marzo del 2002, es el uso de las conversiones que proporcionan estos programas. De esta manera se puede comprobar la disminución ocasionada. Si algún usuario, al convertir su nómina, observa que está por debajo de 2000 euros al mes que no se asuste. ¡Es muy normal! ¡Al loro con los céntimos!

El software más adecuado

Controlando mi economía

¿Qué se entiende como contabilidad doméstica? ¿Dónde acaban los límites de un programa enclavado dentro de esta categoría? ¿la inversión en bolsa a título individual (por ejemplo) pertenece a este tipo de contabilidad?

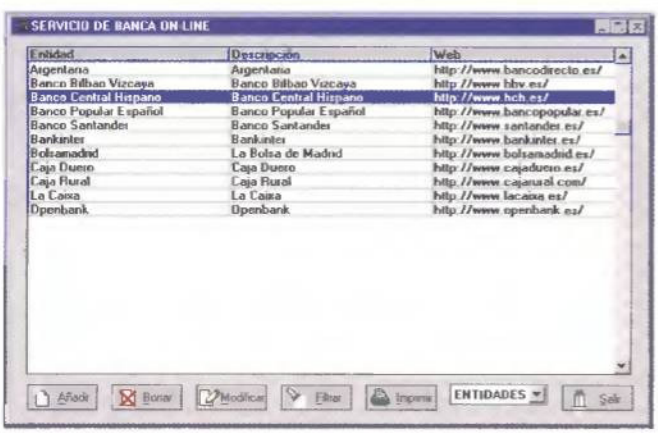
Estas son las primeras preguntas que hay que hacerse para delimitar cuál es la aplicación más adecuada de todas las que se han visto en la comparativa. Para asignar una nota hay que concretar los aspectos necesarios para un software de este estilo. Si programas como «Tu Contable familiar 5» o «Quicken 2000» parten de una nota media de 8 y tienes en cuenta las posibilidades de estas dos utilidades, ¿qué notas hay que asignar a los programas? Para todas estas respuestas se han dispuesto una serie de aspectos (más que pruebas) que comprueban los límites de cada software. Se han obtenido las opciones principales de cada uno de los programas comerciales (y algunas añadidas) y se han comprobado con las características ofertadas por estos programas.

Las características más adecuadas

Tomando en cuenta los puntos comentados anteriormente, se han dispuesto una serie de opciones. En general, los programas de esta comparativa no las cumplen en su gran mayoría.

- **Interfaz asequible:** es cierto que en todos los números se insiste en este punto pero en PC Manía pensamos que uno de los aspectos para que un software funcione bien o mal es su interfaz. Lo que un usuario comprende en pocos pasos puede manejarlo aunque no tenga los conocimientos adecuados.
- **Ayuda:** las nociones de contabilidad no son inherentes a cada persona. Lo más lógico es que todos los movimientos y apuntes que se vayan realizando se expliquen de forma adecuada para que puedas trabajar sin problemas.
- **Asistentes:** ¿qué mejor que un buen asistente para guiar los pasos de un usuario que aterriza en un programa de contabilidad? Al principio se perderá entre presupuestos, asientos contables, balances, etc. Si el asistente es adecuado, el usuario aprenderá en poco tiempo.
- **Control de distintas monedas:** como quedan pocos meses para la desaparición de la peseta, conviene que el programa maneje euros y pesetas. Y por qué no... otras monedas como dólares o libras.
- **Manejo de diversas cuentas:** hay programas que sólo pueden manejar un tipo de cuenta y lo importante es que se puedan abrir varias y de distintos tipos.
- **Simuladores:** Es una opción "tonta" pero interesante. De esta forma se puede simular un crédito, un determinado presupuesto, un cálculo aproximado de los gastos del próximo mes, etc., a partir de los datos del usuario.
- **Obtención de informes:** una opción fundamental. Para comprobar los posibles problemas de tu economía se necesitan herramientas que muestren los datos recogidos. Un informe en modo texto, unas gráficas, unos diagramas, etc. constituyen la mejor manera para comprobar la validez de los datos. Es preferible que los informes sean personalizables para que puedas obtener unos datos concretos de tu economía.
- **Banca on-line:** cada vez están más de moda las ofertas de los distintos bancos a través de la Red. Ya no basta con el acceso a la página Web. Es importante que el programa pueda recoger datos (como por ejemplo los valores de las divisas) e importarlos. Además, el acceso para consultas a las cuentas que disponen los bancos a través de la Red es una opción sumamente recomendada.
- **Gastos fijos:** todos los meses se suelen producir un tipo de entradas y salidas de carácter periódico: la nómina, las letras del coche o de la casa, etc. Conviene que este tipo de movimientos se realicen de forma automática cuando llegue esa fecha.
- **Importación y exportación de datos:** para manejar las cuentas creadas con un programa en otro software, es necesario que importe y exporte datos en un formato adecuado. La opción de una copia de seguridad de la información es casi obligatoria.
- **Distintos movimientos:** aparte de los clásicos apuntes (nóminas, letras, etc.) conviene que el programa guarde información de cualquier tipo de datos relacionados con las hipotecas, acciones e inversiones en bolsa del usuario, etcétera.
- **Asesor financiero:** por la misma razón que se necesita ayuda para un usuario poco ducho en materia económica, el asistente virtual con comentarios sobre los posibles problemas de los distintos movimientos, puede facilitar y aclarar algunos puntos dentro de la economía doméstica.

«PersonalConta» permite los movimientos de la forma más sencilla: "arrastrar y soltar".



«EuroMoney» es la única aplicación de la comparativa que incluye algún dato referente a Internet.

Un asistente es la mejor manera para empezar con un programa de contabilidad.

Una opción tan simple como ésta, no viene contemplada en la mayoría de los programas.

Otras opciones

Información y ayuda en la Red

¿Es suficiente uno de estos programas para llevar la contabilidad de una casa? En principio la respuesta es afirmativa, pero no está de más echar un vistazo a lo que te oferta Internet. De hecho, puedes encontrar abundante información y obtener datos sobre los programas comerciales de contabilidad familiar.

Otros productos de software

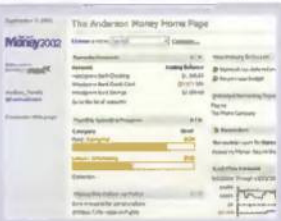
Tu Contable familiar 5

Compañía: Finson • Precio: 4.995 ptas.
Web: http://www.finson.com/sp/prodotti/TuContableFamiliar.asp

El aspecto es clavado a «Money». La barra de menú que combina las acciones de "abrir" con la opción "Ir" y un juego de herramientas para divisas/cálculos con una barra inferior que recoge acciones como el índice, cuentas, inversiones, etc.
El asistente te guía para elegir los datos principales (número de cuenta, saldo inicial, datos de la entidad bancaria, etc.).
Incorpora múltiples opciones: registro de cuentas, balances familiares, cartera de inversiones, vencimientos, planificación de un presupuesto familiar, creación de certificados, nóminas, exportación a formato CSV, actualización on-line, etc.

Money 2002 Standard

Compañía: Microsoft • Precio: 7.000 ptas.
Web: http://www.microsoft.com/catalog/display.asp?subid=22&site=10955&x=45&y=12



La nueva versión de este software ya está en el mercado (aunque de momento no esté disponible en castellano).
Incorpora una simplificada interfaz y permite múltiples cuentas, creación de presupuestos, balances, etc.
Un aspecto interesante son los múltiples consejos y trucos que oferta la aplicación para que manejes de una forma adecuada el programa. Puede conectarse de forma on-line a bancos, incluye numerosos asistentes, "MoneySide" para las decisiones financieras a través de la Red, "MoneyHelp" con abundante información, etc.

Quicken 2001

Compañía: Intuit • Precio: 12.000 ptas.
Web: http://www.shopintuit.com/qstore/QFamily.asp

Otra de las alternativas de la Red es la nueva versión de «Quicken». Proporciona nuevas opciones para controlar todos los gastos que tienen relación con la economía que se lleva en una casa. Las áreas en las que se centra abarcan desde los presupuestos y bancos hasta la compraventa y los seguros.
Entre sus novedades se encuentra la búsqueda de posibles fallos producidos por el usuario en los datos, más de 30 nuevos indicadores, abundante información, datos y conocimientos para realizar transacciones, etc.

Efectivo´98

Compañía: Informática Personal Interbancaria • Precio: gratis
Web: http://www.efectivo98.com/efectivo/indexnet.htm

La IPI se crea mediante la colaboración de distintas entidades financieras para desarrollar un programa de contabilidad doméstica que controle los gastos personales, recibos y domiciliaciones con la ventaja exclusiva de acceder a las entidades financieras que operan en Internet.
El resultado es «Efectivo´98», un programa de contabilidad doméstica para controlar de forma adecuada el gasto familiar y actualizar los movimientos a través de Internet.

Un poco de información

Guía de Gestión de Entidades sin ánimo de lucro

Compañía: Coord. Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas
Web: http://www.compactdraw.com/realdraw/index.html

Una página de esas que se puede decir que son útiles y con contenidos muy bien trabados.
Esta Web, realizada por la Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas, y de acceso libre a todas sus secciones, responde a la necesidad de las asociaciones sin ánimo de lucro de contar con herramientas en los campos de la fiscalidad, legislación, economía, recursos humanos y administración. Pero también nos puede ser útil a nosotros. En ella se pierden multitud de conceptos contables (www.asociaciones.org/Cm/indice.htm) y un par de programas informáticos que te puedes bajar para gestionar de una manera simple y sencilla tu economía. Muy recomendable.

EuroWeb

Compañía: Ministerio de Economía
Web: http://www.euro.mineco.es

Como se acerca el Euro a todos los hogares conviene echar un vistazo a las características de la nueva moneda. ¿Y quién mejor que el Ministerio de Economía para este tema? Desde hace tiempo funciona una página con toda la información que requieres para conocer poco a poco los entresijos de las monedas que poblarán tu monedero a partir de Marzo del 2001: calendario, aspecto de las monedas, como se deben realizar los cálculos, ventajas del euro, etc.

Pon en orden tu economía

Conclusiones

Visto lo visto a lo largo de la comparativa, tenemos que destacar que la mayoría de los programas no superan los requisitos atribuidos a un software que defienda, con unas ciertas garantías, el manejo de la cuentas de una casa. Muchos productos pero muy pocos entre los realmente válidos.

Software más completo
PersonalConta v.2.0

Lo que hemos buscado en esta comparativa era un software que permitiese llevar todos los aspectos relacionados con una economía doméstica. Todos los programas han aprobado porque realmente consuman ese requisito,... pero algunos lo han cumplido por pocas décimas. Sin embargo, hay una serie de productos que no se han limitado a una mera hoja de ingresos y gastos y han aportado numerosas opciones y características que se incluyen en los programas comerciales.
En este aspecto uno de los más completos ha sido «PersonalConta». Es cierto que «Gescasa» tiene opciones muy interesantes pero la manera de comportarse de «PersonalConta» ha decantado la balanza a su favor.

Software más fácil de usar
Contabilidad Doméstica 6.0

Ya tenemos el software más completo de la comparativa (y curiosamente uno de los más baratos). Sin embargo, existirán usuarios que pasen de acciones, presupuestos, etc., y quieran una hoja para controlar los gastos e ingresos. Aunque podrían utilizar una hoja de cálculo, los programas de contabilidad doméstica permiten la creación de distintas bases de datos que luego se pueden cruzar. Hemos buscado el software más sencillo (concretamente el más simple). Recorriendo desde el programa mejor clasificado hasta el peor, nos encontramos con «Contabilidad Doméstica 6». Basta con dar de alta una cuenta y realizar los posteriores apuntes (ingresos y gastos). Así de simple.

Nuestra opinión

Antonio Santos
Experto en software

¡Dame un euro!

Creo que no soy la persona más indicada para hablar de programas de contabilidad. No soy de esos usuarios que llevan un control exhaustivo de todo lo que pasa por su cartera (o se aleja de ella). El problema viene por otro lado. Tú puedes utilizar un programa cualquiera y estar una semana sin emplearlo sin que esto merme tus capacidades o los conocimientos sobre él. Pero claro, la economía, que es un aspecto del día a día, requiere una cierta constancia. Siendo más jovencito llevaba mi hoja de cálculo manual para apuntar todos los gastos e ingresos pero cuando un día no apuntaba alguno de los movimientos mi ordenada economía se volvía precaria porque me faltaba dinero (curiosamente nunca sobraba). Claro, que este problema es debido a mi inconstancia en temas monetarios.
Cualquiera de los programas analizados funciona perfectamente siempre y cuando el usuario sea capaz de plasmar su economía doméstica diaria en el ordenador. En general, este tipo de aplicaciones no suele ser complejo con lo que se necesitan pocas horas para hacerse con su manejo. Es cierto que hay programas más interesantes en el mercado y los nuevos software «Money 2001» y «Quicken 2001» ofertan opciones muy válidas para controlar de forma absoluta la contabilidad familiar. Sin embargo, cualquiera de los programas vistos a lo largo de estas páginas puede ser el trampolín para que el usuario se interese por este tipo de aplicaciones y reclame una de mayor potencia en los mismos.

Software	PersonalConta v.2.0	GESCASA v.3.0	Contabilidad Domestica 6.0	J&L Financial Planner v. 4.0
Empresa	Carluis Soft	Gsdsoft	Miguel Ángel Dominguez Mora	J&L Software
Internet	www.carluis.com	www.gsdsoft.com	www.ctv.es/USERS/madm	home.eartlink.net/~jwoomer/html/view.html
Precio	2.250 ptas.	2.500 ptas.	4.250 ptas.	4.000 ptas.
Fecha del fichero	14/5/01	4/3/01	24/9/00	2/7/01
Tipo de versión shareware	30 días	100 entradas y más limitaciones	-	21 días (sólo algunas cuentas)
Sistema operativo	Windows 95/98/NT/2000	Windows 95/98/NT	Windows 95/98/NT/2000	Windows 95/98
Idioma	Español	Español	Español	Inglés

Especificaciones técnicas

Software		PersonalConta v.2.0	GESCASA v.3.0	Contabilidad Domestica 6.0	J&L Financial Planner v. 4.0
MANEJO	Interfaz usuario	Es una herramienta muy completa. Permite manejar múltiples conceptos a la vez. El diseño de la interfaz para los distintos movimientos está muy conseguido	Maneja múltiples conceptos. Incorpora distintas opciones y la interfaz es lo suficientemente ágil para que un usuario pueda manejarla en poco tiempo	Conceptualización simple. El aspecto es homogéneo con lo que la aplicación consumirá poco tiempo por parte del usuario. Los conceptos son muy simples	Su manejo es demasiado complicado para una herramienta de este tipo
	Ayuda	Incluye un fichero de ayuda	Completo fichero en formato HLP. Incluye pantallas gráficas	Sólo la ayuda emergente de los iconos	Ayuda demasiado escueta en algunos aspectos. En Inglés
FUNCIONES	Importar datos	No	No	No	Sí. En formato TXT
	Asistentes	No	No	No	No
	Listados	Permite imprimir numerosos listados. De cualquier concepto	Sí. Muy completo	Sí. Por pantalla e impresora	Sí. Resultados generales
	Banca on-line	No	No	No	No
	Copias de seguridad	Sí	No	Sí	Sí
	Elaboración de presupuestos	No	Sí. Entrada y consulta de previsiones	Sí. Presupuestos individuales y generales	Sí (pero no como opción)
	Monedas empleadas	Peseta, euro, otras	Euro, peseta	Euro, peseta	Dólar
	Cartera de valores	Sí. Múltiples opciones	No	No	No
	Simuladores	Calculadora financiera	Calculadora de prèstamos	No	Incluye distintas calculadoras
	Consejos financieros	No	No	No	No

Puntuaciones

Calidad	6,6	6,3	6	5,7
Calidad/Precio	7	6	4,5	4,3

Software	ExpenseIT v.2.1	Sistema de Control de Ingresos y Gastos	GUILLEMUS'98 v. 4.0	EuroMoney v 1.02
Empresa	AppMagic	Soluciones digitales	Jesús Manuel Méndez	IDESOFT
Internet	www.espenseit.com	www.dat1.net.ar/soluciones_digitales/sistem.htm	www.zipposoft.com	www.idesoft.com
Precio	8.000 ptas.	10.000 ptas.	2.995 ptas.	2.490 ptas.
Fecha del fichero	1/8/00	29/9/00	23/11/00	25/9/99
Tipo de versión shareware	30 días	100 usos	15 días	-
Sistema operativo	Windows 95/98/NT/2000/Me	Windows 95/98/NT/2000/Me	Windows 95/98	Windows 95/98/NT
Idioma	Inglés	Español	Español	Español

Especificaciones técnicas

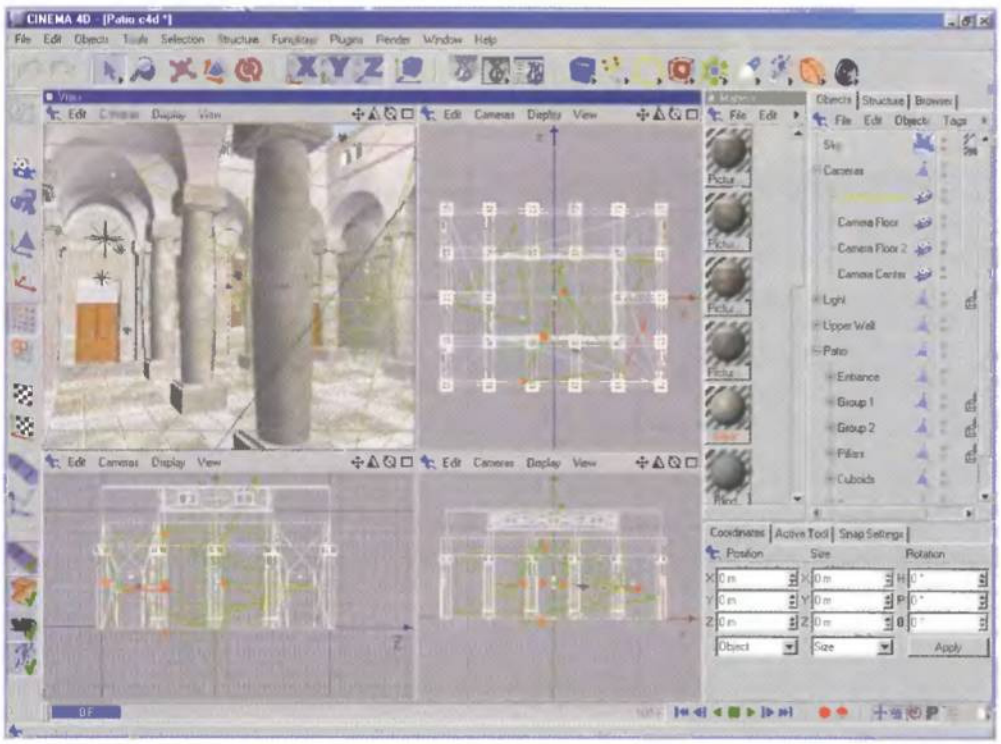
Software		ExpenseIT v.2.1	Sistema de Control de Ingresos y Gastos	GUILLEMUS'98 v. 4.0	EuroMoney v 1.02
MANEJO	Interfaz usuario	Manejo sencillo aunque al estar en inglés algunos conceptos no se entienden	Maneja siete bases de datos en las cuales el usuario teclea las diferentes opciones. En la pantalla de carga de movimientos se realizan los apuntes cruzando las BBDD	Es una interfaz distinta al resto de programas. Todos los apuntes se ordenan alfabéticamente y se pueden revisar como si de una gigantesca libreta se tratara	Es una aplicación muy simple. Basta con colocar los distintos conceptos e ir añadiendo apuntes
	Ayuda	La más completa de todos los programas. Incluye minitutoriales y pantallazos	Una ayuda muy pobre	No cubre demasiados aspectos del programa	Sólo un fichero escrito en formato WRITE
FUNCIONES	Importar datos	No	No	Formato TXT (exporta a TXT y HTM)	No
	Asistentes	Sí	No	No	No
	Listados	Sí. Es sólo un volcado de los datos	Sí. Conceptos ordenados	Sí. Con numerosos filtrados	Sí
	Banca on-line	No	No	No	Direcciones de bancos en la red
	Copias de seguridad	Sí	Sí	No	Sí
	Elaboración de presupuestos	No	No	No	No
	Monedas empleadas	Cualquiera	Dólar	Cualquiera (moneda dada en Windows)	Pesetas y euros
	Cartera de valores	No	No	No	No
	Simuladores	No	No	No	No
	Consejos financieros	No	No	No	No

Puntuaciones

Calidad	5,5	5,5	5,3	5,1
Calidad/Precio	1,5	0,5	5,5	5,5

Cinema 4D XL 7

Modelado y animación en 3D



Ficha técnica

Precio:	295.000 ptas.
Compañía:	MAXON Computer
Contacto:	915 714 877
Web:	maxon-computer.com/pages/products/c4d/x1/x4d_x1_e.html

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	125 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/NT
Otros:	Tarjeta de vídeo 3D rec.

Existen numerosos programas dentro del mundo del 3D. Las capacidades para renderizado, iluminación, modelado, etc., marcan las diferencias entre uno y otro. Dependiendo del tipo de tarea, un software es más adecuado que otro.

En el CEBIT de este año, MAXON Computer presentó «Cinema 4D XL 7», la nueva versión de su herramienta para modelado, rénder y animación profesional utilizado por empresas como la BBC, Warner Bros o Disney

Este programa dispone de un potente modelador que le convierte en una de las opciones más rápidas del mercado gracias a los exclusivos algoritmos de cálculo incorporados. El motor de rénder ha sido mejorado y las imágenes producidas tienen un grado de realismo impresionante.

Además, la estructura jerárquica de los elementos del proyecto y la asociación de efectos y materiales de forma individual te permite un mayor control sobre cualquier tipo de objeto.

Inteligente y rápido

Un modelado 3D de un objeto es una operación sencilla y rápida teniendo en cuenta las "Hyper Nurbs" incorporadas que permiten crear cualquier superficie compleja.

La tecnología conocida como "radiosity" simula la distribución natural del juego de luces.

La luz es un aspecto importante dentro de este software. La creación y distribución de luces se realiza a partir de distintas fuentes que cubren diversos parámetros y tipos: efecto lente, fluorescentes, luces con efecto volumétrico –humos, turbulencias,...–, incandescencia, etc. Además, se puede trabajar con la refracción de la luz para dar un aspecto traslúcido a ciertas zonas consiguiendo efectos realmente espectaculares.

La velocidad se alcanza con otros trucos como el "Adaptive Antialising", que evita el suavizado indiscriminado en todas las zonas de la imagen obviándolo en zonas que no se necesite. Se estima que los renderizados pueden tardar 2.5 veces menos.

Marchando las novedades

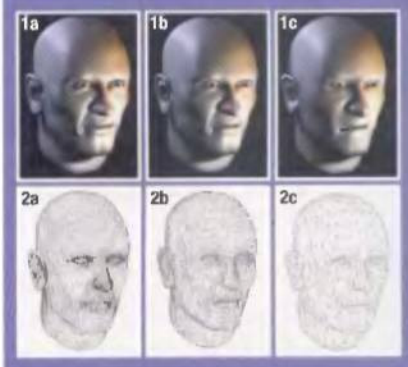
Esta nueva versión incorpora muchos detalles pequeños, pero hay siete aspectos que marcan la pauta de «Cinema 4D XL 7».

- **"Radiosity":** es un crimen traducir esta palabra a "radiosidad", y preferimos utilizar el término original. Esta avanzada tecnología simula la distribución natural de la luz y los efectos de color entre superficies adyacentes. De esta forma, las zonas que no reciben el haz de luz quedan iluminadas de forma indirecta por el juego de luces externo. El problema de este proceso viene dado por la cantidad de recursos que devora. Sin embargo, «Cinema 4D XL 7» ha reducido el tiempo de rénder para obtener uno de los motores más rápidos de "radiosity".
- **"Smells Like Almonds 2.5":** incluido en la versión 7.1, esta herramienta incluye media docena de motores 3D para la creación de sombras que permiten complejas superficies de metal, madera, plástico, etc. Incluye,

Los efectos producidos cuando la luz se refleja sobre una superficie curva se conocen como "Caustics".

Reducción de polígonos

Todo el mundo sabe que cuantos menos polígonos tenga la malla representada, menos definidos estarán los contornos del modelo. Esto se hace patente de forma especial cuando estamos hablando de caras y gestos. Pero claro, una disminución adecuada del número de polígonos disminuye de forma imperceptible la calidad del modelo, pero acorta el tiempo de rénder.



Con «Cinema 4D XL» es posible modelar sin preocuparse de la complejidad de la malla creada y reducir posteriormente el número de polígonos a los márgenes que esté manejando. En el ejemplo se observa la cabeza original (1a) que ha sido reducida de 16.096 polígonos (1b) a 8.048 polígonos (2b) y 1.608 (3b).

La propiedades que incluye «Cinema 4D XL 7» ofrecen posibilidades tan interesantes como las que se observan en este vaso.

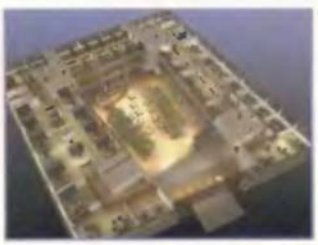
«Cinema 4D» trabaja a la perfección con cualquier tipo de figura, incluso la de los dinosaurios.

además, más de 1.000 comportamientos (combinaciones) listos para ser utilizados.

- **"Caustics":** bajo este intraducible nombre se esconden las propiedades de creación de efectos cuando la luz se refleja o refracta con una superficie curva, lo cual causa puntos significativos de luz. «Cinema 4D XL v.7» utiliza estos efectos sobre la superficie de objetos ("surface caustics") o dentro de un objeto ("volume caustics").
- **Reducción de polígonos:** desarrollar un modelo completo y reducir el número de polígonos sin perder características significativas es un juego de niños con la nueva versión de "Cinema 4D XL". De esta forma se reduce el tiempo de rénder y los objetos son más manejables (muy importante a la hora de hablar de juegos en 3D).
- **Rénder multipaso:** el nuevo motor puede renderizar en varios pasos, o lo que es lo mismo, en varias capas. Salvando estas partes en un formato adecuado (PSD, RPF, RLA) se pueden editar y ajustar ciertos aspectos que costarían tiempo en un programa de rénder.
- **"Cinema 4D NET 3CL":** la tercera versión de esta herramienta se incorpora dentro de "Cinema 4D XL" y permite dividir un rénder entre varias máquinas conectadas a través de Internet o de una intranet.
- **"Explosion Gizmo":** con docenas de parámetros el usuario puede controlar la explosión de cualquier tipo de objeto, controlando la velocidad, dirección, tamaño de los fragmentos, etc.

Completo y espectacular

De todo y para todos. Incluye tantos efectos e ideas como cualquiera de los programas actuales: manejo de huesos, cinemática inversa, animaciones con movimiento relativo de objetos, definición de tiempos en la escena (para objetos que desaparecen), sonido real 2D/3D con efecto Doppler, multiproceso, sistemas de partículas (al que se han incluido numerosas posibilidades), lenguaje C.O.F.F.E.E. orientado a objetos para la creación de plug-ins, formatos de importación y exportación (DXF, LWO, 3DS, VRML), «Director 8.5 Shockwave Studio» (en la versión 7.1), «Wavefront», etc.



Uno de los campos de aplicación de «Cinema 4D» más interesante es la arquitectura.

Distribución de capas

El nuevo motor de rénder que incorpora «Cinema 4D XL» permite el rénder multipaso ("Multipass Rendering"). De esta forma, es posible puede renderizar distintos efectos (iluminación, transparencia, etc.) como capas separadas para una edición posterior. Salvando estas capas a un PSD se pueden retocar desde «Photoshop».

En las imágenes de muestra se pueden apreciar distintas capas extractadas del rénder final. En la imagen (1) aparece el montaje completo, la (3) muestra la capa de iluminación, la (6) los materiales transparentes, etc.

Nuestra opinión

«Cinema 4D XL» es un ejemplo de buen software. En España, programas como «Maya», «3ds max 4», etc., son nombrados entre el gran público, y sin embargo, «Cinema 4D XL» es más desconocida aun habiendo participado en numerosas películas, incluida la taquillera "Gladiador" (en la reconstrucción de la ciudad de Roma).

La nueva versión tiene infinidad de nuevas opciones pero en general son pequeños detalles que se escapan a menos que el usuario haya trabajado con anteriores versiones (la lista completa está accesible desde http://maxon-computer.com/pages/products/c4d/x1/c4d_x1_features_e.HTML.

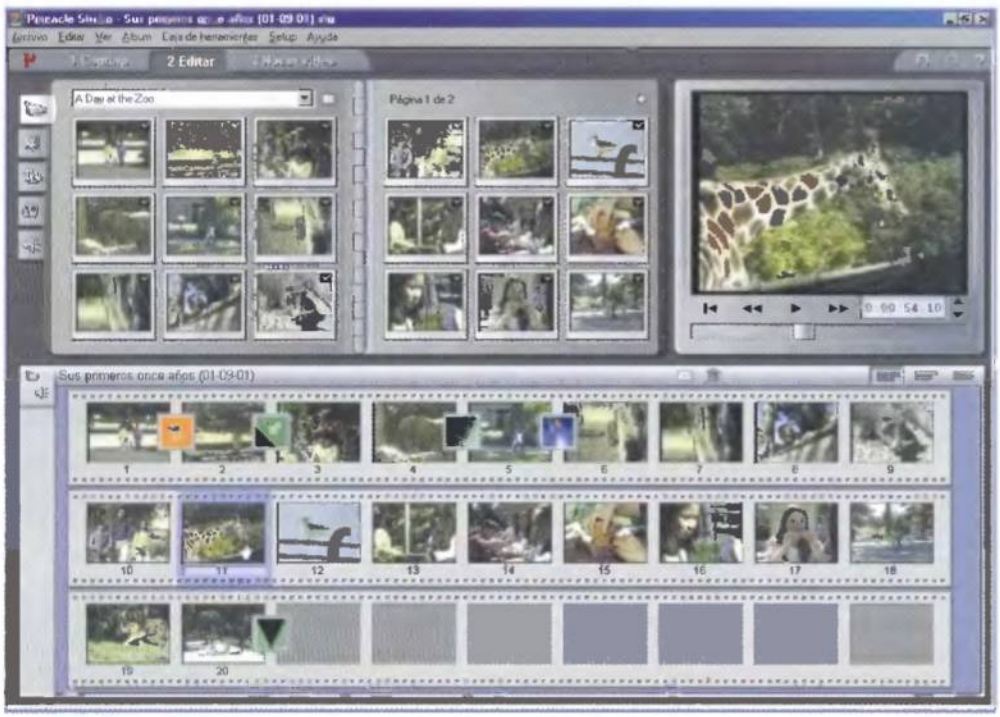
No podemos olvidarnos del tema de la ayuda. Es una pena que su formato on-line sea tan descaradamente malo. Y lo sorprendente del caso es la calidad de los dos manuales; un grueso libro de referencia y un estupendo tutorial de más de 500 páginas con abundantes ejemplos.

- Interfaz
- Motor de rénder muy rápido
- Un estupendo tutorial
- Ayuda on-line pésima

Valoración 9,2

Pinnacle Studio 7

Edición de vídeo



Ficha técnica

Precio:	15.000 ptas.
Compañía:	Pinnacle Systems
Contacto:	916 361 398
Web:	www.pinnaclesys.com
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 350 MHz
Memoria RAM:	64 Megas (128 Megas rec.)
Disco duro:	200 Megas
Sist. operativo:	Windows 98/2000
Otros:	DirectX 8.0

Tras «Studio ONLINE» (PC Manía 19), lanzado al mercado para acercar la edición de vídeo a todo tipo de usuarios, Pinnacle vuelve a la carga con «Pinnacle Studio 7».

No es, desde luego, el software más potente que existe en el mercado, ni, por supuesto, el más profesional, pero seguro que estaría en el podium si se consideraran los programas más rápidos para composición de vídeo. En la publicidad, Pinnacle remarca claramente su "1-2-3" (capturar, construir, reproducir) como la solución más simple para crear un vídeo que no desmerezca, en nada, a otros creados con herramientas de corte más profesional.
«Pinnacle Studio 7» es un editor genérico de vídeo y puede capturar fragmentos desde distintos dispositivos (preferiblemente USB): cable USB para la grabación de vídeo de Pinnacle (Studio Online/Studio Action) u otros dispositivos USB compatibles con DirectShow, Pinnacle PCTV-USB, Videocamáras/Webcams USB compatibles con DirectShow, etcétera.

1, 2, 3 y... listos

El aspecto y el diseño de la interfaz han variado levemente con respecto a «Studio ONLINE» pero, en conjunto, el grupo de alteraciones que ha sufrido el programa es un paso adelante muy importante.

Con la opción "Línea del Tiempo" tienes una visión aproximada de la composición.

La interfaz sigue manteniendo tres áreas en pantalla para manejar la preview del vídeo, al álbum en la parte superior derecha con las imágenes capturadas o importadas, los efectos que se pueden utilizar, etc., y en la parte inferior una ventana que dependerá de la fase en la que esté trabajando el usuario. Si está capturando vídeo, mostrará los distintos ajustes para realizar la captura. Si está en la fase de edición o grabación se muestran las pistas de audio, vídeo, transiciones y texto.
El proceso para crear un vídeo sigue las líneas clásicas impuestas hace varios años.
Importando los vídeos o capturando algún fragmento a partir de una cámara, los cortes se almacenan dentro de la pestaña "Mostrar vídeos". Desde aquí se arrastran a la maqueta. Los fragmentos incorporados aparecen marcados en el álbum y pueden localizarse en la composición mediante una opción del botón derecho. Tras los efectos incorporados, la composición puede salvarse a formato AVI, MPEG, RealVideo8 y Windows Media (WMV).
En general, se ha mejorado la información emergente sobre cualquier tipo de fragmento multimedia utilizado. Cada sección aporta la duración y su punto de inicio. Se pueden incluir comentarios durante la grabación y seleccionar escenas por el texto añadido.

La importancia de la composición

Sin unos buenos efectos de postproducción, la película creada no valdrá nada. Por este motivo, Pinnacle ha trabajado duramente en los efectos de edición.
La zona inferior variará dependiendo del tipo de vista escogida en la edición. Con el modo "Maqueta" el usuario observa los distintos vídeos escogidos para la mezcla. Si se quieren editar, componer, acortar, etc. se utilizará el formato "Línea del tiempo" que indica todos los elemen-

Los retoques sobre el color darán más calidad al vídeo.

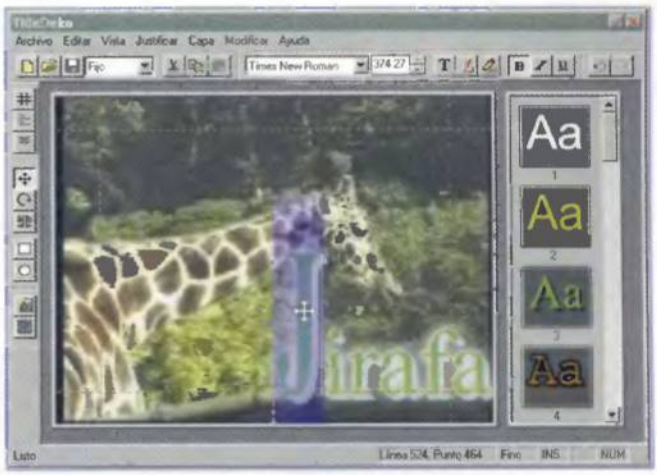
Vídeos con estilo

Los pequeños detalles suelen dar calidad y vistosidad a la mayoría de las composiciones.
Sin meternos en temas profesionales, un efecto por aquí y un filtrado por allá, pueden marcar la diferencia entre un vídeo corriente y un vídeo vistoso.
Las transiciones son las herramientas principales para dotar a un vídeo de una cierta frescura. Por norma, las transiciones que incorporan los programas de edición de vídeo caseros parecen sacadas de los efectos de «PowerPoint», y en general el usuario reducirá a 3 o 4 los tipos empleados en sus composiciones.

«Pinnacle Studio 7» incorpora 74 efectos estándar, 52 transiciones de tipo Alpha (una especie de enmascaramiento de la imagen) y 100 transiciones "Hollywood FX" en formato 3D, de las cuales 16 están licenciadas y las otras 84 son únicamente demos.

«Pinnacle Studio 7» incorpora numerosos efectos de sonido.

tos multimedia que intervienen en la composición. El modo "Editar Lista" se emplea para obtener una traza con tiempos de todos los elementos incorporados en el vídeo final. Dos iconos han sido añadidos a su barra superior para eliminar o dividir de forma directa los fragmentos.
El álbum tiene cinco secciones. A la ventana comentada anteriormente para preparar los distintos fragmentos en los que divide cualquier vídeo, se incorporan las secciones de "transiciones", "títulos", "sonidos" y "Fotos y frames grabados" (para almacenar las fotos que se quieren utilizar en la composición o las capturadas con "Studio Frame Grabber").
Para crear los títulos y textos, Pinnacle incorporó "TitleDeko", una curiosa herramienta con un cuidado interfaz para incluir cualquier título en pocos minutos (utilizando alguno de los textos prediseñados o creando alguno propio). Basta con escoger el frame en que debe aparecer el texto, seleccionar una plantilla (o diseñarla), arrastrarla y escoger la forma en que debe aparecer y desaparecer el texto (un par de transiciones).
Los sonidos, la música de fondo, etc. son aspectos que dan calidad a la composición. Dentro de «Pinnacle Studio 7» se incluyen numerosos ejemplos aunque el usuario puede escoger alguno propio (en formato WAV) o bien extraer algún fondo musical desde un CD (o un MP3). El audio se puede fundir de forma gradual durante las transiciones.



"TitleDeko" es la opción para incluir cualquier tipo de texto.

Las herramientas del creador

Para los más manitas, Pinnacle incorpora su barra de herramientas con opciones muy interesantes para realizar una postproducción adecuada del vídeo.
Desde aquí el usuario puede alterar las propiedades de una película (en otras palabras, escoger una parte del fragmento), crear un título con "TitleDeko", grabar un fotograma desde una entrada de vídeo, ajustar el color (de hecho se puede jugar con la matización, pasterización, saturación, tonos sepia, contraste, brillo, nivel de borrosidad, relieve, efectos de mosaico, blanco y negro, tinte monocromático, etc.) y variar la velocidad de reproducción.

Formatos de salida

Nuevas posibilidades se han incorporado en esta versión. A los clásicos AVI y MPEG (incluido el soporte para MPEG1 y MPEG2) como formatos de salida, se ha anexado el soporte para Real Video 8 y formato Windows Media.
Este proceso final pasa por el ajuste de los distintos parámetros en virtud del formato de salida escogido. Si el usuario quiere poner a disposición del público el vídeo producido para su visualización on-line, puede utilizar un formato Real Video 8. Además, Pinnacle oferta la posibilidad de compartir todos estos vídeos a partir de la Web www.studioonline.com.

Nuestra opinión

La nueva versión del software de Pinnacle diluye la sensación que combina la profesionalidad y la dificultad. En el mercado coexisten numerosos productos más interesantes desde el punto de vista de un profesional pero "Pinnacle Studio 7" es una tentativa de acercamiento a ese tipo de software (y a un precio competitivo). En esta ocasión han mejorado la interfaz incorporando pequeños detalles que posibilitan su aprendizaje a cualquier usuario: icono de papelera, información emergente en cada fragmento, más opciones con el menú del botón derecho, etc.
Sin embargo hay que reprochar los formatos de importación soportados. ¿Por qué incluir de forma exclusiva vídeos en formato AVI si el MPG es uno de los más extendidos? Hasta cierto punto es comprensible que no incluya soporte para vídeos en formato Real o Windows Media (al ser tecnologías propietario) pero no es lógico la ausencia del MPG.
El idioma de la ayuda constituye el segundo punto negativo. A pesar de que el programa esté en castellano, el manual y la ayuda on-line están en inglés.

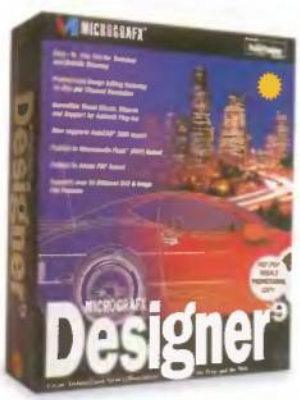
- Interfaz ágil y sin complicaciones
- Juego de transiciones "Hollywood FX 3D"
- Diversos formatos de salida
- Sólo utiliza AVI como formato de entrada

Valoración 8,4

Micrografx Designer 9

Diseño

«Designer» incorpora herramientas de transparencia.



Micrografx ha conseguido, con buenos productos en su cartera, hacerse con un lugar en el grupo de compañías que implementan programas de diseño. Enclavado dentro de esta suite, «Picture Publisher» es la apuesta de Micrografx para el trabajo con gráficos de tipo bitmap. Aunque se puede adquirir de forma separada, lo interesante es analizar independientemente los dos productos de esta suite.

Picture Publisher. Un buen aliado

Muchas son las características de este software. Sin embargo, lo que prima, a diferencia de «Designer», es la ayuda e información. La mayoría de las tareas pueden realizarse mediante un asistente y cada opción, característica, función, etc., incluye una información que aparece en la barra de estado. Su ventana de información es una de las mejoras. Aquí se observan todos los datos de las operaciones que se estén realizando.
Su interfaz es más asequible que la de «Designer». Es mucho más ágil y sencilla. Esto permite acceder a cualquier opción en unos pocos clics de ratón.
Las imágenes se pueden obtener de distintas fuentes. Al igual que las últimas aplicaciones de retoque fotográfico que han salido al mercado, la de Micrografx incorpora soporte para cámara digital. Además, se pueden utilizar más de 55 formatos (AVI, EPS, JPEG, GIF, PNG, etc.) de importación/exportación.
«Picture Publisher» es una herramienta orientada por y para el color. Es fácil comprender la inclusión de varias herramientas como "Channel Mixer" para alterar la cantidad de cada color y crear interesantes efectos que mejoren la calidad de las imágenes, o "Color Probe" que es la opción del cuentagotas para escoger un color dentro de una zona (el usuario puede, además, indicar dos puntos o más y escoger el color de cada zona individual).
Junto con el color, las luces juegan un papel importante dentro de la aplicación. Incorpora diversos tipos ("flood", "direccional", "omni", "spot") y múltiples características para modificar: ambiente, intensidad, efectos especiales de luz, distancia, juego con múltiples luces, etc.

«Picture Publisher 9» se incluye dentro de esta suite de diseño gráfico.

Ficha técnica

Precio:	92.580 ptas.
Compañía:	Micrografx Inc.
Contacto:	916 361 398
Web:	www.micrografx.com/igrafx/designer

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	290 Megas (sólo «Micrografx Designer»)
Sist. operativo:	Windows 98 NT/2000/Me
Otros:	Ratón, tarjeta 800x600 a 16 bits

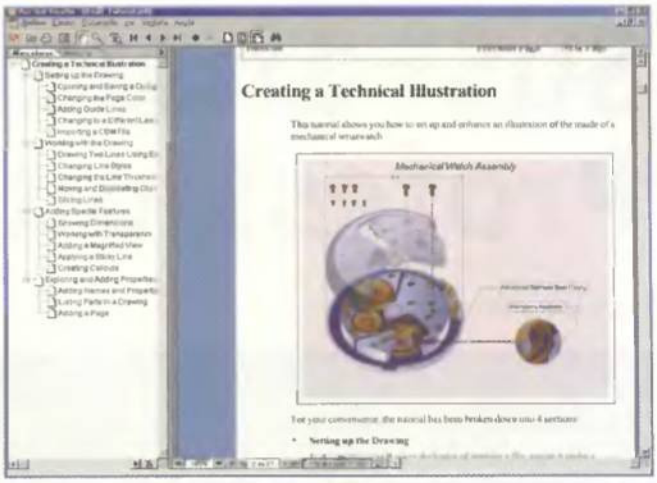
Publicidad imaginativa

Está claro que Internet ha revolucionado la forma de presentar las ideas. Los distintos formatos que se manejan actualmente en la Red presentan páginas más dinámicas que permiten expresar las ideas y proyectos de forma directa.
Por este motivo, uno de los formatos más reclamados es el desarrollado por Macromedia. El formato Flash permite añadir una cierta interactividad a los elementos presentados en pantalla. «Micrografx Designer» puede exportar los diseños creados a distintos formatos relacionados con la Web. Dejando de lado los clásicos JPEG, GIF y PNG, que son estáticos (aunque con los GIFs se realizan animaciones pequeñas), puede exportar una animación a formato Flash.
Desde la propia herramienta de Micrografx se crea la animación y posteriormente se exporta.
En el menú se puede elegir la opción "preview" y observar el aspecto de la animación dentro del navegador utilizado.
Como se observa en la imagen de la izquierda, la animación muestra un grupo de tornillos que se encajan dentro de la mesa una vez que el usuario haya activado la animación.
Una manera clara y sencilla de presentar, de forma dinámica, los proyectos creados con «Micrografx Designer».

Sin lugar a dudas es una de las aplicaciones con más garra en este aspecto.
«Picture Publisher» está repleto de novedades y utilidades para desarrollar el aspecto creativo del usuario: bordes con forma 3D, una colección de máscaras, herramientas para el diseño de dibujos de corte vectorial (lógicamente, "Micrografx Designer" está más orientado en este aspecto), el juego de efectos de lentes de cámara, etc.

Diseño de lujo

La nueva ampliación de «Micrografx Designer» intenta cubrir las necesidades de cualquier usuario que requiera una herramienta con opciones para el trabajo con gráficos vectoriales y CAD. Permite crear diseños técnicos, mecánicos, gráficos, ilustraciones artísticas, gráficos para Web, animaciones, diagramas de negocios, diseños publicitarios, etc.
La interfaz intenta seguir los pasos de «Publisher» pero, a primera vista es más árida que la del programa de retoque fotográfico. Su "Object Explorer" permite manejar grandes cantidades de diseños (y por lo tanto de páginas), objetos sin límite y más de 30.000 capas sin problemas.
Una de las escasas novedades de esta versión es el soporte para «AutoCAD 2000» (DWG y DXF). «Micrografx Designer» soporta 55 formatos incluyeae PDF y el Flash de Macromedia. Este último permite diseños dinámicos en la Web. Los usuarios pueden utilizar distintos formatos para trabajar en la Red como el GIF, JPEG, una applet de Java, etc.
Aunque no sea su cualidad principal, «Micrografx Designer» puede utilizarse para diseñar planos con unos niveles de detalle y precisión adecuados. Todo el tema de anotaciones, dimensionamiento, áreas, volúmenes, ángulos, etc., los puede realizar cualquier persona aunque no posea unos conocimientos avanzados (los usuarios profesionales también encontrarán interesantes propuestas dentro del programa).
Incorpora abundantes herramientas para realizar cualquier tipo de diseño. A destacar las herramientas de transparencia para proporcionar un tipo de transparencia gradual o cíclico, funciones y opciones para trabajo con texto (tabuladores, márgenes, espaciado de caracteres, texto artístico, etc.) y una paleta de zoom que permite a los usuarios crear una zona dinámica a partir de un área específica del dibujo (para resaltar detalles importantes).



El tutorial incorporado en PDF es interesante, pero muy breve.

Los ejemplos sí importan

Una de las formas de aprendizaje tiene como cimientos los ejemplos incorporados. El destripe de estos ficheros permite ver los entresijos de la aplicación, que aportan numerosas ideas para futuros proyectos.
«Picture Publisher» incorpora numerosos recursos multimedia:

más de 140 efectos y filtros, 500 texturas y 40 plantillas para páginas Web, unas 10.000 fotos y 250 fuentes de corte TrueType. Además, incluye ayuda on-line que explica cualquier función utilizada en el programa para que un usuario pueda aprender su manejo en pocos minutos.
Por su parte, «Micrografx Designer» incorpora cerca de 7.000 cliparts con abundantes diseños mecánicos, eléctricos, símbolos, etc. Para observar un thumbnail de cada uno, el usuario tiene que emplear la herramienta "iGrafx Share Media" incorporada dentro del programa.

Nuestra opinión

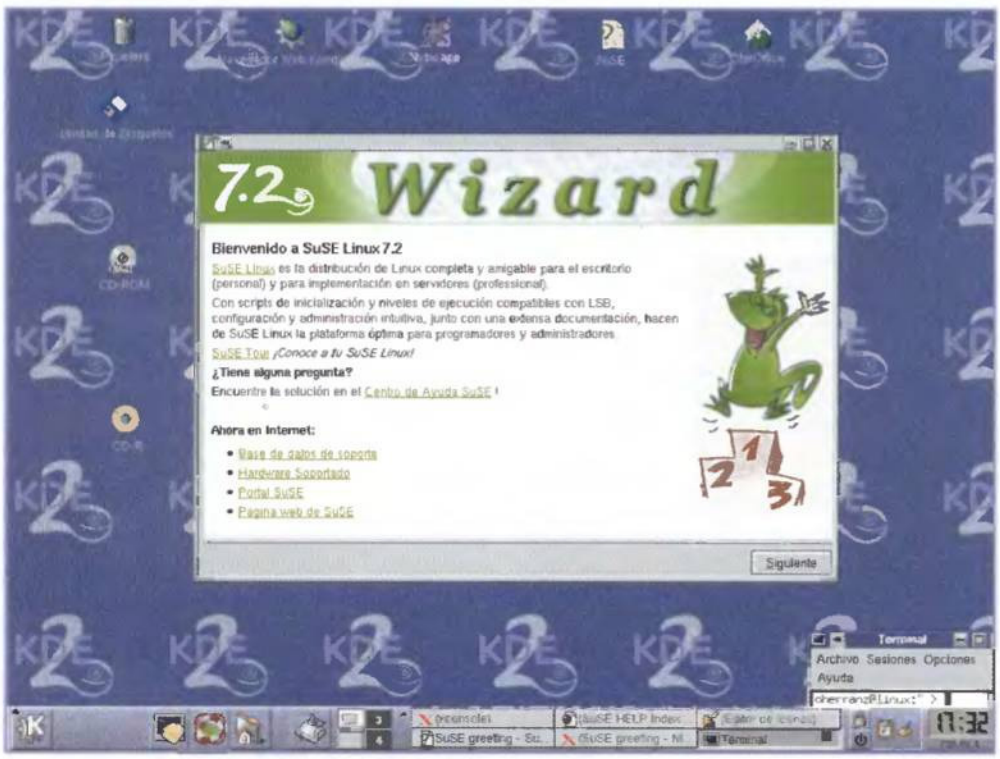
El conjunto de las dos aplicaciones es una opción interesante dentro del mundo de las suites de gráficos. Hay pocas en el mercado y «CorelDRAW» es uno de los valores más seguros en este aspecto.
Sin embargo, «Designer» juega a dos bandas. Por un lado es una herramienta para gráficos vectoriales, y por otra parte, incorpora numerosas funciones que le permiten trabajar dentro del campo del CAD. No nos parece la herramienta más interesante dentro de ninguno de los dos campos, pero sí una opción interesante para los usuarios que requieran diseños artísticos, de corte mecánico, etc., y quieran manejar una única herramienta. Claro, que las 100.000 pesetas del paquete le aleja del gran público.
La mejor manera para salir de dudas es darse un paseo por la página Web de la empresa y echar un vistazo a la demo.

- Incluye «Picture Publisher 9»
- Compatible con numerosos formatos
- Amplio grupo de herramientas
- Precio

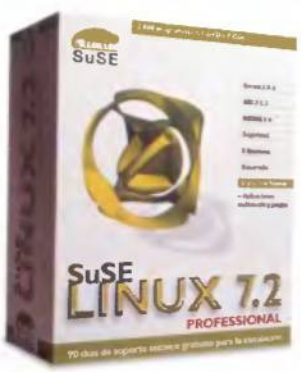
Valoración 8,3

SuSE Linux 7.2 Professional

Distribución de Linux



«YaST 2» es una herramienta para configurar el sistema.



Ficha técnica

Precio:	13.000 ptas.
Compañía:	SuSE GmbH
Contacto:	917 080 740
Web:	www.suse.de/es/

Requisitos mínimos

CPU:	486 DX, AMD
Memoria RAM:	32 Megas (64 Megas rec.)
Disco duro:	400 Megas/6 Gigas

La versión 7.2 de la distribución de SuSE ya está en marcha. Las diferencias con la 7.1 son muy escasas.
Ahora la versión "Professional" trae un DVD y siete CDs. Las diferencias con la versión "Personal" se reducen al número de CDs (tres), el soporte (60 días en vez de 90), aplicaciones específicas y los cinco manuales incluidos en la versión "Professional" (en lugar de los tres de la "Personal").
Los manuales son una las aportaciones más interesantes de SuSE. Nada menos que cinco. Más de mil páginas para cubrir todos los aspectos de la distribución.
Como núcleo incluye el 2.4.4. con soporte USB para la mayoría de los ratones, teclados e impresoras, 64 Gb de memoria principal y soporte para Pentium 4.
Además incorpora «Xfree86 4.0.3», «Samba 2.2», «Apache 1.3.19», la versión 2.1.2 del escritorio KDE (aparte de la 1.4 de GNOME) y «YaST2» para la instalación y configuración de SuSE.

Aplicaciones sin cuartel

SuSE ha incorporado, desde las primeras versiones, un grupo de aplicaciones muy interesante. En las últimas distribuciones lanzadas al mercado, este grupo de programas ha subido a más de 2.000 herramientas y paquetes completamente actualizados.
Esta distribución está orientada para personas que trabajen con Linux, aunque la mayoría de las aplicaciones pueden adaptarse a un usuario doméstico.
«SuSE Linux 7.2» tiene, además, al usuario doméstico en su punto de mira. Puede convertir cualquier PC en un completo equipo multimedia.

La distribución está plagada de datos y documentos.

Nuestra opinión

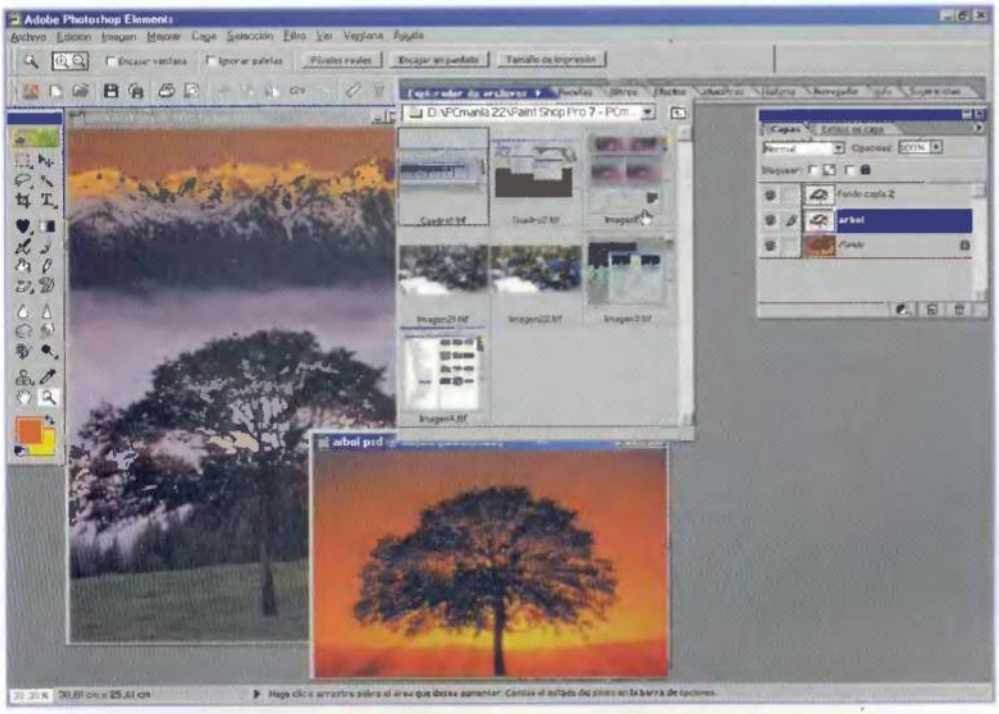
El usuario dispone de una amplia avalancha de distribuciones Linux en el mercado. Si bien «Mandrake» puede considerarse como la más completa, otras siguen las huellas de la distribución francesa.
En números pasados pudimos verificar que «Red Hat» ha despertado lentamente de su letargo e intenta recoger el rumbo que perdió hace tiempo. Ahora le toca el turno a SuSE. Las versiones 7.1 y 7.2 afianzan con paso firme esta distribución.
Los cinco manuales que incorpora, el DVD con el contenido íntegro de los seis CD-ROMs, etc., la colocan muy cerca de la cumbre. Siempre se ha dicho que SuSE es una distribución orientada a usuarios que trabajan con redes. Sin embargo, poco a poco, acercan esta distribución al gran público.

- Todas las aplicaciones en un DVD
- Para todo tipo de usuarios
- Cinco manuales
- Lentitud

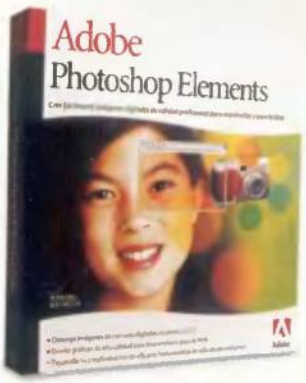
Valoración 8,8

Adobe Photoshop Elements

Retoque fotográfico



Componer imágenes en una vista panorámica es pan comido.



Ficha técnica

Precio:	21.000 ptas.
Compañía:	Adobe
Contacto:	932 256 525
Web:	www.adobe.es

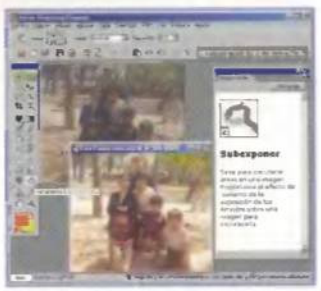
Requisitos mínimos

CPU:	Pentium o PowerPC
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	150 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/NT/2000/Me o Mac OS 8.6/9.0/9.1

Parece que Adobe se ha dado cuenta de la aparente inutilidad de «Photoshop» para el gran público. Nadie niega que su producto estrella sea, hoy por hoy, el mejor de su categoría, pero tiene una estudiada vocación profesional que le aleja del usuario.
Sin embargo, «Adobe Photoshop Elements» incorpora la misma filosofía de su hermano mayor, las herramientas clásicas, la interfaz, etc., pero las combina con nuevas funciones adaptadas al retoque de fotografías y ciertos ajustes en la interfaz que lo acercan a cualquier usuario.

Un alumno aventajado

Para que el usuario comience a trabajar en pocos minutos incorpora una pantalla de inicio (con opciones para cargar una imagen, obtenerla desde un escáner o cámara digital, acceso al tutorial, etc.), una ventana "Sugerencias" que informa de la herramienta seleccionada, la ventana



Las sugerencias aportan información de cada herramienta.

"Recetas" con trucos y consejos para realizar las tareas más comunes, un "Explorador de archivos" para escoger una imagen a partir de una muestra en miniatura ("thumbnail"), una paleta de filtros con muestras de cada uno, y un historial para deshacer infinitas acciones.
Las funciones de retoque fotográfico se han reforzado y especializado. Se incluye un pincel para eliminar los ojos rojos, ajuste de la luz de fondo para corregir el grado de sobreexposición causado en una cámara con flash, distintas herramientas cercanas a las técnicas fotográficas para ajustar el tono de un área específica, "Flash de relleno" para aclarar las sombras, la tecnología "Adobe Photomerge" para mezclar imágenes en una vista panorámica, etc.

Nuestra opinión

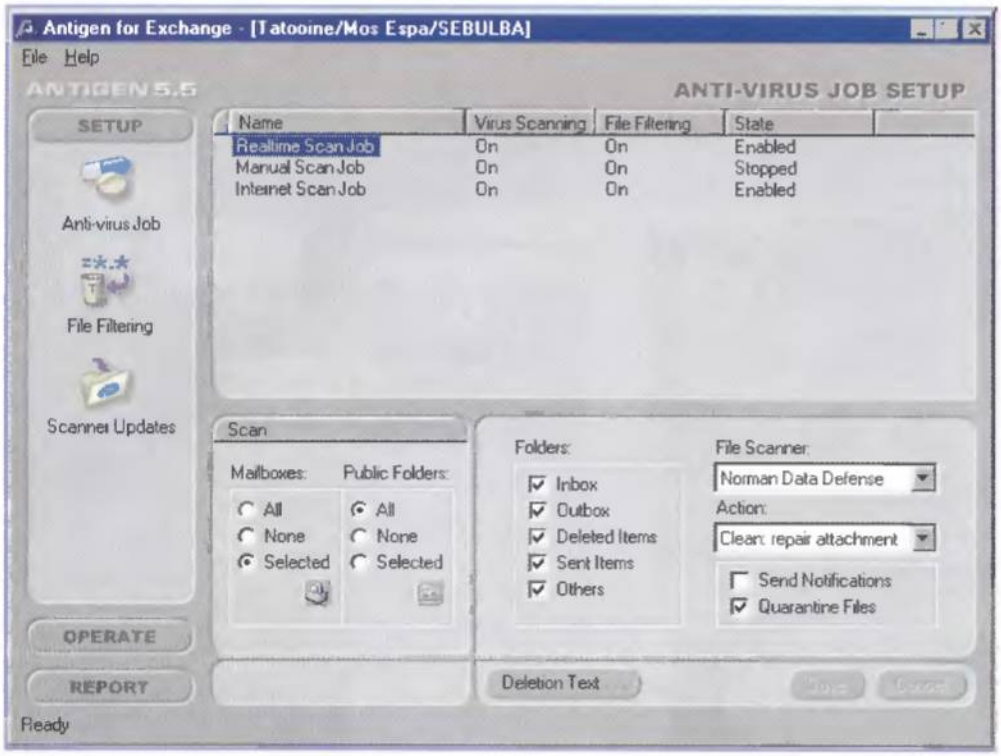
Este programa se acerca a lo que un usuario suele demandar cuando pide un programa de retoque fotográfico. Las nuevas herramientas, las amplias funcionalidades incorporadas y las facilidades enterradas entre tantas funciones convierten a cualquier usuario en un potencial "retocador" de fotografías. Se echan en falta las carpetas para organizar las capas. Pero hay que tener en cuenta que el programa es un software de retoque y el número de capas no suele estar por encima de 15-20 (al ser «Photoshop 6» un programa de retoque y composición, el número de capas puede llegar a las 50-100). Con todo lo explicado se hace patente que Adobe tiene una estupenda oportunidad para hacerse con una cuota de mercado que no tenía.

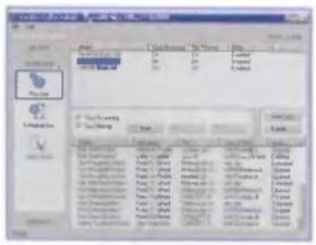
- Herramientas específicas
- Tutoriales, recetas, sugerencias, etc.
- Precio más ajustado
- Pocos clip-arts y ejemplos

Valoración 8,1

Antigen 6.0

Antivirus





«Antigen» evita todo tipo de infecciones.

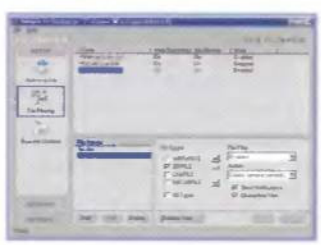
Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	sybari Software
Contacto:	912 962 600
Web:	www.sybari.com
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium o Alpha
Memoria RAM:	28 Megas
Sist. operativo:	Windows NT/2000
Otros:	Microsoft Exchange 5.0/5.5/2000

Es bastante obvio que cualquier tipo de virus que ataque a una máquina, infectará rápidamente a los demás usuarios del grupo de trabajo. Sybari Software nace en 1995 para atajar las infecciones producidas por virus en entornos «Microsoft Exchange» y «Lotus Notes». Cierto es que «Antigen» no es uno de los antivirus más conocidos en España pero Sybari protege más de 4,5 millones de puestos de trabajo de cualquier tipo de virus. Uno de los puntos de apoyo para su éxito es la especialización con las dos herramientas comentadas anteriormente (en general, los antivirus más conocidos cubren cualquier tipo de programa) y ha ampliado sus funciones de protección de datos con distintas innovaciones, como la administración de contenidos o el filtrado de archivos adjuntos.
Aunque en este artículo se analice «Antigen» bajo su versión para "Exchange", Sybari dispone su herramienta para entornos Notes (ya está disponible la versión 6.0 para «Lotus Domino»).

Fiabilidad y seguridad

Muchos de los antivirus clásicos analizan el correo de forma que el posible virus puede alcanzar partes vitales de la Red. «Antigen» inspecciona los mensajes antes de que lleguen a los buzones. De hecho, los archivos adjuntos se analizan en memoria, con lo que los recursos de la red se emplean de forma más razonable (un mismo archivo puede enviarse a distintas personas a la vez y no tiene que ser analizado varias veces).
Las características más interesantes de este software son: análisis en tiempo real, protección de mensajes SMTP mediante eventos de transporte de «Exchange», empleo de varios motores de análisis, protección del sistema de almacenaje de Web de «Exchange 2000», servicios de notificación y cuarentena, filtrado de archivos adjuntos con el "Antigen File Filter" para cribar los ficheros anexados a los mensajes de correo según distintos criterios y borrarlos o ponerlos en cuarentena, actualizaciones automáticas para certificar la detección de los virus más novedosos, etc.



«Antigen Attachment Filter» evita que ciertos archivos entren en el entorno del groupware.

«Antigen» es una buena solución para evitar los focos de infección que provoca Internet.

Nuestra opinión

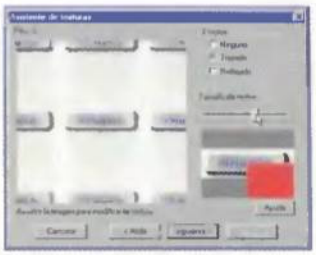
Nadie duda de la importancia de un buen antivirus en una máquina. Si bien cualquier usuario suele tener uno instalado en su PC, las empresas deben proteger su información de posibles ataques.
El incipiente uso de Internet y la utilización del correo como forma de comunicación y herramienta de trabajo, facilita las posibles infecciones dentro del sistema de cientos y miles de ordenadores. En este caso las soluciones domésticas no sirven y se impone otro tipo de antivirus, o bien alguna de las versiones que están lanzando al mercado los antivirus más conocidos.
«Antigen» es una de las opciones más interesantes para las empresas que empleen «Notes» o «Exchange» en el manejo de correo. Sus excelentes márgenes de detección le convierten en un fiero guardián.

- Buenas cualidades en tiempo real
- Equipos en red seguros
- Buenos ratios de detección
- Muy especializado

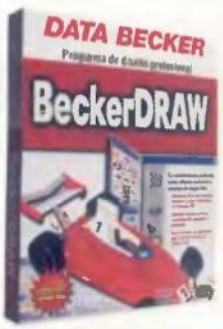
Valoración 8

BeckerDRAW

Software de diseño vectorial



Gracias al Asistente puedes crear una textura a partir de un diseño propio.



Ficha técnica

Precio:	5.995 ptas.
Compañía:	Data Becker
Contacto:	913 788 006
Web:	www.databecker.com/p_beckerdraw.htm

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium 166 MHz
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	150 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me/NT/2000

En PC Manía 21 realizamos una comparativa de programas de corte vectorial. El software que cubre este artículo puede enclavarse dentro de esa categoría, aunque posee numerosas características que le destinan a un tipo de usuarios concreto. En principio, se ha optado por una utilidad que combine sencillez y agilidad en la ejecución de comandos. La barra de herramientas principal incorpora las opciones clásicas de los programas vectoriales. De hecho, la mayoría de los iconos que aparecen representan las funciones más comunes en este tipo de programas. Sin embargo, han optado por disminuir el número de barras de herramientas ya que algunas funciones tienen su acceso en el menú principal.

«BeckerDraw» es capaz de realizar las funciones básicas atribuidas a un software vectorial: trabajo con objetos (crear, deformar, redimensionar, rotar, posicionar, agrupar, combinar, etc.), creación de formas básicas, modificación del trazado, generación de nuevos puntos de ajuste, recortes, trabajo con capas, alteración del orden de alguna de las formas, disposición de un texto, etc.

Con las propiedades de los objetos se pueden manejar ciertos efectos en 3D.

Un pie en Internet

El punto de esta aplicación lo constituye su vocación para trabajar y dinamizar páginas Web. Incluye tres asistentes para desarrollar diversos elementos que agilicen cualquier página: un asistente de botones con más de 165 elementos distribuidos en distintas categorías y con el texto modificable, un asistente de animaciones para diseñar un banner, y un creador de logotipos con 200 ideas listas para escoger y modificar. Sin embargo, es un producto escaso en ejemplos. Sólo incorpora nueve ejemplos y ningún tipo de letra TrueType (que suelen acompañar a todos los productos que se mueven dentro del campo del diseño vectorial).

El asistente de botones permite crearlos en poco tiempo.

Nuestra opinión

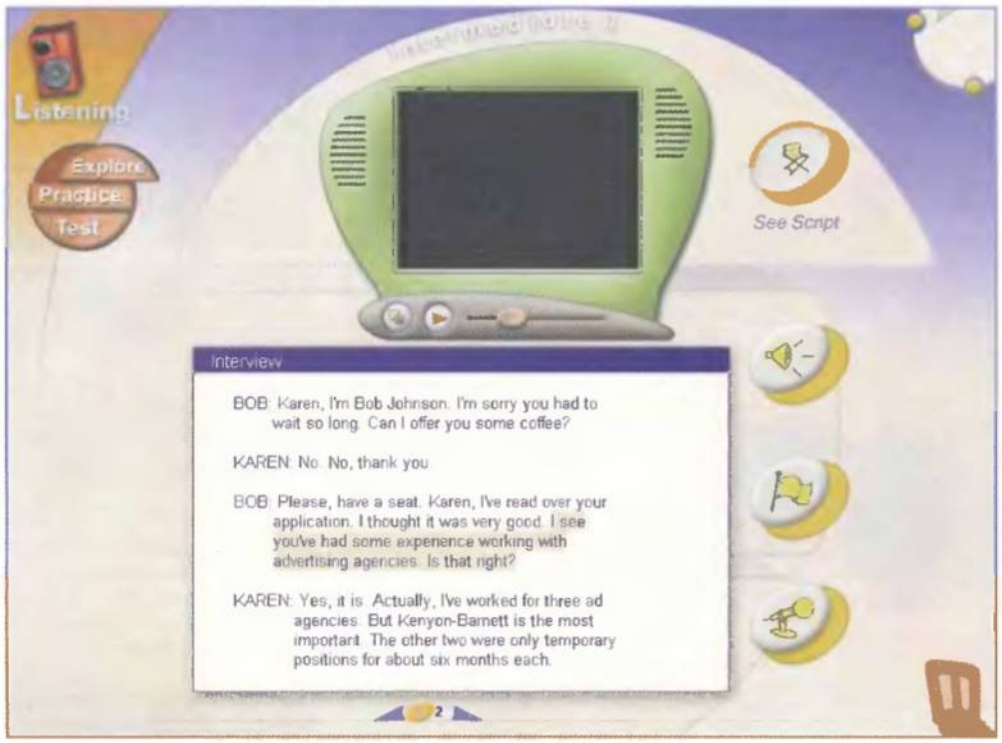
«BeckerDRAW» es un programa simplificado cuyo cimiento más sólido es el uso de asistentes para desarrollar elementos de Internet en pocos clic y generar de forma automática el script. De hecho, tiene su propio formato ("IDR") y sólo es capaz de exportar a JPEG, GIF, PNG, BMP y E-JPG (una especie de JPEG editable en «BeckerDRAW»). Afortunadamente, no han descuidado otros aspectos como el número de veces que se puede deshacer una acción (30) o la ventana de capas para seleccionar el elemento con el que se está trabajando. Pero no es capaz de abrir más de un diseño a la vez. Como último punto negativo, señalar los escasos diseños incorporados (9) y la ausencia de fuentes TrueType. Lo más sorprendente es que el CD sólo ocupa 40 Megas.

- Precio
- Asistentes
- Pocos elementos multimedia
- Formatos de importación/exportación

Valoración 6,9

English+ Millenium

Curso de inglés



Ficha técnica

Precio:	11.990 ptas.
Compañía:	Edusoft
Contacto:	913 047 091
Web:	www.electronicarts.es
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 233 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	50 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me/NT

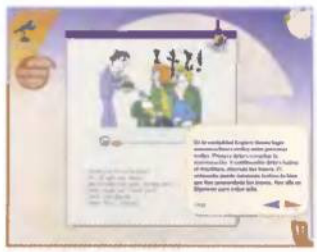
¿Quién no ha perdido cientos de horas intentando aprender inglés? Los tiempos cambian y los métodos también. La irrupción de la informática y el multimedia posibilitan el aprendizaje de una forma diferente.
Nada puede compararse a una estancia de dos meses en un país para aprender su idioma.
La mayoría de las academias incorporan métodos para que el usuario se desenvuelva en situaciones reales. El problema de las academias es el coste que tienen. En la mayoría de los casos el precio es prohibitivo teniendo, en cuenta el número de horas necesarias para aprender unas nociones correctas de inglés.

Un curso completo

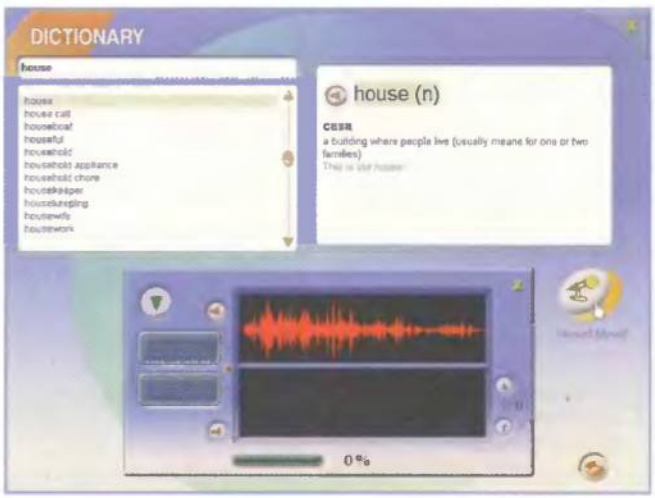
«English+ Millenium» consta de tres niveles: básico, intermedio y avanzado. Aunque el artículo se centra en el nivel intermedio, todos los comentarios y pautas se pueden ampliar a los demás niveles. En total cada parte del curso consta de 3 CDs para hacer un total de 9 y unas 1.000 horas de aprendizaje. Esto proporcionaría al usuario unas 3.500 palabras nuevas en su vocabulario.
El método de aprendizaje de "English+ Millenium" incorpora numerosas ideas: diálogos reales, expresiones originales en inglés, diversos contextos en los cuales el usuario se desenvuelve, etc.
Toda la aplicación está plagada de material gráfico. La interfaz se adapta a cualquier usuario.
La pantalla principal es una amalgama de opciones de las cuales puedes escoger cinco áreas de habilidad ("Lectura", "Compresión auditiva", "Hablar", "Escritura" y "Gramática"), las lecciones guiadas (con múltiples situaciones reales) y distintos juegos.
Las siete opciones son accesibles desde una barra superior y las opciones del programa se visualizan en una barra lateral. Desde aquí es posible utilizar el diccionario, escribir información en su bloc de notas, comprobar el progreso obtenido a lo largo de las distintas lecciones o dar un paseo guiado por todas las opciones del programa.
Existen tres posibilidades a la hora de aprender en «English+ Millenium»: el trabajo sobre un área concreta (lectura, gramática, etc.), el empleo de las lecciones guiadas para descubrir conceptos dentro de una situación, o bien la ampliación del vocabulario con el diccionario y los juegos.

Áreas de aprendizaje

En el modo de lectura ("Reading") accedes a distintos tipos



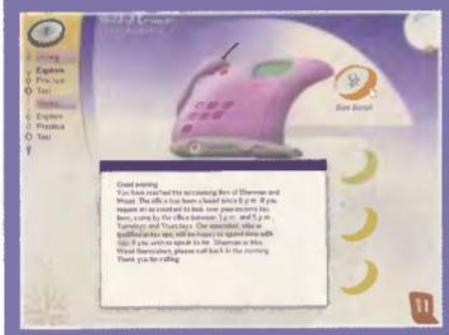
La vista guiada muestra las opciones principales del programa.



Dentro del diccionario, el usuario puede escoger una palabra y comprobar su pronunciación.

Cómo desenvolverte en cualquier situación

Una de las "excusas" puestas con más frecuencia a la hora de conocer una lengua, suele ser "para hablar el idioma hay que viajar al país". De pequeños nos han acostumbrado a hablar el inglés y el francés de una forma errónea, ya que partían de la gramática como punto de origen para aprender el idioma. Sin embargo, poco a poco se van descatalogando estos métodos y se intenta que las situaciones marquen los conocimientos aprendidos. La mayoría de los libros de texto describían cientos de situaciones reales e incluían vocabulario específico pero, al fin y al cabo, eran solamente textos. «English+ Millenium» incorpora numerosas situaciones y diálogos en los cuales puedes participar mediante el micrófono. Estas conversaciones interactivas proporcionan una cierta seguridad a la hora de hablar en inglés.



Ventana principal desde la que se accede a todas las secciones que incluye el programa.

de textos: informes, artículos, cartas e historias. Escuchando estos pasajes debes extraer las ideas principales para realizar los ejercicios posteriores.
La comprensión auditiva ("Listening") es uno de los pilares básicos de la aplicación. Para aprender hay que reconocer las palabras por su pronunciación. En este caso, muestran situaciones obtenidas de la televisión, de la radio y del correo por voz.
Claro, que la posibilidad de hablar ("Speaking") es una opción necesaria para ir pillando el tono a las conversaciones. Aquí, puedes escuchar diálogos cercanos a las situaciones que se producen diariamente e intervenir de forma dinámica.
La escritura ("Writing") se acerca a los odiados ejercicios que se realizaban en el colegio e instituto. Mucha gente sabe hablar un idioma pero la realidad es bien distinta a la hora de escribir. De hecho, el área de la gramática ("Grammar") presenta distintos conceptos que deberás aprender a lo largo del curso. De todas formas, aquí se hace patente uno de los problemas del programa, ya que los distintos conceptos de gramática están dispersos en los 9 CDs de la aplicación.

Explorar, Practicar, y Comprobar

Tres son los pasos que se siguen de forma periódica en cualquiera de las áreas visitadas.
Mediante la opción "Explore", podrás descubrir los principios de cada lección y situación: leer un texto en la opción "Reading", visualizar o escuchar un fragmento en el modo "Listening", etc.
La opción "Practice" presenta la modalidad de ejercicios. Es un método aburrido pero muy efectivo para afianzar los conceptos adquiridos. Para cada área y cada concepto en particular existen numerosos ejercicios que debes rellenar y comprobar mediante uno de los iconos anexos.
La última opción, "Test", revisa los conocimientos adquiridos con distintas cuestiones.
Todas las pantallas de aprendizaje incluyen numerosos iconos que varían dependiendo de la zona en la que te encuentres.
Los más comunes suelen ser "visualizar el texto", "palabras de referencia", "escuchar el texto", "traducción", etc.
El diccionario es una de las piezas que deberías revisar con cierta frecuencia. Todas las palabras utilizadas durante el curso están recopiladas en el diccionario del programa. Además, incorpora una opción para escuchar la pronunciación y comprobar la palabra grabada por ti mismo.
Las técnicas de reconocimiento de voz facilitan el emparejamiento de los dos patrones: la voz pregrabada y la palabra reproducida con tu voz.

Los crucigramas son un buen método para agilizar el vocabulario.

La importancia de un guía

**Cualquier tipo de curso (aunque sea multimedia) necesita una buena dosis de voluntad por parte del alumno. Es necesario que el aprendizaje sea periódico. De nada sirve el curso si se dedican un escaso número de horas. En total, el curso completo (con los tres niveles), ocupa cerca de 1.000 horas. Haciendo un cálculo rápido y suponiendo un estudio de una hora a la semana (para un usuario relativamente vago) nos salen... ¡20 años!
«English+ Millenium» tenía que haber puesto más énfasis en un plan de seguimiento adaptable al usuario. Muchos de los programas para aprender inglés incluyen algún tipo de método para llevar de la mano al estudiante. En «English+ Millenium» las "Lessons Guided" explican los conceptos de forma progresiva pero no incorporan un planning de las lecciones a estudiar por el usuario. Únicamente una ventana para calcular el número de horas que se dedican a la semana y por lo tanto estimar la duración del curso.**

Nuestra opinión

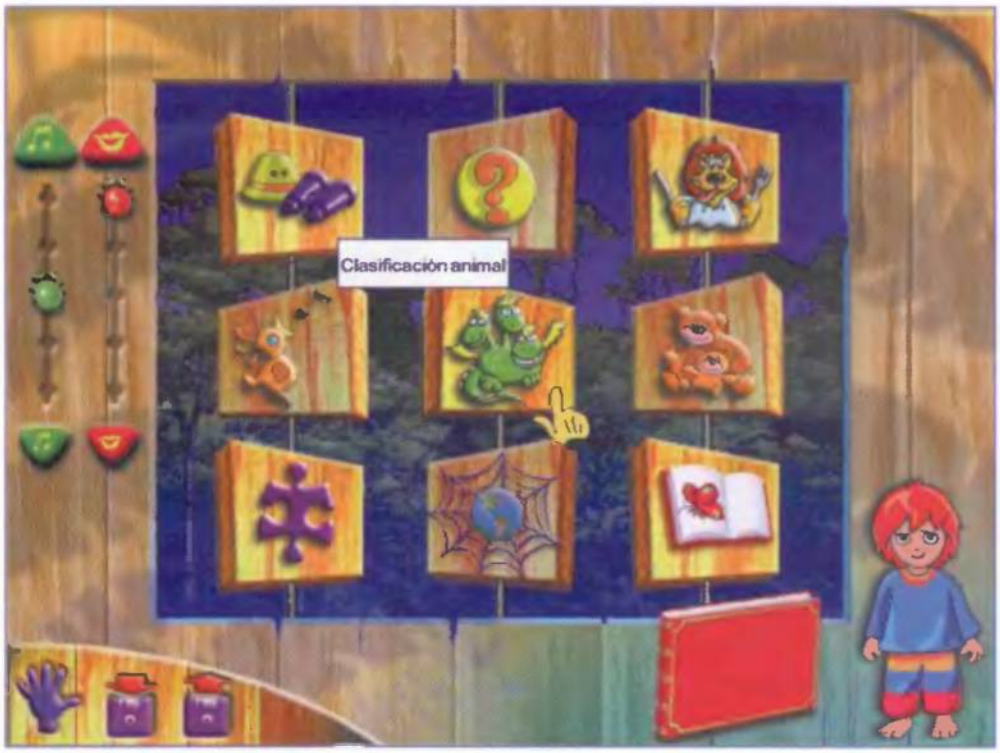
El multimedia se ha revelado como un método efectivo para que los conceptos de gramática, comprensión, etc., se conviertan en una realidad tangible. «English+ Millenium» se suma, con esta nueva versión, al grupo de programas que intenta acercar el inglés a los usuarios. Con los 9 CDs y las 1.000 horas de aprendizaje de la serie completa (niveles básico, intermedio y avanzado) puedes alcanzar un vocabulario de 3.500 palabras y profundizar en el manejo de situaciones reales. De hecho, las técnicas de reconocimiento de voz incorporadas simulan conversaciones a la vez que evalúan la fluidez y la pronunciación. Sin embargo, los temas están dispersos en los 9 CDs y es muy difícil localizar uno en concreto ya que los temas varían.

- Numerosos ejercicios
- Recrea múltiples situaciones cotidianas
- Método de enseñanza progresivo
- 9 CDs: demasiada dispersión

Valoración 8,5

Un paseo por el Zoo Aquarium de Madrid

Educativo



Ficha técnica

Precio:	2.995 ptas.
Compañía:	Dinamic
Contacto:	902 480 482
Web:	www.dinamic.com
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 90 MHz
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	15 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me

La informática allana el camino a la divulgación. Algunos CDs, como el analizado en esta página, acercan un entorno concreto (en este caso el Zoo de Madrid) a los más pequeños de la casa.
Aunque Dinamic no traiga bajo el brazo un CD-ROM exclusivo del Zoo, ha sabido desplegar bajo «Macromedia Director» un juego gráfico para que los más jóvenes (el juego está orientado a chicos/as de 3 a 10 años) aprendan ciertos valores sobre la Naturaleza, jueguen y conozcan aspectos de los distintos animales que habitan en el Zoo de Madrid.
Con la inestimable ayuda de Guille, un simpático muchacho pelirrojo que ha aparecido en otros títulos de la serie "Dinamic Kids", y Trasto, el oso del programa de televisión Cyberclub, el niño puede disfrutar de ocho actividades distintas que recogen diversos aspectos de la vida de los animales del Zoo.

Pruebas con animales

Las ocho pruebas completan un recorrido por distintos aspectos del Zoo. Desde varios puzzles de animales a ejercicios de memoria para emparejar animales idénticos o crías con su madre, un juego de preguntas y respuestas, clasificaciones de acuerdo a su clase, descubrir datos del hábitat de ciertos animales para ayudarlos a sobrevivir, observar distintos vídeos con imágenes de las personas que trabajan en el parque, etc.
Como el juego está orientado a chicos con edades comprendidas entre los 3 y los 10 años, se ha adaptado el nivel de dificultad para que cualquier usuario, por escasa edad que tenga, pueda realizar las pruebas.
Sin embargo, a pesar de que sea un CD con contenido multimedia, se echan en falta más vídeos de animales (que seguro gustarían a los más pequeños) y ciertas tonterías como la ayuda emergente

Trasto y Guille te ayudarán a conocer mejor a los animales.

Los colores los obtendrás en el "Bosque Mágico".

en algunos botones, algunos iconos más intuitivos, etc.
Si embargo, lo que han incorporado, para el agrado de los más pequeños, es una aplicación externa llamada "El Bosque Mágico", en la que el chico puede mezclar colores, pintar, colocar rótulos o colorear bocetos incluidos dentro del programa.

Nuestra opinión

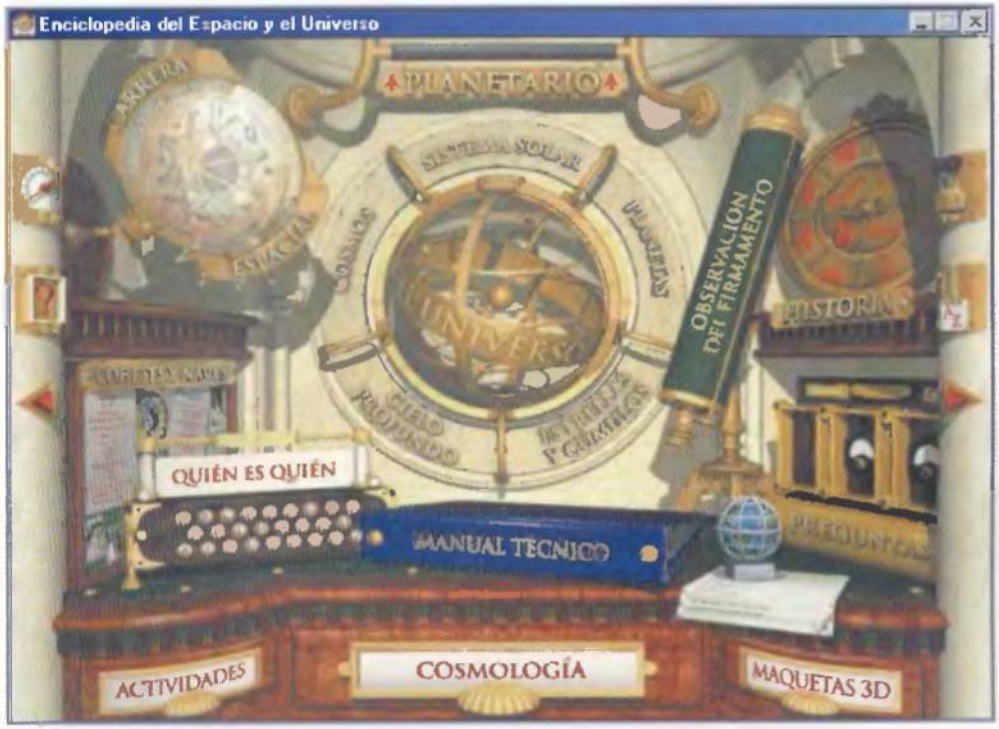
Con distintas actividades relacionadas con los animales, más de 20 minutos de vídeos, opción bilingüe para inglés y español o el libro educativo con los animales más representativos del Zoo, este programa se convierte en una interesante opción a un bajo precio.
Sin embargo, el hecho de trabajar con vídeos en formato MOV (debido a que «Director» necesita una aplicación externa para manejar MPEG), llena el CD de vídeos pero sólo representan unos escasos 20 minutos. De todas formas, la mayoría de las actividades están bien diseñadas y se realizan de forma amena. Además, el juego incluye un hilo conductor: rellenar un álbum de especies en peligro con 23 animales que puedes recoger al finalizar una actividad.

- Precio
- Varios niveles de dificultad
- Libro de regalo
- Material multimedia escaso

Valoración 6,8

Enciclopedia del Espacio y el Universo

Guía multimedia



Ficha técnica

Precio:	2.995 ptas.
Compañía:	Zeta Multimedia
Contacto:	934 846 600
Contacto:	www.zetamultimedia.com
Requisitos mínimos	
CPU:	486 33 MHz
Memoria RAM:	8 Megas
Disco duro:	10 Megas
Sist. operativo:	Windows 3.1x/95

Zeta Multimedia reedita uno de sus clásicos, aunque lejos de ampliar el contenido o modificar el diseño, ha optado por conservar el carácter básico de la aplicación de hace cuatro años.
El escenario se convierte en una amalgama de cajones, opciones y estantes desde los que puedes seleccionar las opciones del programa. La información está fraccionada en distintos apartados (trece, para ser exactos) y a su vez cada división suele fragmentarse en varias secciones. De este modo, encontrar un contenido concreto sería una tarea de chinos si no fuera por las opciones de búsqueda incluidas que localizan cualquier término, muestran las galerías de vídeos (28), animaciones (60), imágenes de planetas (9), grabaciones de audio (7, incluyendo el famoso "Houston we've a problem") y maquetas 3D (5). A "grosso modo" el programa incluye más de 400 fotos e ilustraciones y cerca de 120 minutos de audio.

Toda la información está recogida en cientos de fichas, cada una con múltiples enlaces.

Mucho material y bueno

El contenido sigue siendo muy completo a pesar de los cuatro años pasados. Incorpora numerosas opciones: "Carrera espacial", con información sobre los distintos lanzamientos y la visita del hombre a la Luna; "Historia", con material sobre la crónica espacial; "Cosmología", explica los orígenes del Universo; "Quién es quien", descubre a los personajes más famosos de la historia; "Cohetes y naves", sección donde puedes observar los distintos prototipos (satélites, naves y vehículos); "Actividades", con el que aprender el funcionamiento del alunizaje y del lanzamiento, etc. Incorpora, además, material interactivo, como las maquetas 3D, que pueden observarse y rotar mediante el ratón; un juego de preguntas y respuestas para afianzar la información obtenida; y un planetario para observar el cielo desde unas coordenadas concretas. Esta última opción es la más interesante del CD-ROM porque permite situar cualquier cuerpo, visualizar su localización, los objetos cercanos a él, variar la fecha y descubrir las posiciones en ese momento, etc.

Aquí hay de todo: desde un planetario hasta maquetas en 3D de las naves más famosas.

Nuestra opinión

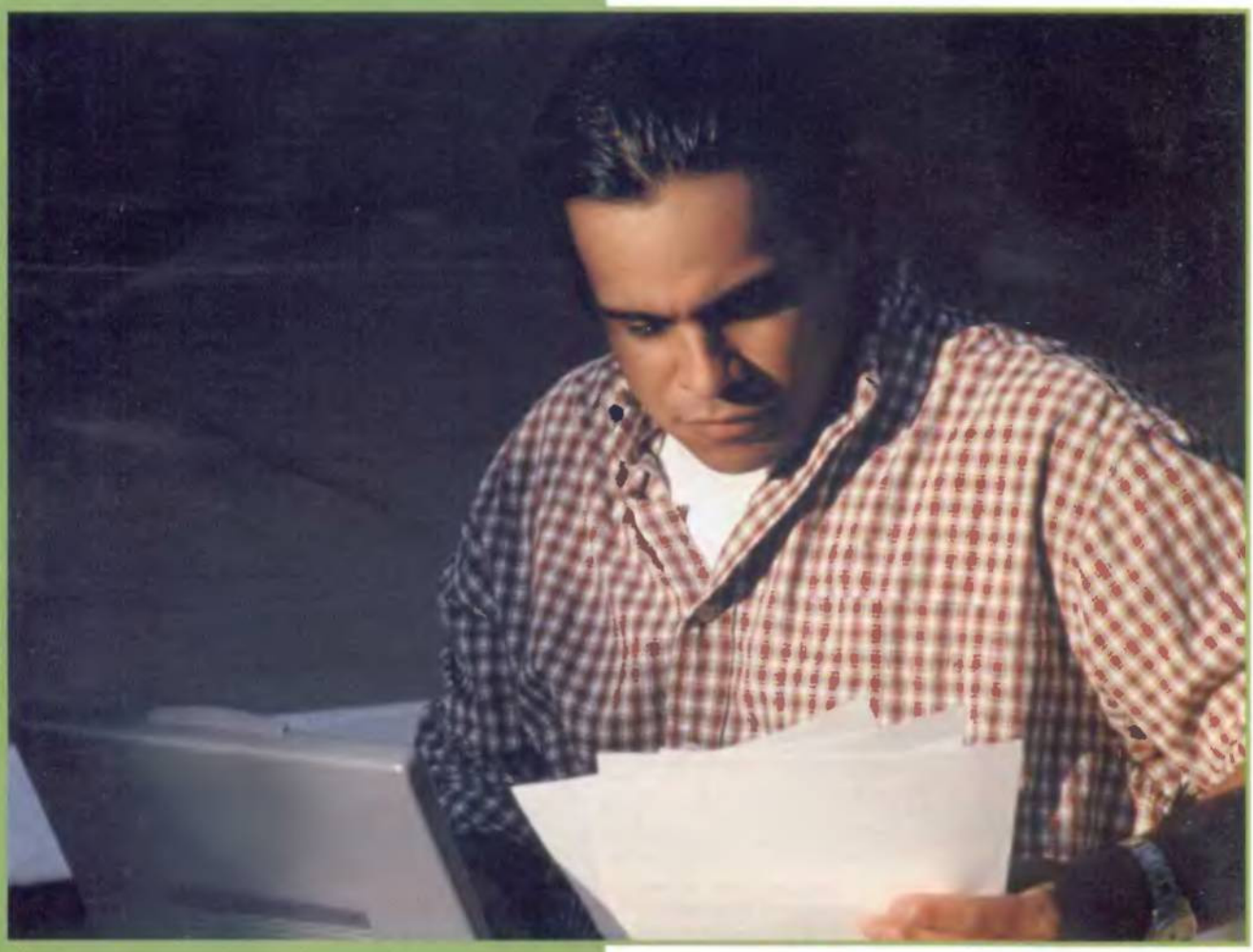
Está claro que el objetivo principal de una compañía de software es la obtención de beneficios, y una de las acciones que dejan algunos dividendos en las arcas de la empresa es la reedición de los viejos clásicos. En general, se aprovecha el formato DVD para disminuir el número de CD-ROMs, se sustituyen los archivos multimedia por otros de mayor calidad, se actualiza el contenido, etc. Pero cuando encuentras un programa, como el de Zeta Multimedia, en el que no han cambiado absolutamente nada, sólo puedes reprochar a la empresa el hecho de no destinar ciertos recursos para mejorar el CD-ROM. Estos aspectos hacen bajar la nota a un programa que ya comentamos en PC Manía.

- Nutrido de información
- Diseño visual
- Problemas de instalación y ejecución
- Tiene más de cuatro años

Valoración 6,5

Webs de empleo

¡La mejor



Aunque la mayor parte de las personas se conectan a Internet para disfrutar de momentos de ocio, el carácter universal de la Gran red permite dedicar sus enormes recursos a tareas más pragmáticas, como la búsqueda de empleo. Una nueva revolución que amenaza con poner patas arriba el mercado laboral.

Texto: Juan Antonio Pascual

Como ha ocurrido en otros campos ya demasiado numerosos como para recordarlos todos, Internet ha vuelto a aplicar el paradigma de la comunicación instantánea a una actividad tan tradicional como es la búsqueda de empleo, dando lugar a una nueva filosofía laboral, que acerca cada vez más la ansiada utopía de los trabajadores –encontrar el trabajo perfecto– y de las empresas –encontrar al empleado perfecto–.

El trabajador dispone de decenas de herramientas y canales temáticos que le permiten formar parte activa del proceso: puede insertar su currículo en tablones de anuncios consultados por miles de empresas, y examinar interminables listas de empleo con ofertas de todo tipo, lo que permite encontrar con más facilidad un puesto que se ajuste a las características del empleado. Internet añade, además, nuevas posibilidades. Ahora es posible encontrar empleo a nivel nacional o mundial, sin moverse de casa. Además, no se trata de una tarea destinada sólo a los desempleados, puesto que apuntarse a los numerosos servicios es gratuito y no exige estar en el paro, cualquier persona podrá utilizar Internet para encontrar otro mejor.

A la hora de elegir las Webs laborales incluidas en la comparativa, hemos utilizado varios criterios: que las ofertas abarquen todo el territorio nacional, que las páginas estén dedicadas por completo a esta tarea, y que incluyan todas las profesiones posibles.

receta contra el paro!

InfoJobs

www.infojobs.net

- Impresionante motor de búsqueda
- Completa ficha de oferta de empleo
- Abundante información de apoyo
- Ciertas propuestas exigen utilizar a InfoJobs como intermediario

Ficha técnica

Actualización Diaria
Registro Sí. E-mail
Inserción del currículo Sí
Búsqueda directa Sí. Profesión y provincia
Cobertura de empleo Mundial
Ofertas por e-mail Sí
Ofertas al móvil Sí
Publicidad Abundante

Oferta ilimitada

infoempleo

www.infoempleo.com

- Amplia base de datos de formación
- Enfocado al primer empleo
- Perfiles de búsqueda ilimitados
- Poca oferta en ciertas profesiones

Ficha técnica

Actualización Diaria
Registro Sí. Nombre y e-mail
Inserción del currículo Sí
Búsqueda directa Sí. Provincia y profesión
Cobertura de empleo Mundial
Ofertas por e-mail Sí
Ofertas al móvil Sí
Publicidad Escasa

Muy completo

monster.es

www.monster.es

- Ofertas en formato multimedia
- Foros moderados por expertos
- Admite cinco currículos distintos
- Bolsas de empleo desequilibradas

Ficha técnica

Actualización Diaria
Registro Sí. Nombre, e-mail, estudios
Inserción del currículo Sí. 5 currículos
Búsqueda directa Sí. Profesión y provincia
Cobertura de empleo Mundial
Ofertas por e-mail Sí
Ofertas al móvil No
Publicidad Escasa

El hábito no hace al monje

jobpilot

www.jobpilot.es

- Atención a los universitarios
- Excelente buscador de becas y cursos
- Pocas ofertas del sector primario
- Noticias poco actualizadas

Ficha técnica

Actualización Diaria
Registro Sí. Nombre y e-mail
Inserción del currículo Sí
Búsqueda directa Sí. Profesión y autonomía
Cobertura de empleo Mundial
Ofertas por e-mail Sí
Ofertas al móvil Sí
Publicidad Normal. Ventana "Pop-up"

Vocación internacional

OficinaEmpleo

www.oficinaempleo.com

- Privacidad configurable
- Sección de empleo público
- Diseño pobre
- Búsquedas limitadas

Ficha técnica

Actualización Diaria
Registro Sí. Datos personales y e-mail
Inserción del currículo Sí
Búsqueda directa Sí. Provincia y profesión
Cobertura de empleo Mundial
Ofertas por e-mail Sí
Ofertas al móvil Sí
Publicidad Muy abundante. Ventanas "Pop-up"

Sin sorpresas

mercado de trabajo

www.mercadodetrabajo.com

- Noticias de actualidad
- No hace falta registrarse
- Buscador limitado
- No avisa de las ofertas

Ficha técnica

Actualización Diaria
Registro Sí. Datos personales y e-mail
Inserción del currículo Sí
Búsqueda directa No
Cobertura de empleo Mundial
Ofertas por e-mail No
Ofertas al móvil No
Publicidad Escasa

Una oferta variada

Jobline

www.jobline.es

- Ofertas europeas
- Algunos apartados están vacíos
- Escaso material de apoyo
- Búsquedas frustrantes

Ficha técnica

Actualización Diaria
Registro Sí. Nombre, e-mail, estudios, situación laborat
Inserción del currículo Sí
Búsqueda directa Sí
Cobertura de empleo Mundial
Ofertas por e-mail Sí
Ofertas al móvil No
Publicidad Baja

Básico

Trabajo.org

www.trabajo.org

- Buenos resultados en las búsquedas
- Registro tedioso
- Información escasa
- No acepta búsquedas europeas

Ficha técnica

Actualización Diaria
Registro Sí. Datos personales, e-mail, currículo
Inserción del currículo Sí
Búsqueda directa Sí. Provincia, profesión
Cobertura de empleo España, Estados Unidos, Hispanoamérica
Ofertas por e-mail Sí
Ofertas al móvil No
Publicidad Baja

Una base de datos correcta, pero eso es todo

Portales de empleo: una moda en auge

En el afán por acceder al mayor número de ofertas de empleo posibles, es normal registrarse en varias Webs, con el consiguiente lío que representa realizar un seguimiento de cada cuenta y las propuestas laborales asociadas a cada página. Para solucionar este y otros problemas, han nacido los portales de empleo, páginas especiales que aglutinan todas las vacantes de las principales Webs de empleo, así como un sinfín de servicios asociados. Uno de los más prometedores es, sin duda, Alejob, que en apenas dos semanas de vida ya cuenta con más de 2.000 personas registradas y 60.000 ofertas de trabajo. Alejob ha llegado a acuerdos con Webs de empleo de la categoría de jobpilot, infoempleo, NewMonday, etc., para ofrecer sus ofertas más interesantes. Otro portal de contenido complementario es Canal Trabajo. Esta página Web se centra en el material de apoyo necesario para encontrar empleo: consejos para redactar el currículo o preparar las entrevistas, libros y otras útiles propuestas.
Sus direcciones URL son:
www.alejob.com
www.canaltrabajo.com

Máxima productividad

InfoJobs

Las personas que utilizan las páginas web de empleo tienen dos prioridades: la búsqueda de ofertas de trabajo y el examen concienzudo de las mismas. InfoJobs es todo un ejemplo a seguir en ambos casos.

A primera vista, InfoJobs no se diferencia demasiado de sus competidoras. De hecho, la portada es casi idéntica a la de jobpilot: muestra las ofertas de trabajo más destacadas, las últimas recibidas y el motor de búsqueda. Para acceder a gran parte de los servicios es necesario registrarse, con la simple introducción de la dirección de e-mail. A partir de ese momento, puedes insertar tu currículo en la base de datos de la Web. En este apartado destacan las opciones personalizadas de privacidad, que te permiten elegir los datos que desees hacer públicos. Puedes crear hasta cinco perfiles de búsqueda, en el caso de que desees localizar distintos tipos de trabajo, o en distintos países. Cuando aparece una oferta coincidente, te avisa a través del e-mail o de un mensaje en el móvil. InfoJobs también dispone de amplios apartados de formación, consejos para diseñar currículos y aprender a buscar trabajo, y abundante información legal.

Pruebas y conclusiones

El aspecto más destacable es, sin duda, el buscador de ofertas, que no sólo ofrece decenas de opciones de configuración, sino que también es capaz de localizar centenares de puestos de trabajo en todo el mundo, gracias a su enorme y bien actualizada base de datos. La detallada ficha de cada oferta incluye el tipo de trabajo vacante, sueldo, horario, información de la empresa, y otros datos. Por desgracia, muchos puestos no permiten el contacto directo con la empresa, por lo que debe realizarse a través de InfoJobs.

El paraíso del primerizo

infoempleo

Dentro del colectivo de desempleados, aquellos que buscan su primer empleo son, sin duda, los más numerosos. Infoempleo les presta toda la atención posible, con secciones de formación y orientación.

Completar los estudios o decidir qué trabajo aceptar, así como elegir la mejor forma de preparar las entrevistas, conocer los derechos y las obligaciones del trabajador y un largo etcétera, son tareas imprescindibles que todos los candidatos al primer empleo deben completar de la forma más satisfactoria posible. Infoempleo asegura unos resultados óptimos en este apartado, al incluir numerosa información orientativa. Dispone de potentes buscadores de másters, cursos, becas, premios, así como distintos apartados destinados a los idiomas y la formación on-line. También es posible preguntar a un experto sobre cualquier tema, y leer decenas de artículos y reportajes laborales. El área de aprendizaje de esta página se complementa con un ameno magazine donde se incluyen noticias de actualidad y numerosos tests que permiten evaluar los conocimientos del usuario en áreas tan importantes como los discursos hablados, relaciones personales, seguridad en uno mismo, etc.

Pruebas y conclusiones

Lamentablemente, los resultados de las búsquedas de empleos específicos, tal y como se puede ver en la tabla de pruebas de la comparativa, no han sido muy espectaculares. No obstante, éstos se pueden mejorar recurriendo a los perfiles de búsqueda.
En resumidas cuentas, una opción muy a tener en cuenta para saber desenvolverse en el mercado laboral, gracias al gran número de asistentes.

En proceso de creación

monster.es

monster se presenta a sí misma como la Web de empleo más grande del mundo. Sus más de nueve millones de currículos y 550.000 puestos de trabajo así lo atestiguan. Entonces, ¿por qué no es la web más valorada?

Utilizar todo tipo de horripilantes monstruos para decorar las distintas secciones de una página dedicada al empleo no es, desde luego, una asociación fácil de entender. Tras los primeros segundos de sorpresa, monster.es te propone un agradable paseo por sus secciones, gracias a sus servicios exclusivos, muchos de ellos orientados al formato multimedia.

Destaca, por ejemplo, la guía de inicio en formato Flash que explica de forma amena todas las opciones de la Web, o la opción "Monster Webcast", donde puedes asistir a la presentación audiovisual de las ofertas de determinadas empresas, mediante un vídeo en tiempo real en formato "streaming".
Llaman también la atención los numerosos foros temáticos regulados por expertos de todo el mundo que, además, responden personalmente las dudas.
Si te encuentras ante el reto de tu primer trabajo o te cuesta encontrar un puesto a tu medida, monster también dispone de un buscador de cursos, y abundantes artículos destinados a explicar cómo se crea un currículo, o la mejor forma de encarar una entrevista de trabajo.

Pruebas y conclusiones

Lamentablemente, toda la fuerza de este "monstruo" se desinfla al utilizar el buscador. La ficha de cada oferta también es escueta y poco informativa. En todo caso, se nota que la versión española aún está en pleno desarrollo. Mientras tanto, se trata de una excelente opción para los principiantes, gracias a las guías multimedia y los asistentes.

Demasiado "internacional"

jobpilot

jobpilot es una multinacional establecida en países de los cinco continentes. La experiencia se deja sentir en un excelente abanico de servicios, aunque algunos de ellos no están todo lo bien implementados que debieran.

Dando muestras de una disciplina ejemplar, jobpilot predica con el ejemplo, aplicando a su diseño los mismos principios que aconseja a la hora de realizar un currículo: sobriedad, claridad y exposición concisa. Desterrando casi por completo los adornos básicos, la página carga rápido y permite acceder a la información importante –reportajes y ofertas destacadas– en un primer vistazo.
El registro en la Web es imprescindible para añadir el currículo a la base de datos. Además de revelar los datos académicos y laborales, hay que rellenar un breve cuestionario relacionado con tus aficiones, el puesto que te gustaría ocupar, etc. A la hora de publicarlo, se omiten los datos privados. Cuando una empresa está interesada en tus servicios, te envía un aviso por e-mail o a través del móvil.
jobpilot guarda también consejos para buscar empleo, una sección para los universitarios, noticias y reportajes laborales no demasiado actualizados, y dos buscadores de becas y cursos de formación.

Pruebas y conclusiones

Puedes crear hasta tres perfiles de búsqueda, cumplimentando un cuestionario donde se pregunta el tipo de empleo, el país, el nivel de experiencia, etc.
En cuanto al mayor handicap de jobpilot, hay que señalar que presta muy poca atención a las profesiones tradicionales, de manera que en las pruebas no logramos encontrar ofertas directas para agricultores, camareros o profesores de inglés, aunque sí a través de los perfiles.

Yo quiero ser funcionario

Un sector importante dentro del mundo laboral, lo constituyen los funcionarios públicos. Aburrido y escasamente retribuido para algunos, un buen empleo de por vida con fama de trabajar poco para otros, lo cierto es que ya sea por vocación o por obligación, muchas personas optan por preparar oposiciones para acceder a las empresas públicas.
Por supuesto, las Webs analizadas en la comparativa también ofrecen todo tipo de información relacionada con esta rama del mercado. Sin embargo, existen otros "sites" adicionales que conviene visitar de vez en cuando, para estar al día en todo lo relacionado con el empleo público. La Web de referencia es, sin duda, la del Ministerio de Trabajo, pues aquí se anuncian las fechas de convocatoria de las oposiciones, notas, becas públicas, ofertas de plazas, etc.
La página del INEM también incluye información interesante. Destacan los diversos consejos para encontrar empleo, cursos de formación, y otras ayudas.
Más información en:
www.mtas.es
www.inem.es

Programas para hacer currículos

La mayoría de las Webs de empleo comentadas en la comparativa, incluyen numerosos asistentes e incluso guías multimedia, para elaborar currículos y preparar las cartas de presentación que acompañan a las peticiones de empleo.

No obstante, muchas personas prefieren realizar estas tareas en modo off-line. Por suerte, existen programas que ayudan a diseñar los mencionados currículos, así como a preparar toda la documentación necesaria para desenvolverse en el mundo laboral.

Un buen ejemplo de este tipo de software es «Templeo 1.0», diseñado para almacenar los datos de las empresas ofertantes. También incluye opciones para llamar por teléfono al seleccionador de la empresa, y enviar los documentos por correo, fax y e-mail.

Más centrado en la creación del currículo, «Currículum Wizard» añade todo tipo de variantes y consejos para adaptarlo a las necesidades de cada trabajo o candidato. Aquellas personas interesadas en buscar empleo en otros países de Europa, encontrarán muy útil «CV Assistant».

Estos programas se descargan de:
http://empresas.mundivia.es/ctrl_soft/empleo/software/software.html
www.greatsages.co.uk

Cuando la presentación es importante

OficinaEmpleo

OficinaEmpleo intenta dar una imagen profesional mediante sus múltiples servicios e innumerables opciones de personalización. Por desgracia, su deficiente diseño dificulta la navegación y la búsqueda de información.

Tras probar durante unas cuantas horas los distintos apartados de OficinaEmpleo, las sensaciones son bastante frustrantes. Por encima de todo, se nota el esfuerzo destinado a atraer al –futuro– trabajador mediante todo tipo de asistentes que facilitan la creación del currículo, las cartas de presentación y los perfiles de búsqueda.

La privacidad es también un tema muy serio para OficinaEmpleo, y por eso permite asignar el valor "público" o "confidencial" a todos los campos que componen el currículo. Se incluyen también varios buscadores de becas, cursos de formación y empleo público, y consejos en forma de test. Por desgracia, las buenas intenciones se ven frenadas por un diseño de página sorprendentemente pobre y poco manejable. En cuanto a la presentación es aburrida, los canales temáticos son confusos y se mezclan en categorías sin demasiado criterio, y el tipo de letra es excesivamente pequeño.

Pruebas y conclusiones

Desde el punto de vista del contenido, se echan en falta noticias de actualidad, reportajes y artículos laborales. Las búsquedas de ofertas están absurdamente limitadas a cinco provincias y tres categorías, lo que significa que en regiones con muchas provincias, como Andalucía y Castilla y León, no es posible buscar empleo en toda la comunidad al mismo tiempo. OficinaEmpleo tiene que mejorar muchas cosas para competir con las páginas Webs punteras del sector.

Sobriedad

mercado de trabajo

mercado de trabajo destaca por un perfecto diseño de sus contenidos. Algunos de sus apartados son demasiado específicos, y las carencias del buscador son patentes, pero los resultados se mantienen a un buen nivel.

Mercado de trabajo aúna excelentes prestaciones con carencias significativas. En el lado positivo, sobresale su exquisita presentación, sobria, elegante y adornada con acertadas fotos y dibujos. También merece la pena resaltar sus reportajes y noticias laborales de actualización diaria, algo muy difícil de encontrar en sus competidores, al menos durante el mes de agosto...

Por desgracia, mercado de trabajo cojea un poco en las secciones complementarias. Los apartados de consejos son algo escasos, y la mayoría de los reportajes son demasiado teóricos, excesivamente específicos y enfocados hacia el campo de las noticias.

El buscador de ofertas es bastante peculiar, ya que no permite buscar por palabras: tan sólo es posible elegir la comunidad autónoma o país, la profesión y el tipo de trabajo –público, privado, prácticas, etc.–. Esto obliga a repasar largas listas de ofertas intranscendentes hasta encontrar lo que se busca. Como compensación, no es necesario registrarse para acceder a las vacantes. Este último paso se requiere para insertar el currículo.

Pruebas y conclusiones

No es tan funcional como el resto de sus competidores, al no permitir la búsqueda por palabras, ni aceptar perfiles de búsqueda para localizar vacantes. Tampoco es posible recibir avisos por e-mail. No obstante, presenta una de las bases de datos más variadas y no discriminatorias, al ofertar todo tipo de trabajos en todas las ramas.

A medias

Jobline

Jobline es una exitosa Web de empleo sueca, que ha comenzado el proceso de expansión al resto de Europa. La sucursal española aún está en proceso de construcción, tal y como se aprecia en sus canales temáticos.

Adaptar los servicios laborales a la mentalidad de las empresas y los trabajadores de cada país europeo no es una tarea sencilla, de ahí que Jobline, pese a llevar bastantes meses en funcionamiento, aún no ofrezca todos los servicios que serían deseables en una página de este tipo.
Aunque los canales temáticos son abundantes, pues incluyen una sección de formación, noticias, asesoramiento, termómetro laboral, librería virtual, test de conocimientos, etc., la mayoría de ellos disponen de información escasa o, sencillamente, están vacíos, salvo el típico mensaje "en construcción". Esto afecta seriamente al aprovechamiento de la Web, pues el visitante tiene poco que ver o aprender. El motor de búsqueda dispone de las opciones habituales, es decir, búsqueda de ofertas por país o provincia, y área profesional. También es posible dividir las propuestas según se trate de nuevas ofertas, última oportunidad o empleo para estudiantes.

Pruebas y conclusiones

Las pruebas han ofrecido unos resultados similares a los de otras Webs de empleo. Sin embargo, Jobline carece de suficiente material de apoyo.
Se nota el esfuerzo que los responsables están realizando para mejorar todos los apartados, a tenor de los numerosos canales en construcción, por lo que es de esperar que, en los próximos meses, Jobline España ofrezca unas prestaciones similares a las de las filiales situadas en los países nórdicos.

Las ofertas no bastan

Trabajo.org

Trabajo.org basa la totalidad de su "gancho" profesional en una más que aceptable base de datos laboral, a costa de ignorar por completo otros servicios considerados básicos, como las guías de orientación.

La propuesta de esta Web de empleo es, sin duda, muy seria y profesional. No en vano está apoyada por algunas de las principales empresas del país. Todo gira alrededor de la base de datos con los puestos de trabajo y las empresas ofertantes. Una buena opción es la lista de vacantes urgentes, en donde determinadas empresas buscan trabajadores para una incorporación inmediata. En este apartado, cualquier candidato que cumpla los requisitos tiene un porcentaje muy elevado de posibilidades de conseguir el empleo. No obstante, sólo es posible contactar con la empresa a través de Trabajo.org, mediante la opción de enviar el currículo, por lo que es necesario registrarse, un proceso largo y tedioso. En otras páginas de la competencia basta con realizar un registro simple con el nombre y e-mail.
Por desgracia, todas las buenas intenciones aplicadas a la mencionada gestión de las ofertas, terminan cuando se exploran el resto de servicios. Éstos se reducen a las noticias y a un par de foros de opinión. Se echa de menos las habituales secciones de formación, consejos laborales y sociales, asistentes para la creación de currículos y cartas de presentación, etcétera.

Pruebas y conclusiones

El motor de búsqueda incorpora numerosos criterios, entre los que se incluyen el país o provincia, la categoría, la jornada laboral o el cambio de residencia.
Los resultados obtenidos en las pruebas han sido satisfactorios, aunque la balanza se ha inclinado en demasía hacia las profesiones técnicas y de mayor demanda.

Consejos para elaborar un currículo

Un porcentaje muy alto del éxito profesional depende del contenido y la presentación del currículo. Estos son algunos consejos para causar una buena impresión:

- **Todo currículo debe ir acompañado de una carta de presentación personalizada, según la empresa a la que se envía.**
- **Realizar un currículo distinto para distintos tipos de trabajo, enfatizando unos aspectos u otros, en función de la empresa o el sector laboral al que va destinado.**
- **Utilizar un tipo de letra grande, claro y sencillo, sin adornos.**
- **Dividir el currículo en apartados temáticos, para facilitar la búsqueda de datos por parte del ofertante: biografía, estudios básicos, estudios superiores, trabajos anteriores...**
- **Usar siempre la tercera persona, nunca la primera.**
- **La descripción de los estudios, cursos y trabajos debe ser breve y concisa.**
- **Emplear resaltados –negrita, cursiva, etc.– sólo en contadas ocasiones, y para destacar algo muy importante.**
- **La ordenación de los datos debe hacerse por fechas, primero las más actuales y luego las más antiguas. En el caso de los cursos de corta duración, indicar su cobertura en horas, no en días o semanas.**
- **Es obligatorio incluir al menos una foto tamaño carnet.**
- **Si se incluye dirección de e-mail, utilizar un buzón con el nombre personal. Emplear apodos causa una mala impresión.**
- **Al contrario que las cartas, los currículos no llevan firma.**

Encuentra trabajo en media hora

Las pruebas

Acostumbrados a rellenar unos aburridos formularios en la oficina del paro, o buscar las ofertas de trabajo en el periódico o por teléfono, encontrar empleo a través de Internet es una tarea completamente distinta. Para resolver cualquier duda al respecto, a continuación comentamos los principales pasos, encaminados a encontrar el puesto de trabajo perfecto.

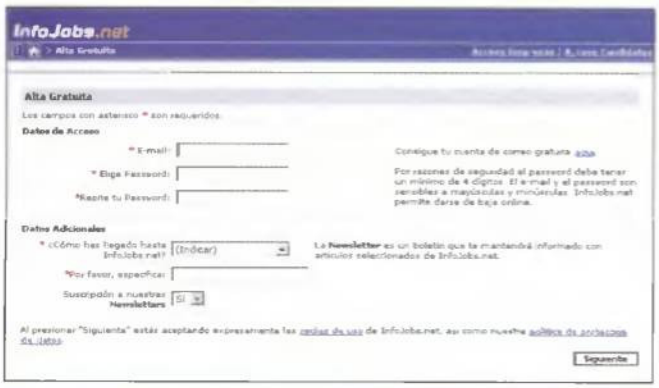
Navegar por una Web laboral y aprovecharse de todas sus ventajas es una tarea relativamente sencilla... cuando se conoce su filosofía. Por fortuna, todas las páginas laborales analizadas en la comparativa, utilizan la misma mecánica. Sólo hay que conocer los conceptos básicos para obtener el máximo rendimiento.

PASO 1: **Registrarse como usuario**

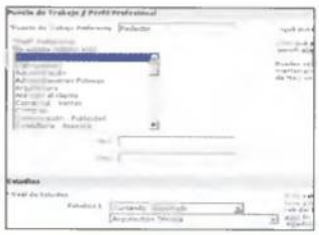
Aunque algunas de las Webs de empleo permiten consultar sus bases de datos e, incluso, contactar con las empresas, en la mayoría de los casos resulta imprescindible registrarse para poder realizar esta operación. El registro, totalmente gratuito, sólo requiere introducir el nombre, la dirección de e-mail, un nombre de usuario, y una contraseña. Algunas Webs obligan también a crear el currículo durante el registro, pero casi siempre esta es una decisión opcional y puede dejarse para otra ocasión.

PASO 2: **Creación del currículo**

Tarde o temprano será necesario contactar con las empresas en las que el usuario esté interesado, lo que requerirá enviarles su currículo. Una vez registrado en la Web, existe un área privada a la que se accede tecleando la dirección de e-mail y la contraseña. En ella es posible importar un currículo realizado con cualquier procesador de texto, o rellenar los campos en blanco que ofrece la Web. Conviene utilizar la plantilla de la página de empleo, ya que así las empresas tienen más facilidad para leer dicho currículo. Basta con rellenar las casillas de los distintos apartados o seleccionar distintas opciones en los menús: datos personales, formación, experiencia laboral, idiomas, conocimientos, aficiones, y demás datos típicos. Algunas páginas Webs, como monster.es, aceptan más de un currículo, en el caso de que se desee enfocarlos hacia distintos tipos de trabajo.



Ficha de registro de la Web InfoJobs.



Para crear un currículo, sólo hay que rellenar los diversos apartados: datos personales, formación, experiencia, etc.

PASO 3: **La privacidad es lo primero**

Todos los currículos on-line disponen de una opción de privacidad. En algunos casos, únicamente se permite ocultar los datos personales –nombre, dirección, etc.–, de manera que las empresas o los curiosos puedan consultar los datos de formación o laborales, sin saber a quién pertenecen. También es posible elegir si dichos datos personales se revelan a la empresa que quiera hacer una oferta de trabajo, o es el propio usuario el que debe autorizar esta operación, según le interese.

Las Webs más completas en este apartado, como InfoJobs o OficinaEmpleo, permiten definir exactamente qué campos del currículo se desea hacer públicos.

PASO 4: **Búsqueda de ofertas**

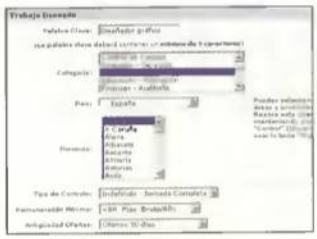
Ya estás preparado para empezar a localizar los trabajos que te interesen. Las opciones son numerosas. Por ejemplo, es posible consultar listas completas, simplemente seleccionando la localización geográfica del trabajo –en todo el mundo, en un determinado país, en una comunidad autónoma o en una determinada ciudad–, y la categoría del mismo: educación, finanzas, ventas, Internet, etc.

Lo más normal es realizar búsquedas específicas. Por ejemplo, decidirás el dinero que deseas cobrar, si el trabajo va a ser a media jornada, jornada completa o una simple práctica, así como el puesto a ocupar. Es posible teclear palabras claves, de igual forma que en los clásicos buscadores, por ejemplo, "cocinero" "diseñador de videojuegos", "doctor", etc. Aquí pueden usarse los operadores lógicos tradicionales, como AND, OR, etc.

Tras rellenar los campos deseados, en pantalla aparecerán las ofertas que coinciden con los criterios de búsqueda.

Cada ficha suele mostrar una descripción de la empresa y el trabajo ofrecido, así como los requisitos para acceder a él. En algunos casos, es posible contactar directamente con la empresa utilizando el teléfono o la dirección de e-mail pero, casi siempre, esta operación sólo será posible pulsando un

La privacidad es fundamental. No es conveniente que todo el mundo tenga acceso a tus datos, estudios, anteriores trabajos...

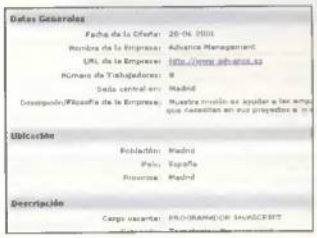


Buscar empleo es tan sencillo como elegir una categoría, una ciudad o país, y escribir el puesto que se desea encontrar.

botón especial que enviará el currículo creado en el paso anterior, directamente a la empresa. Si ésta está interesada en una entrevista, serás avisado a través de e-mail o de un mensaje en el móvil.

PASO 5: Los perfiles de búsqueda

Otra opción a disposición de los candidatos consiste en crear perfiles de búsqueda, también llamados agentes. Los agentes son filtros que localizan el trabajo deseado, durante las 24 horas del día. Por ejemplo, el perfil "Trabajo Perfecto" puede ajustarse a un empleo en el sector que más te guste, en tu ciudad de residencia, y con un sueldo acorde con tus deseos. Mientras, el perfil "Lo que Sea" se puede configurar para localizar un puesto en cualquier categoría,



Las fichas de ofertas deben contener información exhaustiva sobre la empresa, el tipo de trabajo, horario, salario, etc.

Los perfiles de búsqueda son como "robots" que examinan las ofertas de trabajo durante las 24 horas del día, y te avisan si encuentran alguna que podría interesarte.

Casi todas las Webs laborales incluyen innumerable material de apoyo (artículos, reportajes).

con cualquier horario y sueldo mínimo, en cualquier lugar del territorio nacional. Los agentes rastrean constantemente la base de datos y, cuando una nueva oferta coincide con el perfil, se te comunica inmediatamente a través del móvil o el correo electrónico. La mayoría de las páginas de empleo aceptan crear entre tres y cinco perfiles.

El empleo del vídeo en tiempo real para explicar las ofertas aún es escaso. monsters.es es una de las pocas páginas que lo utiliza.

PASO 6: Mejora tus opciones

Si, tras varios días de intento, no encuentras el empleo soñado, o las empresas no están interesadas en los currículos que les envías, llega el momento de mejorar tu formación o aprender trucos y consejos para redactar las cartas de presentación, salir bien parados de las entrevistas, etc. Casi todas las Webs de empleo incluyen buscadores de becas y cursos, noticias laborales, información sobre tus derechos, técnicas de búsqueda de empleo y otras facilidades que acelerarán la ansiada contratación.

Las pruebas

Para comprobar la eficacia de los buscadores, hemos realizado una serie de pruebas, cuyos resultados aparecen en la tabla adjunta. Se han elegido nueve profesiones pertenecientes a distintos ramos; desde empleos tradicionales como el de camarero o agricultor, hasta profesiones con amplia demanda, como la de programador de Java o comercial de telefonía móvil. Dichas profesiones se han buscado en los motores de ofertas de cada Web, en todo el territorio nacional. En primer lugar, llama la atención la escasez de puestos relacionados con profesiones que no utilizan ordenadores. En cierto modo, esto es bastante lógico, ya que las empresas ajenas a Internet no suelen ofrecer sus vacantes en este medio. También sobresale la abrumadora victoria de InfoJobs. Mientras que el resto de sus competidores apenas consiguen ofertar 10 o 12 puestos por profesión, InfoJobs alcanza la abrumadora media de 188 propuestas. Esta es la principal causa que le ha permitido alcanzar la primera posición de la comparativa.

Búsquedas	Infojobs	Infoempleo	monster.es	jobpilot	OficinaEmpleo*	mercado de trabajo	Jobline	trabajo.org
Camarero	167	1	1	0	1	24	1	38
Agricultor	2	0	0	0	0	4	0	0
Programador Java	799	13	49	52	13	14	69	22
Profesor de Inglés	40	1	0	0	5	5	2	28
Abogado	82	1	1	0	13	2	0	8
Comercial Telefonía Móvil	186	12	5	10	16	5	8	7
Enfermera	20	0	0	0	2	3	0	14
Ejecutivos	371	2	5	2	4	21	9	9
Banca	399	13	37	42	2	8	28	20
Total	**2066**	**43**	**98**	**106**	**56**	**86**	**117**	**146**
Media	**188**	**5**	**11**	**12**	**6**	**9**	**13**	**16**

*Notas: * Esta Web únicamente permite buscar en cinco provincias y en tres categorías al mismo tiempo.*
Se han elegido las provincias más pobladas y las categorías relacionadas con el criterio de búsqueda

¿Triángulo perfecto?

Conclusiones

Una vez más, Internet te descubre una nueva forma de hacer negocios: las Webs de empleo obtienen ingresos ofreciendo sus bases de datos de currículos a las empresas. Éstas acceden a decenas de miles de trabajadores donde elegir, y los candidatos pueden encontrar ofertas de trabajo en cualquier rincón del mundo.

Las páginas laborales aportan un rayo de esperanza a las personas desempleadas, o a aquellas que desean mejorar su puesto de trabajo. No se trata de una simple frase hecha, pues disponen de servicios realmente útiles: además de los miles de puestos de trabajo, también incluyen cursos de formación, y todo tipo de trucos y consejos para afrontar la tarea con las máximas garantías de éxito.

Pero no todo es perfecto. Los buscadores aún dejan mucho que desear, al no asociar los distintos nombres de una misma profesión a una misma entrada: por ejemplo, si introduces la palabra "camarero", te perderás los empleos que ofrecen "ayudantes de hostelería". Igualmente, las diferentes bolsas de trabajo aún están muy desequilibradas, predominando los puestos relacionados con las ingenierías, mientras que otros más clásicos, como el de pintor, son más difíciles de encontrar.

Es de esperar que, con el paso del tiempo, estos problemas se solucionen.

El mejor: InfoJobs

Si hay una Web de empleo funcional, profesional y efectiva esta es InfoJobs. No sólo dispone de todos los servicios típicos de un portal de este tipo, sino que todos ellos están muy bien implementados. Sus puntos fuertes son la ficha de las ofertas y el sorprendente motor de búsqueda. Sorprendente, porque ha localizado diez veces más trabajos que cualquiera de sus competidores. Además, dichas ofertas están organizadas para mostrar todo tipo de información: descripción de la empresa, salario, horario de trabajo, requisitos... Los prácticos buscadores de becas y cursos de formación, y el completo centro de recursos, terminan por completar una de las propuestas más robustas del sector.

El peor: Trabajo.org

Trabajo.org es, sin duda, un portal laboral bastante contradictorio. Desde un primer momento, llama la atención por su completa y funcional bolsa de ofertas. De hecho, ha obtenido la segunda posición en las pruebas de búsqueda. Pero todas sus virtudes se acaban ahí: no existe ningún servicio de apoyo, más allá de un canal de noticias o un foro de opinión. ¿Dónde están los artículos y consejos de redacción de currículos y participación en entrevistas? ¿Por qué no existe acceso a cursos, becas u orientación laboral? Preguntas que sí obtienen respuestas en la competencia, de ahí que trabajo.org haya quedado por debajo de las demás.

Nuestra opinión

Juan Antonio Pascual
Experto en Internet

Señor Aznar, debería usted ver esto...

Buscar trabajo es, sin duda, una tarea molesta, aburrida y, en muchos casos, frustrante. Tradicionalmente, todo se reducía a apuntarse en el INEM o en una empresa de trabajo temporal, leer los anuncios en el periódico, y patearse la ciudad en busca de vacantes. Pero, una vez más, Internet demuestra ser el catalizador que todo lo revoluciona. Las Webs de empleo gestionan decenas de miles de puestos de trabajo y ofrecen asesoramiento técnico de forma gratuita. La clásica búsqueda local se sustituye por una búsqueda a nivel mundial, con la comodidad de recibir las nuevas ofertas que se ajusten a tus preferencias en el móvil o a través de e-mail, pocos segundos después de darse a conocer.

Algunas páginas ya dejan entrever pequeños esbozos de lo que nos deparará el futuro, especialmente en el ámbito multimedia: vídeos interactivos donde las compañías explican su filosofía y muestran sus instalaciones; grabaciones de los candidatos vendiendo sus propuestas, y sistemas de videoconferencia para comunicar a ambas partes, en tiempo real, aunque estén situados en extremos opuestos del planeta. Durante más de dos siglos, los políticos han ideado fórmulas y más fórmulas para alcanzar el ansiado pleno empleo. En apenas tres o cuatro años, Internet roza la utopía, gracias a una sencilla táctica: basta con reunir en un mismo espacio a decenas de miles de candidatos, miles de empresas, y permitir que se comuniquen de forma instantánea. El resto, es un proceso meramente automático...

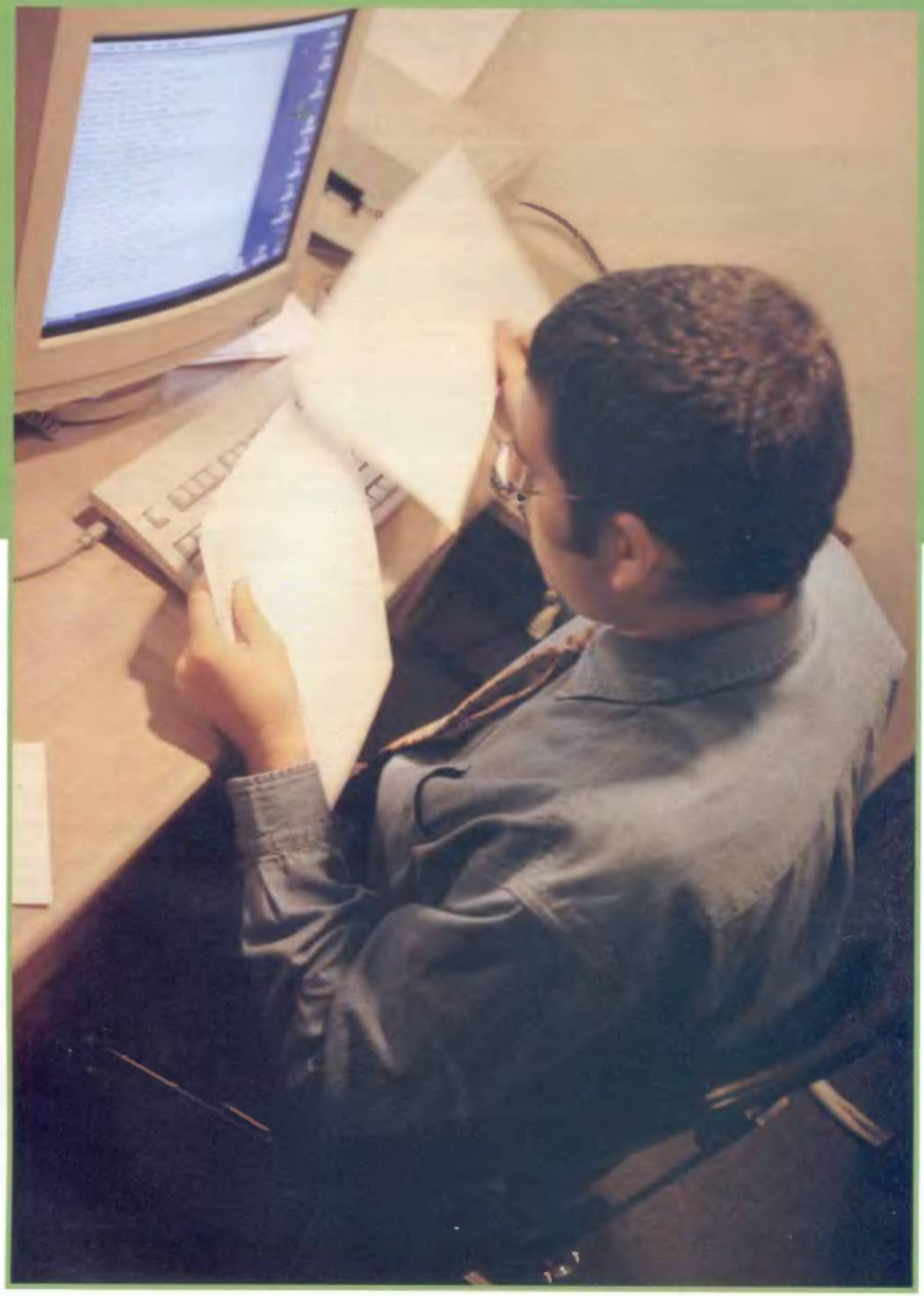
Modelo	InfoJobs	Infoempleo	monster.es	jobpilot	OficinaEmpleo	mercado de trabajo	Jobline	trabajo.org
Dirección URL	www.infojobs.net	www.infoempleo.com	www.monster.es	www.jobpilot.es	www.oficinaempleo.com	www.mercadodetrabajo.com	www.jobline.es	www.trabajo.org
Actualización	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria

Especificaciones técnicas

Modelo	InfoJobs	Infoempleo	monster.es	jobpilot	OficinaEmpleo	mercado de trabajo	Jobline	trabajo.org
DATOS TÉCNICOS								
Resolución óptima	800x600	800x600	800x600	800x600	800x600	800x600	800x600	800x600
Tamaño de la página principal	101 Ks	110 Ks	103 Ks	94 Kbs	138 Ks	106 Ks	86 Ks	80 Ks
Cookies	Sí. Muy abundantes	Sí. Normal	Sí. Muy abundantes	Sí. Normal	Sí. Muy abundantes	Sí. Escasas	Sí. Normal	Sí. Escasas
"Pop-ups" (Ventanas emergentes)	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No
Versión WAP	Sí	No	No	No	No	No	No	No
REGISTRO								
Requisitos para poder registrarse	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
Datos de Registro	E-mail, contraseña, tipo de alertas, país, categoría	Nombre, e-mail, contraseña	Nombre, país, e-mail, contraseña, estudios	Nombre, e-mail, contraseña	Datos personales, contraseña, e-mail, profesión, tipo empleo	Datos personales, e-mail, contraseña	Datos personales, e-mail, nombre de usuario, contraseña, estado laboral, titulación	Datos personales, DNI, e-mail, estudios, idiomas, preferencias laborales
Opciones exclusivas del usuario registrado	Insertar currículum, recibir ofertas, consultar ofertas	Insertar currículum, recibir ofertas, consulta al experto	Insertar currículum, recibir ofertas	Insertar currículum, recibir ofertas	Insertar currículum, recibir ofertas, responder a ofertas	Insertar currículum	Insertar currículum, recibir ofertas	Insertar currículum, recibir ofertas
CURRÍCULUM VITAE								
Posibilidad de introducir el currículo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Datos requeridos	Datos personales, objetivo salarial, formación, experiencia	Datos personales, formación, idioma, informática, experiencia	Datos personales, salario estimado, formación, experiencia, tipo de trabajo, zona geográfica	Tipo de contrato, idioma, datos personales, ormación, experiencia, profesional, idiomas, puesto buscado, preferencias	Datos personales, formación, experiencia, idiomas, conocimientos de informática	Datos personales, formación, experiencia	Datos personales, formación, experiencia, conocimientos, futuro, carta presentación	Datos personales, formación, experiencia, carta de presentación
Número de currículos	1	1	5	1	1	1	1	1
Privacidad	Personalizada. Datos personales y contenidos	Personalizada. Datos personales	No muestra datos personales	No muestra datos personales	Personalizada. Datos personales y contenidos	No muestra datos personales	No muestra datos personales	Personalizada. Datos y contenidos
Cartas de presentación	No	No	Sí	No	Sí. 2	No	Sí	Sí
BÚSQUEDA DE OFERTAS DE EMPLEO								
Campos de búsqueda	Provincia, profesión	Provincia, profesión	Provincia, profesión	Autonomía, profesión	Provincia, profesión	Tipo de empleo, autonomía, profesión	Autonomía, profesión	Provincia, profesión
Categorías laborales de búsqueda	45	23	33	16	17	17	14	25
Perfiles de búsqueda	5	Sin límite	5	3	3	0	1	0
FUNCIONALIDADES								
Calidad del diseño	Buena	Muy buena	Normal	Buena	Pobre	Muy buena	Buena	Normal
Facilidad de navegación	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Buena	Normal	Muy buena	Buena	Buena
Personalización del portal	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí
Publicidad	Abundante	Baja	Baja	Normal	Muy abundante	Baja	Baja	Baja
Envío de ofertas por e-mail	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
Envío de ofertas a través de móvil	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No
Contacto con la empresa ofertante	Intermediario	Interdiario	E-mail, teléfono	Web	Intermediario	Teléfono, web, e-mail	Intermediario	Intermediario
Información de la empresa ofertante	Ficha muy extensa	Descripción	Web	Web	Datos básicos	Dirección	Datos básicos	Datos básicos
CONTENIDOS								
En primera página	Ofertas destacadas, búsqueda, últimas ofertas	Ofertas y servicios destacados	Buscador, encuesta, novedades	Ofertas destacadas, reportajes, búsqueda	Ofertas destacadas, búsqueda, últimas ofertas	Noticias, ofertas destacadas	Nuevas ofertas, servicios principales	Búsqueda, noticias, últimas ofertas, urgentes
Canales temáticos	Recursos, formación, información legal	Noticias, reportajes, primer empleo, alertas, formación, orientación	Campus, directivos, legal, turismo, formación	Magazine, Campus, Consejos, Formación	Becas, formación, tutoriales	Reportajes, Noticias, autoempleo, formación, agenda, empresas de trabajo temporal	Noticias, librería virtual, asesoramiento, tests de formación	Noticias, Foro, Mundo Laboral
Cobertura territorial de empleo	Mundial	Mundial	Mundial	Mundial	Mundial	Mundial	Mundial	España, Estados Unidos, Hispanoamérica
Puestos de trabajo ofrecidos	No facilitado	No facilitado	550.000 (todo el mundo)	100.289	No facilitado	No facilitado	No facilitado	No facilitado
Ofertas de trabajo ofrecidas	27.978	108.337	No facilitado	50.138	No facilitado	No facilitado	No facilitado	No facilitado
Currículos	444.888	186.500	9 millones (todo el mundo)	No facilitado	70.000	23.000	No facilitado	No facilitado
SERVICIOS								
Boletín de noticias	Sí	No	Sí. Varios	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Chat	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Foro de opinión	Sí	Sí	Sí. Muchos con expertos	No	No	No	No	Sí
Consejos búsqueda de empleo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No
Consejos elaboración currículo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No
Consejos formación	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No

Puntuaciones

Funcionalidad	8.5	7.5	7	6.5	6	5.5	6	5.5
Puntuación	8.5	7.5	7.5	7	6	6	5.5	5.5



Newsletters

Boletines electrónicos

No hay nada más divertido que convertirte en editor de tu propio magazine. Esta pauta es la que ha forjado la popularización de los boletines electrónicos o newsletters. Así, han nacido sitios especializados en boletines, que engloban categorías tan dispares como almanaques, aficiones, arte y cultura, belleza y moda, casa y hogar, ciencia, cocina, contactos personales, entre otros. Lo que te ofrecemos en estas páginas son las claves para que te conviertas en editor de un boletín periódico, así como la forma de diseñarlo y darlo a conocer.

Texto: Carlos Mesa

El marketing en la Red se ha vuelto particularmente agresivo. La comunicación directa con los clientes es vital, de ahí que los boletines o newsletter, utilizando su acepción anglosajona, se hayan hecho relevantes. Hasta tal punto han adquirido importancia que incluso algunos internautas, por filantropía, editan boletines gratuitos con contenido temático que dan a conocer información mediante comunidades especializadas en su divulgación.

Cómo preparar un boletín

En primer lugar, un boletín o newsletter llega a un cibernauta por el interés que ha mostrado éste por el mismo, al darse de alta en algún servicio donde se le ha ofrecido. Si no fuera así, estaríamos hablando de "spam", término que designa al correo no solicitado. Además, hay que ser cuidadoso con lo que se remite y no violar una serie de pautas, a fin de evitar que el boletín pierda su utilidad y pueda parecer un panfleto publicitario. Se trata de una herramienta de promoción, conocimiento y relación con el internauta. Por ese motivo, hay que darle la oportunidad de que en cualquier momento pueda cancelar su suscripción al boletín y deje de recibirlo.

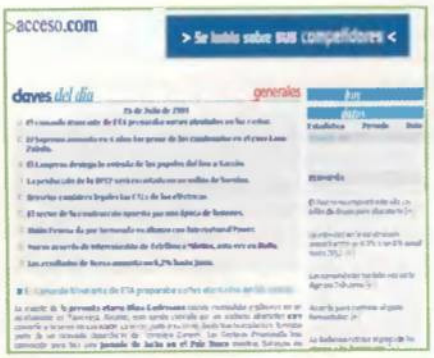
El boletín es perfecto, si se acostumbra al receptor a una periodicidad regular. En estos casos, el envío puede ser diario, cuando se trata de ofrecer información periodística; o semanal, cuando lo que se emite es informativo o complemento de otros servicios.

La clave está en los contenidos. Un boletín debe estar dirigido a internautas específicos, reflejando el perfil de éstos. Cada sección informativa o artículo debe citar fuentes o conducir, mediante un enlace, a la página Web que amplía la información. Esta información puede producirse por el que lo envía o procedente de otras fuentes.

Siempre es preferible no colocar un índice inicial con los contenidos, ya que evitan que el receptor se lea las noticias o la información al completo. Una solución intermedia consiste en colocar una introducción al contenido completo de cada información, lo que en términos periodísticos se conoce como una entradilla. A partir de ahí, cada contenido específico debe ser conciso y claro, con motivos suficientes para que el lector haga clic en los mensajes y se vaya a ver más páginas o exija más información al respecto.

Asimismo, todo boletín debe ir acompañado de un enlace que permita darse de baja y otro que permita reenviarlo a sus amigos o compañeros de trabajo para que se suscriban al mismo. No hay nada mejor que la publicidad del boca en boca, lo que hoy en día se ha venido a llamar "marketing viral". Algunos incluso se atreven a añadir el número de suscriptores para potenciar el interés de los suscriptores y la imagen de solidez.

Entre las recomendaciones se puede resaltar un espacio para la participación de los lectores. Podría ser una sección de "cartas al director", con mensajes publicados posteriormente donde se expresen las ideas, o un enlace hacia foros de debate (en este sentido, iBrujula, www.iblnews.com, ha sido el magazine electrónico que más partido ha sacado a sus foros de debate, después de anunciarlos



Las claves generales del día se reciben desde acceso.com.

Cada semana, el mundo paranormal viene de la mano de Akasico.com, el boletín de la revista esotérica Enigma.

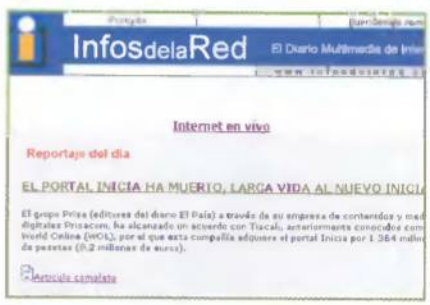
en sus boletines diarios). Si se trata de una empresa, debería existir una sección dedicada a responder las dudas, quejas o preguntas, con una dirección específica.
Todo boletín debe estar redactado en un lenguaje sencillo, minimalista. Hay que prever que será leído con mucha rapidez y con poco tiempo y que el lector tiende a buscar la información que le parece más relevante. Por tanto, el diseño se tiene que acomodar a una buena lectura y rápida navegación. El tamaño tampoco tiene que ser excesivo, con el menor número posible de enlaces e imágenes. Cada contenido debe estar presentado de forma independiente respecto a los otros, con sus propios enlaces, fuentes y recursos complementarios. Conviene intercalar cada contenido con noticias cortas, información sobre la empresa o con datos de utilidad.
Aunque todavía hay quien se decanta por los boletines de texto puro y duro (ASCII), cada vez son más los que están diseñados en HTML (el mismo lenguaje que el utilizado en páginas Web). Este permite incluir banners, menús interactivos o multimedia. El formato tiene que ser cuidado con esmero, prestando atención a los detalles. Conviene no abusar de la interactividad de este lenguaje y no conviene incluir código JavaScript, Flash o anuncios Superstitials, pues no funcionan o no son interpretados correctamente por programas de correo como «Pegasus» o «Eudora» (cabe recordar que no todo el mundo utiliza «Outlook Express»).
Cómo no, se ha mencionado la palabra publicidad, y todo boletín que se precie la lleva incorporada. Añadirla no es una mala idea, pero abusar de ella es perjudicial, pues se acaba hojeando rápidamente ante la avalancha de información que aporrea la vista, sin

Hasta hace poco, iBrujula.com era el mejor e-zine sobre cualquier tipo de noticia relacionada con Internet.

Aunque todavía hay quien se decanta por los boletines de texto puro y duro (ASCII), cada vez son más los que están diseñados en HTML

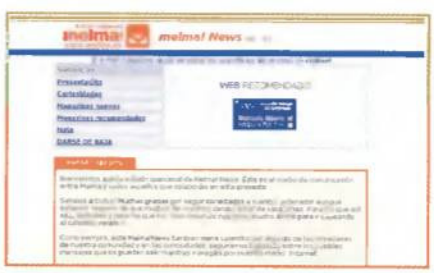
Comunidades especializadas

Existen comunidades temáticas donde se incluyen todo tipo de boletines o newsletter. Entre las mejores destacan, sin duda, E-Listas (www.elistas.net) y Melma (es.melma.com). En Melma, el magazine de Internenes (www.internenes.com) ganó un premio de un millón de pesetas al e-zine mejor diseñado. Aunque lo que está haciendo ahora Lycos con sus boletines de estrenos de cine, chistes, horóscopo, páginas Web recomendadas, libros, trucos o escapadas, es de lo mejorcito.
Algunas asociaciones son particularmente interesantes, como los boletines editados por la Asociación de Usuarios de Internet (www.aui.es) o los de la asociación de Internautas (www.internautas.org) por su cantidad de información asequible, sus cursos on-line y el software de regalo.
Entre los curiosos destaca Almanaque (www.elalmanaque.com), una publicación diaria sobre humor, juegos, el santoral, actualidad, refranes, frases, efemérides, y recetas de cocina. Insfosdelared (www.infosdelared.com) es un boletín de noticias sobre Internet y nueva economía que, de vez en cuando, regala software.

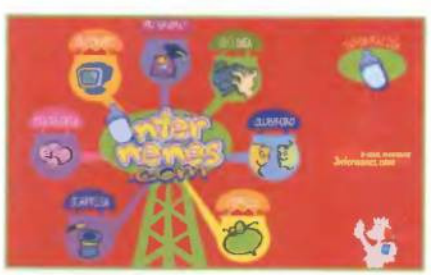


Administrador de la newsletter de Infosdelared.com. Desde aquí se llevan a cabo las últimas modificaciones antes de lanzarla a sus abonados.

elistas.net es una comunidad especializada en crear boletines y distribuirlos.



En Melma News se mencionan las últimas novedades en el diseño de boletines.



El diseño del magazine de Internenes ha sido premiado con un millón de pesetas.

Boletín editado por la Asociación de Usuarios de Internet (AUI).

Información interesante aportada por la Asociación de Internautas.

El Almanaque es un compendio de refranes, citas célebres, imágenes sorprendentes, etc.

Groups (www.groups.com), de The Worldnews Network, es otra comunidad especializada en las mejores newsletters en inglés.

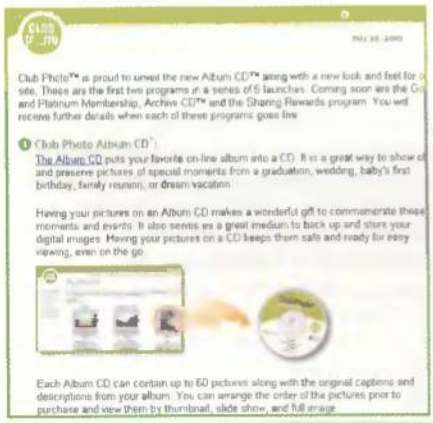
Hastajuego.com es un sitio orientado al juego on-line que también cuenta con boletín donde se informa a sus suscriptores.

El portal de las vacaciones por excelencia, Edreams (www.edreams.com), genera un boletín con destinos recomendados y ofertas.

prestar atención a los contenidos. Es lo que ocurre con las newsletters norteamericanas. Al tratarse de un canal directo con el lector, es también una poderosa herramienta de bajo coste para realizar estudios o sondeos para conocer la opinión de los lectores en referencia a determinados temas. Este puede contener preguntas o encuestas, fomentando la participación mediante sorteos, promociones, ofertas y campañas.

Listas de distribución

Toda la culpa de las newsletters es de las primeras listas de distribución que generó el programa Listserv, allá por 1981. Las listas eran un espacio de participación que se dis-



Clubphoto.com es un sitio especializado en crear álbumes de fotos on-line, con consejos para su publicación.

Islatortuga.com, el mejor magazine underground de la Red, está digirido por Angeloso, el maestro de los hackers.

Aspecto de la newsletter final de Infosdelared.com.

tribuían a todos aquellos que las solicitaban, aportando los receptores su granito de arena, y haciendo crecer más aún los contenidos. Lo cierto es que, como si de una operación de marketing viral se tratara, se expandieron gracias al boca a boca de los usuarios.
Las listas eran y son una fuente de conocimientos para estar al día sobre un evento o tema, o simplemente para hacer negocios por parte de una empresa. Las listas también permiten ver las reacciones de los usuarios ante determinadas informaciones o exposiciones de productos, como plataforma de lanzamiento de novedades, y son un canal de comunicación directa con usuarios que se han suscrito de modo voluntario.
Conscientes de este hecho, las listas, boletines o newsletters, han dado un giro radical, y ahora son consideradas de vital importancia. Quizás por eso han comenzado a proliferar las comunidades especializadas. En nuestro país destaca el caso de la Web E-Listas.net (www.elistas.net), que ha creado un sitio con multitud de listas para suscribirse a ellas, clasificadas por temas dentro de un buscador. Hasta las empresas utilizan esta comunidad, no solamente para dar a conocer sus boletines, sino también para participar, opinando como expertos. Otros sitios como Groups.com (www.groups.com) o Melma (es.melma.com) ofrecen características similares. Este último va más allá y ofrece premios de un millón de pesetas al mejor diseño de boletín y el que ofrezca mejores contenidos; una forma de participación para editores indecisos.
En todo caso, las listas de distribución son también una herramienta útil para incrementar los favoritos, por llamarlos de alguna forma, ya que se simplifica la navegación por la Red, yendo directamente a lo que interesa. Las listas son un retorno al Internet de los comienzos, y un medio ideal para los emprendedores.

El poder del marketing

Si a todo lo anterior se suma que es quizás el mejor medio de canal directo, tendremos una forma de marketing viral estupenda, un "corre la voz" que la agencia Pennmedia antepone por encima de todo. Según un estudio de esta agencia, el 28% de las suscripciones a boletines se debe al "corre la voz". Y es que los suscriptores tienen tendencia a hacer llegar los contenidos que consideran interesantes o que coinciden con sus intereses particulares a amigos o allegados. Al mismo tiempo, un amigo o familiar siempre estará más receptivo con lo que le

Las listas eran y son una fuente de conocimientos para estar al día sobre un evento o tema, o simplemente para hacer negocios por parte de una empresa

MusicMatch.com cuenta con un reproductor todo en uno, MP3, radio, rippeador... que promociona desde su newsletter.

El boletín de chistes diarios de Lycos.

Página principal de Domeus. Sinónimo, según sus autores, de "comunicación sin límites".

haya hecho llegar alguien de confianza.
Hay que pensar que un boletín o newsletter requiere de una suscripción consentida por parte del lector. Hay que atraerlo de alguna forma. Para captar usuarios y visitantes, el editor aficionado o el profesional de una empresa tiene que agudizar su ingenio, intentando hacerle al posible lector que necesita establecer ese relación periódica.
No obstante, el esfuerzo merece la pena y se ve recompensando. No hay nada más gratificante que conocer que existe un público ávido de la información práctica y útil que se le suministra, un espacio para el diálogo, con gente afín a tus ideas. Para una empresa representa, además, una de las inversiones más rentables.

Cualquier newsletter se puede abrir desde «Dreamweaver» para editarla. Con algunas modificaciones y nuevas ideas, se puede lograr una estupenda plantilla HTML.

No hay nada más gratificante que conocer que existe un público ávido de la información práctica y útil que se le suministra

Cabe esperar que este batiburrillo de ideas sirva para ver cómo se incrementa el número de contenidos por Internet, el de voluntarios o empresas que, cual editores aficionados, nos regalen con contenidos que de otra forma se pagaría por ellos. Habrá que estar atentos.

Algunos ejemplos de cómo se diseña una newsletter

Para diseñar un buen boletín es necesario fijarse en cómo lo han diseñado otros. Los mejores diseños son los simplificados. Sin caer en minimalismos ni en las soluciones barrocas de los sitios Web pornográficos de los norteamericanos, una posición intermedia es lo más adecuado. En este sentido, Lycos ofrece varios boletines, quizás de los más agradables que se hayan podido ver (www.lycos.es/service/newsletter/).
Por norma, se remite todo el código HTML o texto por e-mail, quedando en un servidor las imágenes o recursos multimedia que aparecen integrados en el boletín. Así, el peso de la newsletter es mucho menor, y el internauta cuando lo visualiza comienza a ver los elementos que le faltan.
Todo el texto suele aparecer en el centro, dividido en bloques de noticias o contenidos, con banners intercalados u otro tipo de publicidad. En la cabecera se suele añadir el logotipo o alguna creatividad, y en los lados se localizan una o dos columnas con pequeños flashes informativos o un índice de contenidos que luego se pueden ampliar, conduciendo a algún enlace. Al final de todo se añade la cancelación de la suscripción, la recomendación a otro amigo, la interacción con el Webmaster, y otros aspectos relacionados con la legalidad del envío.
Para su confección no hay ningún programa específico. Al tratarse de código HTML, cualquier editor puede realizar la tarea, ya sea «Microsoft FrontPage» o «Macromedia Dreamweaver». Este último, al ser el más sencillo, permite abrir cualquier boletín que hayamos recibido, y con pocas variaciones, crear uno nuevo personalizado. Es la manera más fácil de confeccionar un boletín para los iniciados.

El portal de las comunicaciones y el ADSL, PortalGsm.com, también dispone de boletín.

Sobre el spam y la LSSI

En el anteproyecto de Ley sobre Comercio Electrónico, propuesto por el gobierno, la popular y problemática LSSI, existe un capítulo dedicado al "spam" o correo electrónico no deseado. En un informe de Domeus (www.domeus.es) se evidencia que el usuario español recibe un mensaje "spam" 2,2 veces a la semana. El grupo de usuarios más afectados parece ser aquellos comprendidos entre los 25 y 34 años, que llegan a recibir una media semanal de 3,4 correos "spam".
El informe arroja un dato curioso, el 44% de los e-mail recibidos son mensajes piramidales, historias que conminan a los receptores a reenviar los mensajes para ganar dinero o tener suerte. A estos le siguen, con un 17%, los mensajes comerciales, seguidos de los que prometen ganar dinero desde casa, que representan un 13% del total, y cómo no, los de promoción de sitios pornográficos que suman un 11%.
Los usuarios se sienten molestos. Así, un 64% asegura que no le gusta recibir este tipo de

Programa que actúa de filtro para protegerse del spam.

CJWire (www.cj.com) es un sitio especializado en afiliaciones: asociaciones para Webmasters que quieran ganar dinero publicando banners de terceros.

mensajes en absoluto. Al 25% no le molestan demasiado. Y un 10% los considera de interés o le gusta recibirlos.
Sin embargo, a pesar de las molestias, sólo un 11% utiliza algún tipo de filtro para protegerse del spam, como Spamkiller (www.spamkiller.com), y un 27% solicita la baja de la lista de destinatarios, quizás por la contrariedad del tiempo que se pierde realizando este cometido.
En las listas RBL (mail-abuse.org) de MAPS (Mail Abuse Prevention System) se puede solicitar que se incluya a aquellos desaprensivos que utilizan la fórmula del "spam", pese a los intentos repetidos de anular una suscripción. Previa comprobación, todos los inscritos en las listas RBL van a parar a los filtros de empresas acogidas a este servicio. Por esta regla de tres, los que realizan "spam" no pueden remitir correo a ninguna empresa acogida al servicio, pues sus servidores rechazan automáticamente los mensajes.
Aún así, representantes de la Asociación Española de Comercio Electrónico (www.aece.org) se muestran disconformes con las restricciones al "spam" interpuestas por la polémica LSSI, ya que creen que la mayor parte de mensajes no deseados provienen de fuera de nuestro país. Y eso pondría al nuestro en clara desventaja. Lo cierto es que las discusiones entre ambas partes están servidas.

Los sitios porno generan newsletters diarias. Son los que mejores técnicas utilizan para darse a conocer por Internet.

El éxito del marketing viral

Es el mejor marketing que hay, algo tan antiguo que se remonta a los tiempos de la Grecia clásica, cuando los comerciantes daban comisiones a quienes los daban a conocer. Hoy en día "el boca a boca" ha cobrado una acepción más acorde a estos tiempos de términos técnicos, y se le llama "marketing viral". Pero sigue siendo lo mismo.
Las cifras de un estudio de Júpiter Research Center (www.jup.com) hablan por sí solas. El 81% de las personas que reciben un mensaje de importancia lo transmite a más gente. Casi un 49% lo pasa no a una, sino a dos o tres personas. Y quizás es lo que debería tener en cuenta cualquier agencia de comunicación o publicidad antes de lanzar cualquier campaña. Por desgracia para ellos, son muchos los responsables de marketing que restan importancia a esta parte, más preocupados por aumentar el número de visualizaciones de un sitio Web.
Con todo, es fácil promover una campaña de marketing viral teniendo en cuenta una serie de preceptos que se enumeran a continuación:

- **Establecer objetivos factibles y nada desmesurados.**
- **Revisar los presupuestos para medios y recursos.**
- **Poner a punto la parte técnica antes del lanzamiento.**
- **Preparar planes de contingencia.**
- **Prever situaciones excepcionales y hacer frente a los imponderables.**

Quizás estos puntos puedan ser los más teóricos y los menos tenidos en cuenta, pero es importante darle vueltas al asunto. Con ello en mente, se puede pasar a la siguiente fase, los puntos clave de cualquier campaña de marketing viral.

Incentivos de entretenimiento

Se trata de buscar un elemento de humor que sirva para que los internautas quieran compartir sus risas con otros amigos. El mejor ejemplo lo ha constituido la campaña del "Wasuuup" de la cerveza Budweiser. Gracias a esa estulticia, los internautas intercambian ficheros multimedia que predican esta frase (que esconde, finalmente, la publicidad de la cerveza).

Incentivos de utilidad

Cuando un producto es útil, los internautas lo hacen saber a sus amigos. Los mensajes de Yahoo o Hotmail albergan frases al final, del tipo "Get Your Free Private Email". Gracias a ello, en poco tiempo, Hotmail consiguió 12 millones de usuarios en apenas 18 meses.

Incentivos de recompensa

Mensajes que incentivan a los usuarios con premios son divulgados con mucha rapidez. Lo de menos es el precio del premio, cualquier incentivo pequeño funciona igual de bien. La campaña del "Rasca-rasca" del buscador Telépolis le hizo salir de la crisis, cuando Eresmas lo adquirió y vio que el modo de darlo a conocer era utilizar un método clásico.

La solidaridad

Esta mueve multitudes, especialmente cuando la causa es mediática. Cuando la Expo de Lisboa, 10.000 internautas se registraron para asistir a una fiesta benéfica, donde se donaba un euro por cada e-mail de invitación entregada a la Fundación Gil.

Respeto a la privacidad de los datos

Si la campaña de marketing viral se hace a través de un boletín, es mejor no obligar a los usuarios a rellenar campos y campos de formularios. Un consejo es: "pregunte lo menos posible". Todos los mensajes deben garantizar la seguridad en el manejo de datos y la privacidad de las direcciones de correo electrónico, con algo que estipule que los datos no serán vendidos o transmitidos a terceros.

Medir los resultados

Los resultados de una campaña de este tipo con algo de tracking, es decir, contadores, cookies, tasas de clic-trough, tasas de conversión, porcentajes de amigos recomendados, etcétera. La ventaja de Internet con respecto a otros medios es que se puede corregir, al momento, cualquier campaña. Por eso hay que estar preparados para el plan de contingencia mencionado en los primeros puntos.

Retoque fotográfico con Fireworks 4

Para tu página Web

«Fireworks 4», desarrollado por Macromedia, se presenta como una de las mejores soluciones para diseñar elementos gráficos para la Web. Permite crear, editar y animar gráficos Web, añadir interactividad avanzada y optimizar imágenes, editar mapas de bits y vectores.

Texto: Isabel Herrera

Esta herramienta, de la prestigiosa compañía Macromedia, es ideal para la creación de sitios Web, ya que permite toda una serie de acciones reunidas en un mismo producto:

- Crear gráficos para reducir al máximo los tamaños de los archivos.
- Convertir los gráficos Web en elementos interactivos al crear mapas de imágenes, botones rollover de JavaScript, menús emergentes y animaciones.
- Diseñar páginas Web completas que se exportan como documento HTML para ser visualizadas en un navegador.

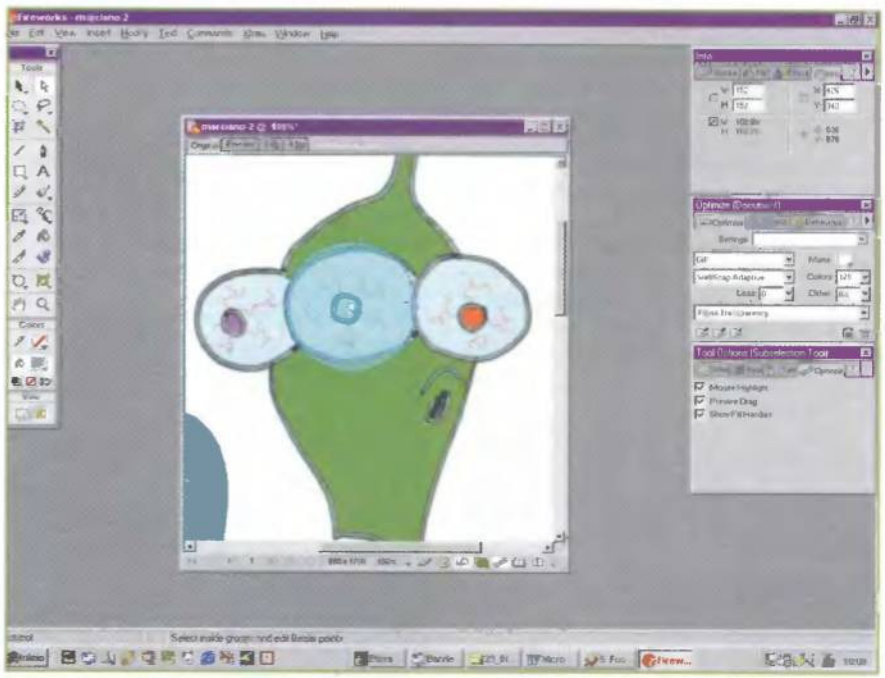
Los requisitos del sistema para poder utilizar esta herramienta son los habituales en este tipo de programas: un procesador Pentium con Windows 95/98/ME/2000 o NT4. En memoria RAM son necesarios 64 Megas y más de 100 Megas de espacio disponible en el disco duro. En cuanto al monitor, la resolución mínima recomendada es de 800x600 con una visualización de 256 colores.

1 Crear zonas interactivas

Estamos acostumbrados a que cuando navegamos en Internet, encontrar zonas interactivas que nos enlazan a otraspáginas. Pues ahora te ha llegado a ti el turno de crearlas en tu propia página. Existen dos formas de crear zonas interactivas. Una de ellas consiste en utilizar las herramientas Zona interactiva rectangular, circular o poligonal o seleccionar un objeto e insertar en él la zona interactiva. La mayoría de las zonas interactivas no tienen una forma definida, por lo que cuando se precise deberás trabajar con zonas poligonales que consten en muchos puntos. Para crear una zona interactiva es necesario que pulses sobre IMAGEN y eligas aquella que más te interese, dependiendo, por supuesto, de la forma de la zona que quieras que sea interactiva. Arrastra la herramienta rectangular

o circular para dibujar una zona interactiva sobre un área del gráfico. Para dibujar a partir de un punto central mantén pulsadas las teclas ALT+MAYÚSCULAS. Si quieres dibujar todos los segmentos es necesario que hagas clic en la herramienta poligonal. Si lo que quieres es crear una zona interactiva mediante el trazado de uno o varios objetos: selecciona el objeto u objetos que desees convertir en zona interactiva.

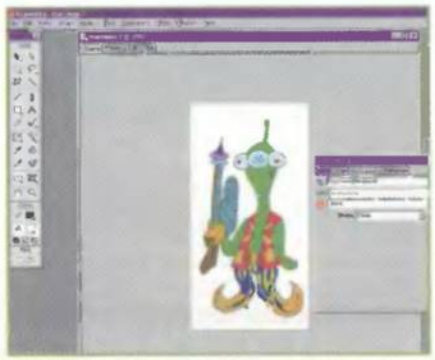
A continuación, haz clic en Menú/Insertar/Zona interactiva. Al seleccionan varios objetos aparece en pantalla un cuadro de diálogo en el que te pregunta si deseas crear una zona interactiva única que abarque todos los objetos o varias zonas. Con esto conseguirás reducir o ampliar la zona interactiva concreta que tú quieres crear. Por ahora todo es sencillo.



La zona interactiva quedará marcada por una zona azul claro que sólo será visible en tu zona de trabajo, pero nunca en la página web.

2 Asignar valores URL a zonas interactivas

Un valor URL es la dirección de Internet de una página o un archivo específico. Cuando asignas un valor URL a una zona interactiva, puedes ir directamente a la dirección al hacer clic sobre la zona interactiva de la página Web.
Será entonces con el panel Objeto con el que deberás asignar valores URL a cada zona interactiva. Así, por ejemplo, abre las opciones Menú/Ventana/Objeto y en el apartado URL escribe la dirección de Internet que quieras, en Alt escribe el texto alternativo que aparecerá en un navegador Web mientras se descarga la imagen o cuando la imagen no se descarga correctamente o como un cuadro de sugerencias al posicionarse sobre la imagen.

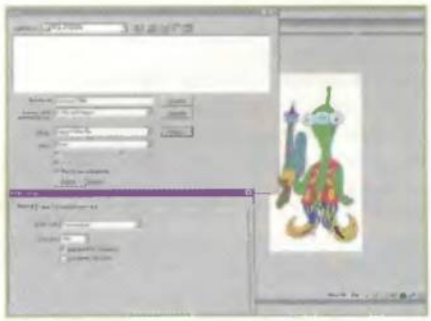


Al hacer clic en una zona interactiva, te enlazará a la URL que hayas especificado.

En el apartado de destino, introduce un nombre de marco HTML. Un destino es un marco de página Web alternativo o una ventana de navegador Web donde se abre el documento vinculado. Así si seleccionas _blank, cargará los documentos vinculados en una ventana nueva; con _parent cargará el documento vinculado en el conjunto de marcos relacionados o en la ventana del marco que contiene el vínculo; con _self cargará el documento vinculado en el mismo marco o en la misma ventana que el vínculo. No es necesario especificar el destino ya que está implícito y con _top cargará el documento vinculado en la ventana del navegador, de modo que se eliminarán todos los marcos.

3 Exportar mapas de imágenes

Para que un mapa de imagen con zonas interactivas funcione como un mapa de imagen en un navegador Web es necesario exportarlo. Al exportarlo se generan dos archivos: el gráfico y el HTML que contiene la información de mapa para las zonas interactivas y los vínculos URL correspondientes. Para poder exportar un mapa de imagen selecciona Menú/Archivo/Exportar. Aparece un cuadro de diálogo como el de la imagen. Lo primero que debes hacer es localizar la carpeta en la que desees colocar el archivo HTML y asignarle un nombre. En el cuadro de lista Guardar como archivos tipo selecciona la opción HTML e imágenes. A continuación, en el cuadro de lista HTML selecciona la opción Exportar Archivo HTML y la opción "Ninguna" del cuadro de lista Divisiones, luego marca la casilla de verificación Colocar imágenes en subcarpeta y selecciona la carpeta adecuada para la imagen. A continuación, guárdalo y así se exportará a la carpeta seleccionada. Al exportar archivos, Fireworks emplea comentarios HTML para marcar con claridad el comienzo y el final del código de los mapas de imagen y de otras funciones Web creadas en Fireworks. De forma predeterminada, los comentarios HTML no se incluyen en el código. Para incluirlos debes seleccionar Incluir comentarios HTML en Configuración de HTML.



Al exportar una zona interactiva se crearán los archivos gráficos y HTML.

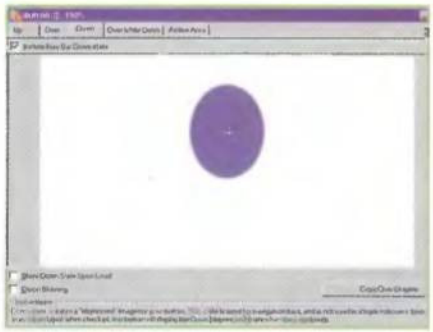
4 Divisiones de imágenes

La división de una imagen consiste en dividirla en diferentes segmentos para que a la hora de cargarse en una página Web su descarga sea más rápida. Esta operación permitirá optimizar el tamaño del archivo de imagen, crear interactividad y poder cambiar partes de una imagen. Dados los problemas del ancho de banda de la página Web es necesario generar imágenes de pequeño tamaño que se descarguen rápidamente. Con las divisiones se corta el gráfico en pequeñas partes, cada una de las cuales se guarda en el formato de archivo más adecuado y se exporta a HTML.
Puede crearse automáticamente una división rectangular sobre el objeto, o bien puede dibujarse una división.
Si lo que quieres es que todo un objeto sea interactivo, lo primero que debes hacer es seleccionar el objeto hasta que se marque con recuadro azul. A continuación, selecciona el comando Insertar del Menú/Insertar. Todo el objeto se encierra en una división rectangular sin importar la forma del objeto.
Si seleccionas varios objetos, aparece un cuadro de diálogo que pregunta si deseas crear una única división que abarque todos los objetos o varias divisiones, una para cada objeto.

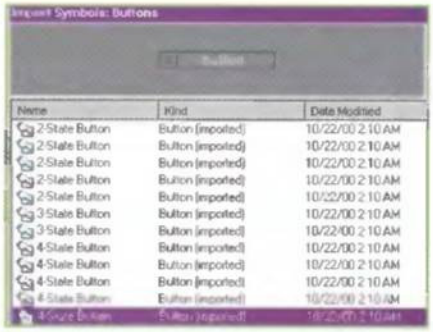
El tamaño de las divisiones realizadas en la imagen lo eliges tú, moviendo las líneas divisorias de color rojo.

Pero si lo que quieres es crear divisiones dentro de una imagen, lo primero que debes hacer es seleccionar la herramienta división o la herramienta división poligonal. Las áreas que se convertirán en un objeto de división aparecerán representadas con líneas rojas, que son las guías de división y determinan los límites de los distintos archivos de imagen en los que se dividirá el objeto.
En el momento en el que las divisiones se dibujan muy cerca unas de otras, se superponen. Fireworks no crea divisiones extras en estas áreas y considera sólo la división más externa como la división activa en la zona de superposición. Cuando los Rollover contienen objetos de división que se solapan o tienen formas irregulares, es necesario crear divisiones poligonales. Las divisiones irregulares contienen código JavaScript por lo que no conviene abusar de ellas.

5 Botones y barras de navegación



Los diferentes estados de los botones te permiten cambiar sus propiedades.



Si importas el botón seleccionado, éste aparecerá en tu documento.

Si navegas un rato por una página Web podrás comprobar que un elemento casi imprescindible en cada una de las páginas en las que entras son los botones y barras de navegación. Estos objetos, además de contener un hipervínculo a otras páginas o archivo cuando haces clic sobre ellos, cambia alguna de sus propiedades que te indican que has pinchado sobre ellos, ya sea el color, el sonido, texto, etc.

Fireworks permite crear estos objetos de una manera sencilla, sin utilizar secuencias de comandos y sin tener que conocer JavaScript, ya que la exportación de los botones o barra de navegación generará de forma automática el código de JavaScript necesario para mostrarlo en el navegador y el código HTML.

Para crear un botón, lo que debes hacer es seleccionar Menú/Insertar/Nuevo botón. De este modo, aparecerá un cuadro de diálogo en el que podrás crear un botón con sus diferentes estados: Arriba, Abajo, Sobre y Abajo y área activa.

En los cuatro primeros estados tendrás que dibujar el botón con las herramientas de dibujo y edición que Fireworks incorpora. De esta manera, la opción "Arriba" es el estado normal o de reposo del botón, es decir, cuando el puntero no se encuentra sobre él. En cuanto a la opción "Sobre", es el aspecto que tiene el botón y que se visualiza cuando el ratón está sobre él. La mayoría de los botones rollovers son simples y utilizan únicamente estos dos estados. Los otros dos estados suelen utilizarse para las barras de navegación.

"Abajo", es el aspecto que tiene el botón tras hacer clic en él. "Sobre" y "Abajo" es el aspecto que mostrará si está "presionado" y si se sitúa el puntero del ratón sobre él. Y el "Área activa" es un objeto división vinculado al botón. Con el asistente de vínculos podrás asignarle la URL que le corresponda.

Pero la forma más sencilla de crear botones es utilizar los botones que Fireworks trae incorporados en su biblioteca. Para poder acceder a ellos, realiza los siguientes pasos:

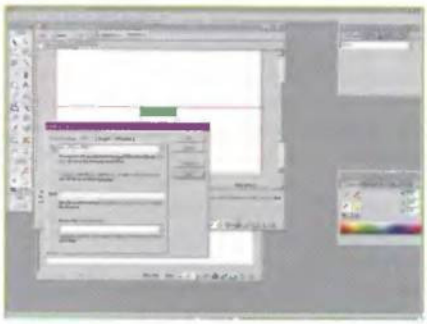
Primero selecciona Menú/Insertar/Biblioteca/Botones. Cada vez que selecciones uno se visualizará en el área de vista previa.

Una vez que lo importes a tu documento podrás modificarlo a tu antojo. Si se mueve o cambia de tamaño los estados de dicho botón también se modifican.

Haz doble clic sobre él y te aparecerá el cuadro de diálogo donde se muestran los diferentes estados del botón.

En el estado de "Arriba" es posible modificar el texto. Para ello selecciona el objeto texto de la barra de herramientas y escribe lo que quieras que aparezca en el botón.

Para personalizar la URL del botón, selecciona el "Área Activa" y haz clic en "Asistente de vínculos". Selecciona la pestaña "Link" y escribe la dirección de Internet a la que quieres que se cree un vínculo.



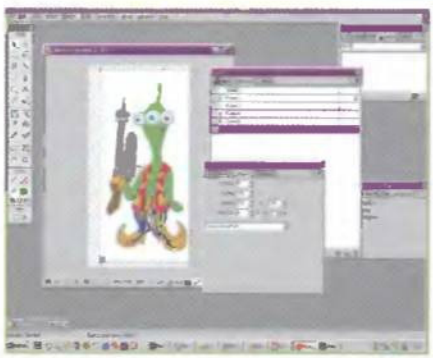
Haciendo clic en un botón también puedes definir la URL a la que enlaza la página.

6 Animaciones

Con Fireworks se pueden crear tanto animaciones GIF como anuncios en titulares, logotipos y dibujos animados que dan un efecto dinámico a las páginas Web.

Una animación GIF está integrada por una serie de imágenes fijas que aparecen de forma consecutiva y a gran velocidad, lo que provoca un movimiento. Cada imagen se sitúa en un fotograma distinto y luego se configura el intervalo de tiempo entre cada uno y se establece el número de veces que se reproducirá para después exportarlo a un archivo GIF animado. El proceso de creación de una animación en Fireworks debe constar de, al menos, cuatro pasos, cuyo orden podrá alterarse dependiendo de la organización del trabajo y el tipo de diseño de la animación:

- Crear los símbolos de la animación.
- Utilizar el cuadro de propiedades del símbolo para introducir sus valores.
- Organizar los objetos correspondientes en los fotogramas.
- Llevar a cabo el control de la reproducción de la animación.
- Optimizar el documento y exportarlo como una animación GIF.



Desde este cuadro puedes modificar todas las propiedades del objeto.

Los objetos de la animación llevan a cabo las acciones de la película. Un objeto de animación puede ser cualquier objeto creado o importado y pueden guardarse varios en un solo archivo. Cada símbolo tiene sus propiedades particulares y su animación es independiente de los otros. Hay que tener en cuenta que si se convierte un objeto existente en un símbolo de animación, es preciso asegurarse de que se ha configurado para optimizarse como GIF animado en el panel de Optimizar. En caso contrario el movimiento del símbolo no se optimizará.

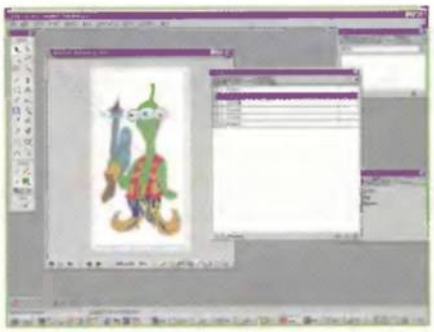
6.1 Creación de los símbolos de animación

Si tienes ya una imagen que quieres convertir en símbolo, sólo tienes que seleccionar la imagen y hacer clic en

Menú/Modificar/Animar/Animar selección y habrás convertido en símbolo tu dibujo. Pero también lo puedes crear con las herramientas de dibujo. Puedes crear hasta dibujos vectoriales o mapa de bits. Para ello, selecciona Menú/Nuevo símbolo/Animación. Una vez creado, Fireworks guarda una copia en la biblioteca y coloca el nuevo símbolo en el centro del documento.
Una vez creado el símbolo se pueden establecer propiedades que determinen el número de fotogramas de la animación y el tipo de acción.

6.2 Edición de propiedades del símbolo

Una propiedad esencial para cualquier símbolo de animación es el número de fotogramas que define los pasos que tarda el símbolo en terminar la animación. Cuando se establece el número de fotogramas de un símbolo, Fireworks añade de forma automática al documento la cantidad de fotogramas necesarios para llevar a cabo la acción.
Las propiedades pueden cambiarse a través del cuadro de diálogo Animar o desde el panel de Objeto. Se pueden cambiar desde el número de fotogramas, dar un valor al número de píxeles, que es la distancia que debe recorrer cada objeto, rotarlo, darle opacidad, etc.



Bastará con arrastrar un punto para cambiar el recorrido de la animación.

6.3 Edición de trazados de movimiento de símbolos

Cuando se selecciona un símbolo de animación, éste cuenta con un recuadro delimitador y un trazado de movimiento que indica la dirección de desplazamiento del símbolo.
El punto verde del trazado indica el punto de partida y el rojo el fin del recorrido. Los puntos azules representan los fotogramas.

6.4 Presentación preliminar de una animación

Las animaciones se construyen a partir de la creación de varios fotogramas. El contenido de cada uno de ellos puede verse reflejado en el panel denominado Fotogramas.
También es posible ver una presentación preliminar de una animación mientras se trabaja e ir viendo los avances que se van realizando. Se puede visualizar en el área de trabajo o en el navegador Web. Para el primer caso basta con pulsar los diferentes controles que aparecen en la parte inferior del dibujo IMAGEN: CONTROLES y para verlo en un navegador pulsa F12 y a continuación te saldrá una ventana que simula al navegador con tu animación.

7 Exportación de la animación

Una vez definidos los símbolos y los fotogramas que conforman la secuencia animada, ya se puede exportar el archivo como una animación. Antes de exportar archivos debes configurar una serie de valores para simplificar la carga de la animación y facilitar su reproducción. Puedes establecer valores de reproducción como bucles y transparencias y utilizar la optimización para reducir el tamaño del archivo exportado y facilitar su descarga.
Una vez es creado y optimizado una animación, ésta se encuentra lista para exportarla como una animación GIF, como varios archivos o como un archivo Flash SWF. Los archivos GIF animados ofrecen los mejores resultados para ilustraciones y dibujos animados.
Los archivos SWF pueden incorporarse fácilmente a otros programas como Flash para seguir editándolos.

La exportación de varios archivos resulta útil cuando existen numerosos símbolos en distintas capas para el mismo objeto.

7.1 Exportar como GIF

Elige GIF animado como parte del proceso de optimización. Selecciona Menú/Archivo/Exportar y en el cuadro de diálogo de Exportar escribe un nombre y elige el destino.

7.2 Exportar como varios archivos

Selecciona Menú/Archivo/Exportar. En el cuadro emergente Guardar como tipo, elige Capas en archivos o Fotogramas en archivos. Luego escribe un nombre base y después elige el destino.

7.3 Exportar como SWF (Flash)

Selecciona las opciones Menú/Archivo/Exportar. En el cuadro emergente Guardar como tipo, elige Flash SWF. A continuación, haz clic en opciones para establecer las opciones SWF. El cuadro de diálogo "Opciones" ofrece sugerencias para seleccionar las opciones. Haz clic en la opción Aceptar para cerrar el cuadro de diálogo y después Guarda.

NetCaptor 6.5

Navega a la máxima potencia

Texto: Juan Antonio Pascual

Internet Explorer y Netscape Navigator son, sin duda, los navegadores más populares. Otros muchos, como NetCaptor, intentan abrirse un hueco ofreciendo opciones exclusivas. Su oferta es muy amplia.

Durante los primeros años de implantación de Internet, la meta de los "browsers" o programas navegadores era la de cargar las páginas lo más rápido posible, sin más complicaciones. En la actualidad, la Gran red se ha convertido en una herramienta cotidiana de ocio o trabajo, por lo que es normal que los usuarios dispongan de, literalmente, centenares de Webs, foros de opinión, chats, etc., que visitan con frecuencia. Es imprescindible que el navegador ofrezca infinitas maneras de acceder a esa enorme base de datos, de forma rápida y eficiente. Ese es, precisamente, el objetivo de «NetCaptor 6.5».

1 Notas preliminares

Nunca viene mal conocer las principales características de una aplicación, antes de instalarla, para comprobar lo que puede dar de sí.

1.1 ¿Qué es «NetCaptor 6.5»?

«NetCaptor 6.5» es uno de los navegadores de Internet más completos. No en vano ha recibido los premios a la Mejor Herramienta de Mejora de Internet, y al Programa de Internet más Popular durante la Conferencia de la Industria del Shareware, celebrada el pasado mes de julio.

«NetCaptor» utiliza el motor y las principales opciones de «Internet Explorer», por lo que es necesario tener instalado en el ordenador este último navegador. Se aprovecha de la gran velocidad de renderizado de páginas y la compatibilidad del "browser" de Microsoft, pero añade decenas de funciones exclusivas que facilitan y mejoran la experiencia on-line.

La más práctica de todas es la posibilidad de cargar varias Webs de forma simultánea, utilizando solapas, en lugar de ventanas independientes, como ocurre con otros navegadores. También permite crear "grupos de navegación", para abrir varias Webs al mismo tiempo con un simple clic. Por ejemplo, una persona que todas las mañanas visite las Webs de sus dos o tres periódicos favoritos, la del tiempo y las cotizaciones de bolsa, puede crear un grupo con esas páginas, para abrir todas a la vez en un único paso, en lugar de acceder a las páginas Webs de una en una. Otras novedades son la posibilidad de traducir a más de veinte idiomas, búsquedas en las listas de favoritos, eliminación de la publicidad, y otras sorpresas.

«NetCaptor 6.5» es un navegador que utiliza el motor de Explorer.

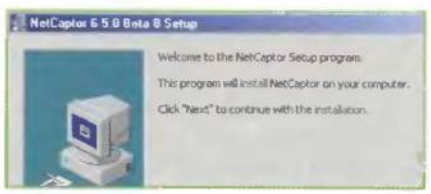
Página Web de «NetCaptor».

1.2 ¿Dónde conseguirlo?

«NetCaptor 6.5» es un programa gratuito. Funciona al 100% de su capacidad mostrando pequeños anuncios cuya descarga no supera los 3 Ks por sesión, y no instala cookies publicitarias en el ordenador. Existe una versión Pro, que cuesta 29.95 dólares, donde se han eliminado dichos anuncios. La aplicación ocupa tan sólo 828 Ks, y se descarga desde la página Web www.netcaptor.com

Hay que dirigirse al apartado "Download" de la columna izquierda, y seleccionar uno de los servidores disponibles. Si deseas obtener la versión en castellano, es necesario descargar un fichero .INI adicional de 30 Ks, situado en el apartado "Translation". Aquí hay que buscar la sección "Spanish", y descargar cualquiera de las dos traducciones existentes. En el apartado 2.1 del artículo se explica cómo activar la versión española.

Los requisitos mínimos de «NetCaptor» son cualquier ordenador equipado con cualquier sistema operativo Windows e Internet Explorer 4 o superior.



La instalación es automática: sólo hay que decidir si se quiere realizar copias de seguridad de los ficheros modificados.

1.3 Instalación

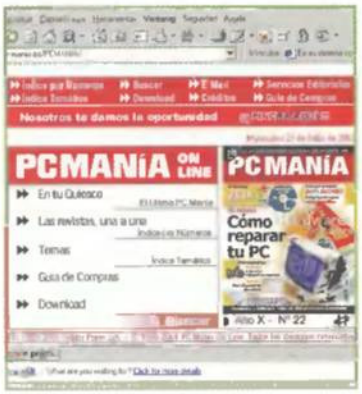
«NetCaptor» no se almacena en un fichero ejecutable, sino que lo hace en un fichero ZIP. Es necesario descomprimirlo en una carpeta temporal con cualquier programa descompresor, como «WinZIP». A continuación, hay que hacer un doble clic en el fichero

NCSETUP.EXE para instalar el programa. Este paso se reduce a aceptar la licencia y decidir si se desea hacer copias de seguridad de los archivos que se modifiquen. También es posible, si se dispone de conexión permanente a Internet, descargar automáticamente las actualizaciones del programa. En ese caso, es necesario activar la casilla "Yes, enable automatic versión checking".

1.4 El programa

Puesto que «NetCaptor» utiliza el motor y las principales opciones de «Internet Explorer», su manejo es prácticamente idéntico al de este programa. En la parte superior de la ventana se muestran los menús con todas las funciones de la aplicación. Las más importantes –Actualizar página, Volver a la página de inicio, etc.– se encuentran duplicadas en los iconos situados debajo de los menús.

A continuación aparece el recuadro donde se teclean las direcciones URL y los principales vínculos. La parte central de la ventana se reserva para mostrar la página Web que se está visitando. Finalmente, en la parte inferior aparecen las solapas para acceder a distintas Webs de forma simultánea.



Ventana principal de «NetCaptor».

2 Configuración

Navegar por Internet es un proceso que no depende demasiado del tipo de usuario u ordenador. Por tanto, la configuración de «NetCaptor» es muy sencilla.

2.1 Activar la versión en castellano

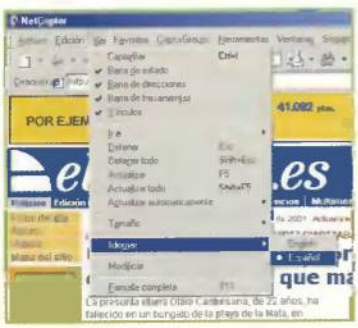
Si deseas disfrutar de 3NetCaptor» en más de veinte idiomas diferentes, tendrás que descargar un pequeño fichero con extensión .INI, tal y como se explica en el apartado 1.2.

Existen varias traducciones al castellano. Todas funcionan bien, por lo que nosotros hemos elegido una de ellas, denominada NCESP.INI.

Los pasos a seguir son los siguientes:

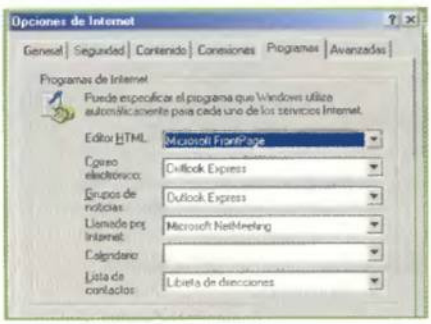
• Copia el fichero NCESP.INI dentro de la carpeta LANGUAGES, situada en el directorio donde se ha instalado el programa. El camino por defecto es Archivos de Programa/NetCaptor/Languages.

• Arranca la aplicación. Dentro de la orden "Languages" del menú View aparecerá una nueva opción: "Spanish". Selecciónala.



Una vez activado el fichero .INI, los distintos menús se muestran en perfecto castellano.

• El último paso a seguir es salir de la aplicación y volver a ejecutarla. Todos los menús de «NetCaptor» aparecerán en perfecto castellano.



Las opciones de configuración se comparten con «Internet Explorer».

2.2 Opciones heredadas de Internet Explorer

Tal y como hemos comentado, «NetCaptor» aprovecha muchas de las funciones de «Internet Explorer». Por defecto, comparte todas las opciones de configuración, de manera que cualquier opción que se modifique en «NetCaptor», se mostrará cuando se utilice «Internet Explorer», y viceversa. Lo mejor de esto es que cualquier persona que utiliza el Explorer, podrá utilizar «NetCaptor» desde el primer minuto. No vamos a explicar cada una de las funciones compartidas, pues todo usuario de «Internet Explorer» ya las conoce. Es posible acceder a ellas a través de la orden "Opciones de Internet" del menú Herramientas. Las solapas más importantes son Seguridad y Avanzadas. La primera controla la privacidad y defensa contra posibles ataques externos.

«NetCaptor» se basa en un sistema de zona independiente, cada una de ellas con sus propios niveles de seguridad. Son las siguientes: Internet, Intranet local, Sitios de Confianza y Sitios Restringidos. Al seleccionar una de ellas y pulsar el botón "Personalizar nivel" se accede a las opciones de cada zona. Es posible cambiar cada opción de forma manual, o seleccionar distintos niveles de protección en la casilla "Restablecer a".

La carpeta Avanzadas, por su parte, contiene opciones autoexplicativas relacionadas con el motor interno de "NetCaptor/Internet Explorer".

2.3 Opciones de NetCaptor

Además de los apartados compartidos, «NetCaptor» dispone de opciones exclusivas de configuración. Se accede a ellas a través de la orden "Opciones de NetCaptor" del menú Herramientas.

Existen diversos apartados situados en la columna izquierda, cuyo contenido se muestra en la parte derecha de la ventana. Estos son los más importantes:

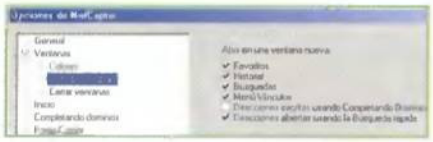
- ***Las solapas.*** En el apartado "Ventanas" se gestiona el formato de las solapas que dan acceso a las diversas páginas Web, cuando se abre más de una al mismo tiempo. Dichas solapas reciben el nombre de etiquetas. Existen numerosas opciones que se pueden cambiar, aunque hay que tener en cuenta que algunas sólo funcionan cuando se reinicia el programa. Estas son las más importantes:

• Para fijar el tamaño de las etiquetas, es necesario indicar su longitud en el apartado "Limita las etiquetas a esta longitud".

• Si deseas que las nuevas páginas se abran al lado de la última Web abierta, en lugar de al lado de la primera, marca la casilla "Abrir las etiquetas al final".

• Para mostrar las solapas en la parte inferior de la pantalla, marca la casilla

Las etiquetas dan acceso a las Webs. Si aparece una luz verde, significa que la descarga ha terminado.



Las nuevas páginas Webs que se visitan pueden abrirse sobre la solapa actual, o en una nueva.

"Desplegar etiquetas de las ventanas al final". Si no se resalta esta opción, las solapas aparecen en la parte superior.
• Cuando hay muchas páginas abiertas, sólo aparecen en pantalla las primeras; el resto están disponibles al pulsar en una flecha. Si deseas que aparezcan todas las Webs, en varios niveles, pon una marca en el apartado "Desplegar etiquetas en líneas múltiples".
• La opción "Nuevas Ventanas" controla las ocasiones en las que se abrirá una nueva solapa, al acceder a una nueva Web. Esto puede ocurrir al entrar en Favoritos, Historial, Búsquedas, Vínculos y Direcciones escritas. Los apartados marcados abren una nueva solapa cuando se accede a una Web. Si no se coloca la marca, la nueva página se abre encima de la existente.
• Por último, es posible elegir el botón del ratón que cerrará las solapas, seleccionándolo en el apartado "Cerrar Ventanas".

- Eliminar la publicidad. Una de las opciones más prácticas de «NetCaptor» es la de eliminar automáticamente las conocidas ventanas "popup", es decir, aquellas que se abren en una página independiente, sin ser solicitado por el usuario, y que normalmente contienen publicidad. Para utilizar esta función, marca la casilla "Usar PopupCaptor" del apartado "PopupCaptor". El programa ya incluye las direcciones URL de conocidas páginas Webs que emplean esta práctica, y las desactiva. Es posible añadir nuevas direcciones en el recuadro destinado a tal efecto, y después pulsar el botón Insertar.

- Otras opciones. «NetCaptor» dispone de, literalmente, decenas de opciones de configuración. Por fortuna, la mayoría son autoexplicativas. A continuación se citan algunas de las más interesantes:
• En el apartado "Inicio" se elige la página que se carga cada vez que se ejecuta la aplicación: una página en blanco, la última visitada, una fija o un grupo de ellas.
• Es posible completar una dirección, añadiendo automáticamente el prefijo "http://www" y los sufijos ".com", ".es", etc., si se pulsan las teclas CTRL, o MAYÚSCULAS o CTRL+MAYÚSCULAS. Puedes asignar los prefijos y sufijos deseados a cada una de esas teclas, en el apartado denominado "Completando dominios".

PopupCaptor permite eliminar las molestas ventanas publicitarias.

2.4 Gestión de los enlaces favoritos

Una de las tareas más importantes que debe llevarse a cabo cuando se cambia de navegador, es añadir la lista de páginas favoritas al nuevo programa. Por suerte, «NetCaptor» es compatible con todos los "browsers" más importantes, por lo que nada impide importar o exportar favoritos, según se desee.
• El programa importa automáticamente la lista de favoritos de «Explorer». Para importar Webs favoritas de otros programas, selecciona la opción "Importar direcciones de Internet" de la orden "Favoritos" del menú Herramientas.
• Para Exportar la lista de «NetCaptor» a cualquier otro navegador, selecciona la opción "Exportar Favoritos" de la orden "Favoritos" del menú Herramientas. La lista se guardará como una página HTML.
• Por último, si deseas actualizar el contenido de la mencionada lista, para consultarlo después en modo off-line, es decir, desconectado, pulsa en la opción "Sincronizar" situada justo debajo de "Importar direcciones".

En nuevo navegador, hay que importar la lista de Webs favoritas de su predecesor. Esta operación se realiza a través del menú Herramientas.

Es posible completar las direcciones URL automáticamente con combinaciones de teclas.

3 Funciones principales

«NetCaptor» incluye opciones de trabajo muy interesantes, que no están presenten en otros navegadores.
A continuación, explicamos con detalle las más importantes.

3.1 Navegar por varias páginas de forma simultánea

Todos los navegadores ofrecen la posibilidad de descargar varias páginas Web al mismo tiempo, pero casi siempre en ventanas independientes, con la consiguiente reducción de los recursos del ordenador. «NetCaptor» utiliza otro enfoque diferente: abre todas las Webs en una única ventana, y permite cambiar de una a otra a través de unas solapas que el programa llama "etiquetas". Puedes definir el tamaño y la colocación de dichas etiquetas, tal y como se explica en el apartado 2.3.1.
Cuando se accede a varias páginas al mismo tiempo, puede verse una luz en cada una de ellas, que indica el proceso de descarga. Una luz roja significa que la Web no es accesible. Si es amarilla, muestra la descarga en curso. Cuando cambia al color verde, avisa que la Web ya está preparada para ser visionada.
Al pulsar el botón derecho sobre cualquier etiqueta, se accede a un menú de contexto con varias órdenes relacionadas. Aquí las opciones más interesantes son "Cerrar Todo", para cerrar todas las solapas; "Proteger de cerrar todo", que evita eliminar la Web cuando se utiliza el cerrado conjunto; y "Agregar a", desti-

Etiquetas de acceso a las distintas Webs descargadas. Mediante este sistema, no es necesario abrir nuevas ventanas, que consumen recursos del ordenador.

nada a añadir la Web a la lista de favoritos, a un grupo –CaptorGroup– o a la base de datos de "PopupCaptor". Esta última opción se utiliza con las ventanas de publicidad emergentes, y sirve para que no vuelvan a aparecer en las próximas visitas a la Web.

3.2 Crear grupos de navegación

«NetCaptor» es capaz de crear grupos de Web, de manera que, al pulsar en el nombre del grupo, se abren todas las páginas en él contenidas, de forma simultánea. Esta acción es muy útil cuando se realizan frecuentes visitas a cierto número de páginas. Por ejemplo, puedes crear un grupo para ver las Webs de varios periódicos, otro para acceder a las tres o cuatro tiendas donde compras películas DVD o, desde otra perspectiva, crear grupos heterogéneos. Un buen ejemplo podría ser el grupo "Antes de desayunar", que contendrá las Webs que visitas nada más levantarte: una de noticias, otra del tiempo, la bolsa, etc. De esta forma, con un simple clic se accede rápidamente a múltiples páginas, y no hay que buscarlas, una a una, en la lista de favoritos.

Para crear un grupo de Webs, que el programa llama "CaptorGroup", realiza los siguientes pasos:

Los CaptorGroups permiten acceder a varias páginas al mismo tiempo.

- No es posible crear un grupo vacío por lo que, en primer lugar, carga una página que formará parte del grupo.
- En el menú "CaptorGroup" selecciona la orden "Guardar como un CaptorGroup", y da nombre al grupo.
- Para añadir una Web al grupo, cárgarla y selecciona la orden "Agregar a un CaptorGroup" del menú "CaptorGroup".
- La opción "Organizar CaptorGroup" abre una ventana donde es posible eliminar Webs del grupo o añadir otras escribiendo su dirección URL, así como actualizar el nombre o la dirección de páginas Webs antiguas.
- Cuando desees cargar todas las Webs de un grupo, selecciónalo en la lista de grupos del menú "CaptorGroup".

3.3 Traducir páginas Web

La traducción de páginas se está convirtiendo en una moda en auge, a tenor del gran número de empresas o portales que ya ofrecen este servicio. «NetCaptor» incluye la traducción automática a los idiomas más importantes: castellano, inglés, alemán, francés, italiano, chino, etc. La traducción se realiza a través del servicio Babel de Altavista. El resultado no es, ni mucho menos, perfecto, pero en la mayoría de los casos es suficiente para hacerse una idea de lo que contiene cualquier página. Para traducir una Web, sigue los siguientes pasos:

- Abre la página que deseas traducir, y espera a que se descargue por completo.
- En el menú Herramientas, selecciona la orden "Traducir página".
- Aparece una lista con todas las opciones de traducción disponibles. Selecciona aquella en la que el idioma de partida coincide con el idioma de la Web a traducir, y el idioma de destino con el idioma que se desea obtener. Es decir, para traducir una página del inglés al castellano, pincha en la orden "English to Spanish".

Para traducir una Web, selecciona el idioma de partida y el de destino.

4 Otras funciones

Las opciones exclusivas de «NetCaptor» se cuentan por decenas. Es imposible recoger todas en tan poco espacio, pero sí merece la pena destacar alguna de ellas.

4.1 La opción CaptorBar

«NetCaptor» dispone de una función muy útil llamada CaptorBar. Se trata de un simple recuadro o "frame" que se coloca en el lazo izquierdo de la ventana principal, y recoge las principales listas utilizadas por el usuario: Favoritos, Historial, Motores de Búsqueda, Grupos etc.

Si deseas activar esta ayuda, marca la casilla "CaptorBar" en el menú Ver. Para cambiar de un apartado a otro, únicamente hay que pulsar en los iconos situados en la parte inferior de dicho recuadro.

4.2 Vínculos rápidos

Todo usuario tiene su colección de direcciones favoritas que visita con asiduidad. Aunque se almacenen en la lista de favoritos o en los grupos, siempre se tarda unos segundos en acceder a ellas. Para acelerar el proceso, «NetCaptor» dispone de un sistema de vínculos rápidos, que asigna cualquier grupo de letras a una dirección, de manera que, al teclear dichas letras, se accede a la página. Por ejemplo, si se asigna la palabra "Revista" a la dirección www.pcmania.es, sólo tendrás que escribir dicha palabra en el recuadro de direcciones, y el programa se encargará de sustituirla por su dirección real.

La columna CaptorBar dispone de varias solapas situadas que dan acceso a las principales secciones del navegador.

Para crear un vínculo de este tipo, pulsa en la orden "Vínculos Rápidos" del menú Herramientas. Para añadir un nuevo vínculo, pulsa el botón "Insertar". Sólo hay que escribir la palabra a recordar –llamada Acceso Directo–, que puede estar formada por una única letra, y la dirección URL completa. Si deseas eliminar algún vínculo, selecciónalo y pulsa el botón denominado "Eliminar".

Para utilizar el vínculo, tecleálo en la casilla "Dirección" de la página principal del navegador.

Los vínculos rápidos son Webs especiales a las que se puede acceder tecleando las letras de la columna izquierda.

Literatura en la Red

Letras muy vivas

Nunca morirás, estarás siempre en el pensamiento de alguien, quizás en algún recoveco apartado de la memoria, pero ahí permanecerás durante el transcurso de los tiempos. Anímate y publica esa novela o relato que tienes por ahí perdida, o lleva a cabo esa idea que te ronda hace varios días.

Texto: Isabel Herrera

De muy diversas formas se ha propagado la literatura desde sus orígenes. Así, en el siglo XI, con la Glosas Emilianenses, aquellas notas escritas al margen del Códice Latino, nos encontramos ante la primera manifestación escrita de una lengua romance peninsular. Será en la Edad Media cuando destaque la literatura oral, ya que sólo los clérigos sabían leer y escribir el latín y el castellano de la época. La cultura se encontraba, por lo tanto, en los monasterios. A medida que pasaban los años, otros hombres aprendieron también a leer y a escribir y fue a partir de ahí cuando empezó esta forma de difundir la literatura. Así, poco a poco y hasta nuestros días, en los que ya existe la literatura en formato electrónico. De hecho, el último caso lo ha protagonizado el escritor Arturo Pérez Reverte que vendía su libro "El oro del rey" en formato electrónico por un simbólico precio en una página de Internet. Y el siguiente paso, ¿cuál será?

De todo un poco

Aquí tienes unas direcciones de páginas generales con información a cerca de todo lo que quieras saber sobre editores, libros, publicaciones y enlaces interesantes. Podrás encontrar variadas secciones que te podrán orientar en todo aquello relacionado con la literatura.

Guía de editores

www.guia-editores.org

Todo sobre la actualidad del sector literario, las ofertas y demandas de empleo referente al mundo editorial, podrás encontrarlo en esta página. Ayuda jurídica, revistas literarias, instituciones, ferias, agentes literarios y muchas más secciones que te ayudarán a entrar en el mundo literario sin ningún tropezón. Estarás informado y al día de todo lo que se cuece en este mundillo.

Valoración:

Geocities

www.geocities.com/librosilibros/generos/generos.htm

Teoría e historia, libros antiguos, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. No se han dejado nada en el tintero: comentarios de texto, diccionarios, foros de debate, etc. Date un paseo por esta página y seguro que encuentras lo que estás buscando y si no, echa un vistazo a los enlaces y a ver si tienes suerte. O utiliza el buscador, que tiene diferentes secciones para una búsqueda exhaustiva.

Valoración:

Rincón Castellano

www.rinconcastellano.es.org

Un modesto proyecto que se inició hace tres años y que poco a poco ha ido aumentando en cantidad y calidad. La sección del Rincón del lector ha sido creada para hacer frente a la creciente demanda de una sección en la que los usuarios pudieran publicar sus trabajos, comentarios,etc. Si accedes a la sección del Rincón literario podrás pinchar en cualquier época literaria.

Valoración:

Ekoty

www.ekoty.com

El presentador Pepe Navarro patrocina esta editorial virtual donde es posible publicar relatos y cuentos cortos. Si tienes un relato que no supere los dos folios o 5.500 caracteres de extensión, donde el tema es libre, y no encuentras editor, puedes publicarlo en esta Web para compartirlo con el resto de los internautas literatos. Además, dispones de un Foro donde consultar y debatir cualquier tema.

Valoración:

Monografías

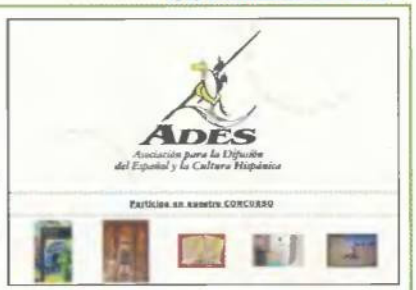
www.monografias.com

Si quieres publicar algún trabajo ensayístico, este es uno de los mejores sitios. Los trabajos deben tener un mínimo de cinco páginas en Word, aunque lo ideal es que superen las diez. Diseño esmerado y rigurosidad en los contenidos son algunas de sus virtudes. Ideal para estudiantes que busquen información para realizar trabajos escolares pero también para investigadores interesados en todas las opiniones.

Valoración:

ADES

www.adesasoc.com



ADES es la Asociación para la Difusión del Español y la Cultura hispánica. Secciones de literatura, material didáctico, enlaces, foro. Lástima que la botonera de acceso a todos estos servicios adolezca de un mal funcionamiento eterno. Especial atención merece su revista adesasoc.com/revistaades.htm donde si eres escritor puedes publicar artículos y relatos. Las colaboraciones son desinteresadas.

Valoración:

Dónde leer o publicar relatos

En estas páginas podrás publicar tus relatos y ser leído por mucha gente. Quién sabe, a lo mejor lo lee un editor y tienes el futuro resuelto... Son muchas las que te dejan publicar tu obra, ¿pero cuál será la que te abra las puertas?

Rincón de relatos

http://usuarios.tripod.es/rinconrelatos/

En esta página, donde lo importante es el contenido, podrás publicar todos los relatos que tengas guardados en el cajón y no te has atrevido antes a publicar porque quizás no sabías dónde. Ahora podrás leerlo en Internet, así como el trabajo de otros autores. Los relatos publicados están clasificados por diferentes temas. Elige el que más te guste y disfruta. Y además, totalmente gratis.

Valoración:

Abrecartas

www.abrecartas.com

Desde este lugar de debate y encuentro literario, se publican textos de los lectores y se invita a opinar sobre ellos y a valorarlos. Ofrece también un espacio para las citas literarias, efemérides y foros sobre temas culturales de actualidad. Para poder publicar un relato es necesario registrarse con anterioridad. Leer citas, conocer a personajes ilustres, un sistema de mensajería interna...

Valoración:

Libroadicto

www.libroadicto.com

Libros para jóvenes editada por jóvenes, desde el Club Codec de Madrid. La condición para participar es no haber cumplido la mayoría de edad. Hacen originales críticas de libros, escriben minicuentos divertidísimos y abren foros sobre literatura juvenil. Una buena forma de animar a los menores de 18 años. Tan sólo escribes un minicuento y si sale publicado ganas premios.

Valoración:

Anceo

www.anceo.com

Definido como el portal literario de los nuevos creadores. Una editorial digital avalada por profesionales de la Filología y el Periodismo, que busca escritores noveles cuyas obras tengan algo nuevo y fresco. Se ofrecen para publicar relatos, poemas, novelas y artículos. Limpio diseño y excelentes enlaces. Anceo.com trabaja para abrir puertas a los nuevos creadores. ¿Por qué no? Tu obra puede ser la elegida.

Valoración:

Escritores

www.deusto.com/escritores

Los creadores de este sitio ofrecen la posibilidad de publicar las obras de aquellos autores que no logran hacerse un hueco en el mercado convencional. Con criterios de preferencia personal, eligen aquello que juzgan digno de publicación. Albergan una buena colección de relatos, poemas, ensayos, un audio-libro y tienen espacio para el cómic. El acceso a esta página es totalmente gratuito.

Valoración:

Expoescritores

www.expoescritores.com

Mercedes Cortázar dirige desde Atlanta esta "Feria electrónica de escritores que escriben en español". La idea es ofrecer biografías y breves muestras de obras de aquellos escritores que deseen contactar con revistas o editoriales en la Red o en papel, para la posterior publicación de sus obras. El sitio se completa con un buen directorio de enlaces donde se informa de todas las direcciones de interés.

Valoración:

Concursos y premios

Si te gusta escribir, ¿por qué no ganar dinero con ello? Pues adelante, no te lo pienses más e intenta ganar un sustancioso premio. Navega por estas páginas y a ver si hay suerte. Y si no, siempre te quedará la satisfaccón de que hayan disfrutado de tus líneas.

De concursos

www.deconcursos.com/literatura.htm

Si quieres estar enterado de todas las convocatorias de ámbito nacional, entra en esta página y podrás ver las características de cada una de ellas. Los premios (algunos) son realmente apetitosos. Existen convocatorias para todos los estilos literarios, desde la literatura infantil al ensayo o teatro. Para algunas todavía hay tiempo de entregarlos, así que, ¿a qué estás esperando?

Valoración:

En capítulos

www.encapitulos.com

Curiosa iniciativa donde puedes seguir, semana a semana, cinco historias breves de diversos géneros: romántico, terror, ciencia-ficción, policial, pasión. Además, en la Historia Sorpresa los lectores continúan la novela escribiendo ellos mismos nuevos capítulos. Literatura por entregas para internautas. Las páginas son de un esmerado diseño, dificultando su carga con módems analógicos.

Valoración:

Guía de concursos literarios

www.standarte.com/premios_convocatorias/index

Es la primera revista literaria dedicada a la presentación y crítica de obras de todo tipo de autores. Desde el sitio stand@rte se ofrece esta útil y completa información sobre convocatorias de premios literarios, ordenada por fechas de entrega de los originales. Ideal para quienes buscan los concursos que mejor se adaptan a sus aptitudes y habilidades.

Valoración:

Recursos para escritores

www.escritores.org

Útil directorio de páginas sobre agentes literarios, revistas, asociaciones, concursos, editoriales y todo lo que necesita saber el escritor primerizo para manejarse por el desconocido mundo de la edición. Ofrece la posibilidad de buscar empleo en el sector editorial mediante la edición del propio currículum. Eso sí, pagando 750 pesetas para optar a un puesto en el mundo literario.

Valoración:

Guiones

www.guiones.com

Guionistas de prestigio exponen sus trabajos y sus currículos para que productores y directores tengan al alcance sus propuestas. Si lo tuyo es el cine, el teatro o la televisión aquí tienes una ayuda. Los guiones sólo pueden ser leídos con una clave de entrada para socios. Hazte socio de forma totalmente gratuita y si tienes un guión preparado pues nada, a la gran pantalla...quizás te codees con los más grandes.

Valoración:

Lengua de Trapo

www.lenguadetrapo.com

Página de esta editorial, dedicada casi en exclusiva a descubrir escritores noveles. Con un diseño a lo "bandera española", informa de las novedades editoriales, ofrece noticias de presentaciones de libros y de su premio anual, y permite el acceso al catálogo de sus tres colecciones: Rescatados, Nueva Biblioteca y Otras Lenguas. Una parte interesante es la sección de premios que incorpora.

Valoración:

Texto: Juan Antonio Pascual

El verano es una excelente época para pasar las horas muertas frente al ordenador. La sección Enlaces de este mes propone, entre otras cosas, algunos consejos para convertir los vídeos vacacionales al formato DivX, así como un par de Webs removedoras de conciencias, relacionadas con la infidelidad y la pena de muerte. La variedad y el exotismo es nuestro lema...

Incluido en el CD-ROM

El ojo indiscreto

A medida que crece el número de Megahertzios, aumenta también el calor generado por la CPU. Este usuario ha encontrado una buena solución.

En una época en la que los cuerpos se amodorran, la vista es, quizá, el sentido más sencillo de estimular. Nada mejor, por tanto, que sentarse frente al ordenador con un refresco en una mano y el ratón en la otra, para participar en un duelo contra un terrible mafioso, comprobar cómo funciona un coche sin gasolina o descubrir las razones por las que las mujeres son superiores a los hombres...

Los virus gallegos son los más sencillos de programar, como este de Manolo...

La tecnología Flash permite generar curiosas animaciones interactivas.

El formato DivX: tras la estela del MP3

Una revolución similar a la ocasionada por el MP3, pero en el campo del vídeo, se aproxima. El formato DivX presume de comprimir un DVD en un simple CD, sin perder calidad de imagen. No es estrictamente cierto, pues dicha pérdida de calidad es visible, pero la relación calidad/tamaño del vídeo es muy superior a la de MPEG, AVI o QuickTime. Esto se consigue utilizando una variante del formato MPEG 4 para codificar el vídeo, y MP3 para el audio.

El origen de DivX se pierde en las alcantarillas que separan la legalidad de la piratería. El código original fue desarrollado por Microsoft, como parte del estándar AVI, pero estaba protegido para que los usuarios no pudieran utilizarlo. Un grupo de "hackers" rompió esta protección, lo que permitió a muchos piratas codificar películas DVD en un CD, con una calidad muy superior al VHS.

Las primeras versiones de DivX eran ilegales, pero a principios de año varios programadores agrupados bajo el nombre de Divx Networks crearon el Proyecto Mayo,

"El Bosque Animado" es una película de animación española que ofrece sus vídeos oficiales en formato DIVX.

rediseñando el código para desvincularlo completamente del codec de Microsoft y convertirlo en código abierto.

Así nació, a principios del 2001, OpenDivX, un formato completamente legal, del que ya existen varias betas para todos los sistemas operativos. Igualmente, ya comienzan a surgir los primeros trailers oficiales de películas y videojuegos, codificados en formato DivX.

Lasbetas de openDivX se han hecho públicas a lo largo de este año. La primera versión final se espera, rodeada de mucha expectación, para después del verano.

Para visionar dichos vídeos en el ordenador, es necesario conseguir un reproductor compatible DivX. El propio Windows Media Player 6.4 o superior lo acepta. Puede descargarse de: www.windowsmedia.com

Igualmente, es necesario el "codec" DivX, es decir, un fichero que contiene el algoritmo que descodifica el vídeo.

La versión actual es la 4.0 beta, aunque los autores recomiendan usar la 3.11, más estable. Puede descargarse de:

www.divx.com
www.divxnetworks.com
www.projectmayo.com

Si deseas codificar vídeo en formato DivX, existen varios "encoders" en la página Web:

www.divxgear.com

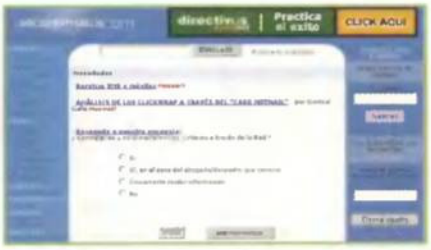
Para probar el formato, descarga los vídeos oficiales de la primera película de animación digital española, "El Bosque Animado", en la dirección: **www.elbosque-animado.com**

Navegación ociosa

Delitos informáticos

www.delitosinformaticos.com

Internet es un lugar frecuentado por estafadores, ladrones y demás fauna que se aprovechan de los usuarios para realizar todo tipo de fechorías.
La página Web "Delitos Informáticos" ofrece consejos para evitarlas e, incluso, asesoramiento legal.



¿Quién será el próximo ejecutado?

www.fantasydeathrow.com

En un intento por llamar la atención sobre la pena de muerte, un anónimo programador ha creado un macabro juego on-line que consiste en examinar las fichas de los condenados a muerte en Estados Unidos, y apostar sobre quién será el próximo ejecutado. Según la proximidad de fechas, se obtienen más o menos puntos, que dan derecho a diferentes premios. ¿Insensibilidad o crítica ácida?

Si eres infiel, hazte socio

www.geocities.com/fepi001

Aunque puede parecer una actividad íntima y secreta, la infidelidad es aceptada por muchas personas con naturalidad.
No es extraño que la Federación Española de Personas Infieles cada vez cuente con más socios. En su página Web pueden encontrarse confesiones, consejos, chistes y demás información relacionada con esta forma de entender la vida.

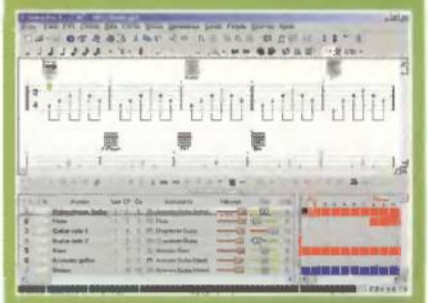
Vagamundos on-line

www.la-uni.net/vagamundos

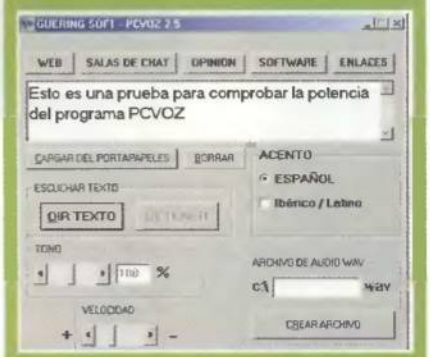
Vagamundos es un curioso personaje que recorre los lugares más exóticos del mundo con los bolsillos vacíos y muchas ganas de vivir aventuras. En cada lugar que visita busca un cibercafé y cuelga en la Red los vídeos, las fotografías y las reflexiones de todos sus viajes. Una forma diferente de descubrir otras culturas.

Aplicaciones con personalidad

En otras secciones de la revista, o en el propio CD, se ofrecen programas y utilidades de gran calidad. Puesto que la sección Enlaces está enfocada al ocio y a las propuestas "alternativas", las aplicaciones seleccionadas suelen estar destinadas a las minorías. Así, «Guitar Pro 3» es una excelente herramienta para aprender a tocar la guitarra. «ChildSafe», por su



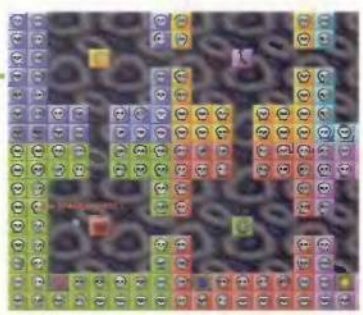
parte, es capaz de bloquear cualquier página Web de contenido violento o sexual, para evitar ser vistas por los niños, además de realizar un seguimiento de las páginas que visitan los menores, e incluso capturar pantallas de las mismas. Sin duda, una herramienta útil para algunos padres, y una vil forma de censura para otros...



Gracias a «PCVoz 2.5» el PC puede leer cualquier texto en castellano.

Diversión sin complicaciones

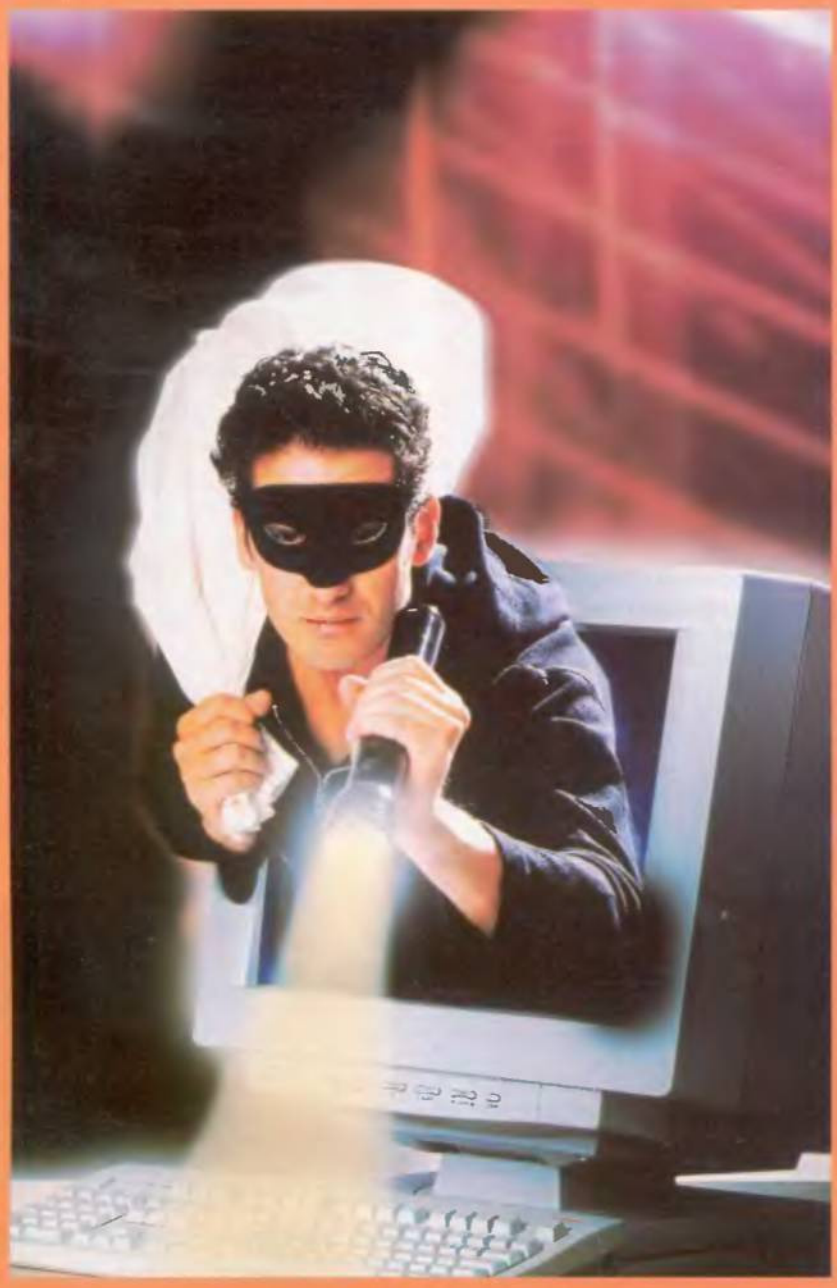
Los conceptos más sencillos son, con frecuencia, los más divertidos. «Tetris» es el mayor exponente de esta filosofía. Puesto que se trata de un juego muy visto, en el apartado recreativo de este mes hemos optado por otras ideas igual de simples y adictivas. Es el caso de «DX Ball 2», una variante del clásico «Arkanoid», o «Frozen Fruits», donde se combina la habilidad para controlar una pelota saltarina, con la estrategia que significa elegir el lugar adecuado donde rebotar. «My House», por otro lado, ofrece el reto de construir un camino entre la casa de un músico y sus composiciones musicales. Es más complicado de lo que parece...



En «Frozen Fruits», hay que superar los laberintos sin tocar los recuadros del mismo color que la bola.

Cibertimos

Delinquir está de moda...



Internet es un inmejorable campo de cultivo para que florezcan todo tipo de estafas, pillajes y otros sofisticados engaños. Un microuniverso en el que el anonimato, el desconocimiento de sus usuarios, o la posibilidad de poder estafar a personas cuyas leyes no tienen potestad para actuar contra el timador, al vivir en otro país, facilitan todo tipo de abusos. Por suerte, existen muchas formas de prevenir estas malas experiencias.

Texto: Juan Antonio Pascual

El Hombre es, por instinto, un ser receloso. Todo aquello que le causa temor, comienza por ser rechazado, hasta que consigue asimilarlo. Cuentan las crónicas de principios del siglo XX que los primeros automóviles que llegaban a los pueblos eran recibidos a pedradas por los chiquillos, mientras las mujeres se escondían, asustadas, en las casas.

Algo parecido ocurre, en la actualidad, con el fenómeno Internet. El temor a lo desconocido ha originado en muchas personas un sentimiento de rechazo, medios de comunicación incluidos, que dibujan en la mente del profano un oscuro mundo plagado de pornografía, delitos informáticos, virus, *

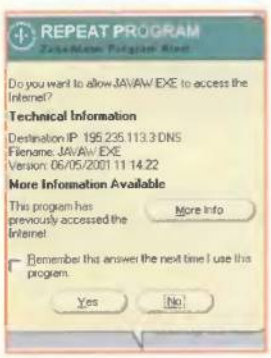
páginas Web para fabricar bombas y otras barbaridades aún por descubrir.
Pero, nada nuevo hay en Internet, salvo la tecnología. La Gran Red no es más que un reflejo de la sociedad convencional, con sus virtudes y sus defectos, y todo aquello que puede encontrarse en el mundo real se refleja en el universo cibernético: al igual que existen estafadores, mentirosos y falsificadores en los anuncios por palabras de los periódicos, en la televisión o en la calle, éstos también se reproducen en Internet.
Los ejemplos son, lamentablemente, muchos y variados, aunque siempre queda el consuelo de poder aplicar una serie de normas, pautas de conducta y barreras de protección, que van a permitir, a cualquier persona, desenvolverse por la Gran Red, con la tranquilidad de sentirse como en casa. Allá vamos....

Tarjetas de crédito: cuestión de confianza

Cuando se habla de fraudes y engaños en Internet, enseguida sale a relucir el tema de las tarjetas de crédito, incluso por personas que nunca han comprado on-line o, más curiosamente, nunca se han conectado a Internet. Es un fenómeno poco comprensible, si se tiene en cuenta que comprar desde el ordenador con una tarjeta de crédito, aunque no existiese ningún sistema de seguridad, es potencialmente más seguro que sacar dinero en un cajero situado en plena calle o entregar la tarjeta a un comerciante desconocido.
Incluso desde un punto de vista meramente tecnológico, existe la misma posibilidad de que un "hacker" intercepte una transacción on-line protegida en un ordenador que en un cajero automático.
Los fraudes relacionados con las tarjetas de crédito pueden ser de distintos tipos. Para el comprador, existen dos temores razonables: que el vendedor no sea fiable, y que los datos de la tarjeta de crédito sean interceptados en el trayecto que va desde su ordenador al del vendedor.
En el primer caso, hay que actuar con sentido común y tomar una serie de precauciones. Obviamente, si la tienda donde se realiza la compra pertenece a una gran marca o lleva muchos años operando en Internet, no existe el peligro de que el vendedor esté esperando recibir nuestro dinero para largarse con él, sin enviar la mercancía. Si la tienda es desconocida, o pertenece a otro país, conviene desconfiar de las Webs que estén pobremente diseñadas, o alojadas en servidores gratuitos. Igualmente, recelar de los comercios regidos por una única persona. Si la tienda dispone de una dirección física y número de teléfono, es un dato más de garantía. Igualmente, las empresas más serias permiten consultar los números de licencias exigibles según su negocio, y todo tipo de información fiscal o económica. Un buen indicio de la profesionalidad del establecimiento radica en la garantía que ofrece y los métodos de devolución del producto.
Otro dato que otorga confianza es que el comercio esté apoyado económicamente por una gran empresa o un banco, o que ofrezca sus servicios de pago a través de sistemas especiales implantados por los bancos, como la Cuenta Naranja o derivados. Por ejemplo, "La Tienda de Los Simpsons" puede no ser de confianza en un primer momento, pero si se examina con detenimiento puede verse el patrocinio de Antena 3, lo que hace suponer que se trata de una tienda legal.
De la misma forma, si el comercio utiliza los servicios de seguimiento de los paquetes ofrecidos por agencias de transporte como Seur o UPS, significa que tiene un acuerdo con dichas agencias y, por tanto, es una empresa seria.
A la hora de pagar con la tarjeta de crédito, el primer paso reside en instalar en el ordenador un navegador actualizado con los últimos parches, para asegurarse de que no existen agujeros de seguridad, y de que acepta los más modernos sistemas de encriptación de

Para evitar ser estafados por un "broker" sin escrúpulos, conviene consultar sus datos en la página Web de la Comisión Nacional del Mercado de Valores.

Al igual que existen estafadores, mentirosos y falsificadores en los anuncios por palabras de los periódicos, en la televisión o en la calle, éstos también se reproducen en Internet



Los programas de "firewall" actúan como una barrera de protección: cada vez que se produce una conexión externa con el ordenador, "Zone Alarm" emite un mensaje de alerta.

Los diez fraudes más comunes en Internet

Recientemente, la Comisión Federal del Comercio de Estados Unidos ha publicado un estudio, realizado a partir de las denuncias de los usuarios, donde se recogen los diez fraudes más habituales de Internet. Son los siguientes:

- **Subastas on-line: el mayor número de denuncias se deben a mercancías no recibidas, o de menor calidad que la oferta original.**
- **Tarjetas de crédito: las denuncias de los compradores son bajas, en comparación con las de los vendedores que son pagados con tarjetas robadas o falsas. Igualmente, se han detectado otros delitos asociados, como el realizado por algunas Webs pornográficas "gratuitas", que solicitan el número de tarjeta de crédito para comprobar la mayoría de edad, y después lo utilizan para cobrar servicios no solicitados.**
- **El fatídico "spam": recepción de mensajes publicitarios sin que el usuario lo solicite.**
- **El timo del 906: el truco consiste en ofrecer servicios gratuitos –vídeos eróticos, música, películas–, con la simple descarga de un programa cuya verdadera función es conectar al inocente usuario a un teléfono de pago 906, a razón de 150 pesetas el minuto de conexión.**
- **Gratis total: se ofrecen ofertas gratuitas durante los primeros días de uso, y luego se cobran gastos aunque el usuario no haya solicitado continuar con el servicio.**
- **Ventas piramidales: ofertas recibidas a través de e-mail, que te prometen ganar dinero si convences a otras personas para que compren un determinado producto.**
- **Agencias de viajes: paraísos en el Caribe a precios irrisorios, que después no se corresponden con la oferta real.**
- **Sé tu propio jefe: ofertas de empleo para trabajar en casa o por tu cuenta, donde los beneficios no aparecen por ningún lado.**
- **Inversiones fraudulentas: ofertas de inversión con beneficios asombrosos y sin ningún riesgo, expertas en vaciar los bolsillos del "inversor".**
- **Productos milagrosos: dietas infalibles, curas del cáncer, futurólogos y otros iluminados, que lanzan sus redes a través del correo electrónico, y siempre acaban pescando a algún inocente internauta.**

El Ministerio de Ciencia y Tecnología ha organizado una campaña antivirus para acabar con esta epidemia informática.

Chequeo antihackers

Los chequeos on-line gratuitos buscan agujeros de seguridad en el equipo. Tras instalar «ZoneAlarm», el acceso al ordenador se ha vuelto invulnerable.

Una buena parte de los timos que se ponen en marcha a través de Internet, tienen como objetivo penetrar en el ordenador del usuario, bien para extraer algunos de sus archivos, datos personales, datos tecnológicos con fines publicitarios, o contraseñas. Todos estos abusos externos se pueden evitar, si el ordenador está bien protegido. El primer paso para navegar tranquilos, consiste en comprobar que no existen agujeros de seguridad en nuestro sistema. Hay, por tanto, que instalar los últimos parches del navegador y el sistema operativo, que cierran algunas entradas a los "hackers", producto de una mala programación. Existe también la posibilidad de realizar chequeos gratuitos en páginas Webs especializadas, donde analizan el ordenador y descubren si existen agujeros de seguridad. Estos chequeos se encuentran en las siguientes Webs:

www.secure-me.net/scan
http://hackerwhacker.com/
http://onlinescanner.com/
https://grc.com/x/ne.dll?bh0bkyd2

Una vez detectados los posible fallos, lo mejor es instalar un programa de "firewall".

Existen numerosos sistemas que garantizan la identidad del comprador, como el protocolo SET, creado por Visa y Mastercard, donde se utiliza una firma electrónica para confirmar la compra

datos. También es importante comprobar que el vendedor emplea sistemas de seguridad oficiales. Existen diversas certificaciones de pago, como por ejemplo el sistema SSL, VeriSign, etc., que indican que la tienda online está equipada con sistemas de conexión privada anti-hacker. Estas marcas deben aparecen en la página Web de pago, en forma de sello o logotipo. El cliente puede comprobar su activación en el momento de rellenar los datos de la tarjeta y pulsar el botón de pago. Cuando una conexión es segura, debe aparecer el icono de una llave o un candado en la barra inferior del navegador. Además, la dirección URL sustituye el prefijo "http" por "https". Si esto no ocurre, las operaciones no están codificadas, por lo que pueden ser visibles ante cualquier mirada indiscreta. En ese caso, lo mejor es cortar la conexión y consultar con la tienda para arreglar el problema. Si no ofrece un sistema de seguridad, y no acepta el contrareembolso o el envío de los datos por correo normal, entonces es mejor no comprar en ella.

Si se siguen estas reglas y las que dicta el sentido común, el uso de una tarjeta de crédito no debe representar ningún peligro. De hecho, muchas de las tarjetas disponen de seguros contra engaños, y algunas sólo cobran al cliente las primeras 10.000 pesetas del fraude, por lo que el riesgo es reducido. En honor a la verdad, y según diversos estudios llevados a cabo por los propios bancos, son mucho más numerosos los delitos realizados por el propio comprador, mediante el uso de tarjetas de crédito falsas o robadas. No hace falta buscar mucho para encontrar programas que generan números y claves aleatorias de los distintos modelos de tarjetas. Internet facilita este delito, pues el comerciante no puede ver, físicamente, la tarjeta, ya que sólo recibe los datos a través de Internet. Por fortuna, ya existen numerosos sistemas que garantizan la identidad del comprador, como el protocolo SET, creado por Visa y MasterCard. Utiliza una firma electrónica para confirmar la compra. No obstante, este sistema todavía tardará años en implantarse. Los comerciantes emplean diversas medidas de seguridad que no está de más conocer, entre otras cosas, para saber qué hacen con nuestros datos cuando realizamos una compra on-line:

- La precaución más básica consiste en aceptar únicamente compras cuyos demandantes hayan rellenado la ficha con los datos completos, especialmente el nombre, la dirección y el número de teléfono. Ante cualquier duda, muchas tiendas no se lo piensan dos veces a la hora de llamar al cliente para comprobar la identidad.
- No utilizar nunca direcciones de e-mails gratuitas para realizar compras, pues casi todos los comercios las rechazan, al no permitir la identificación del dueño, en caso de cualquier problema.
- Cuando una tienda recibe una petición de compra, suele comparar la dirección de la tar-

jeta de crédito con la dirección de entrega. Si coincide, es casi seguro que los datos son válidos. No obstante, muchos comercios permiten enviar el pedido a una dirección distinta a la del autor del pago –por ejemplo, si se trata de un regalo–, por lo que este sistema no es infalible.

• Puesto que los dominios propios son cada vez más comunes, los vendedores están comenzado a comprobar la existencia de páginas Webs asociadas a la dirección de e-mail. Por ejemplo, si reciben una compra de un cliente cuyo e-mail es pedro@mipaginaweb.es, se comprueba la existencia de la Web www.mipaginaweb.es. Si es temporal o está en construcción, normalmente se rechaza la compra, pues puede haber sido creada por el timador para obtener una dirección de e-mail anónima. Incluso se chequea el dueño del dominio a través de Webs como www.networksolutions.com.

• Igualmente, muchas empresas contratan los servicios de compañías de seguridad como Antifraud (www.antifraud.com) o CyberSource (www.cybersource.com), que se encargan de recopilar toda la información legal posible sobre el cliente, comprobando que no está en ninguna lista negra de deudores o estafadores, y aplicando complejos algoritmos en función del país de procedencia, hora en la que se realiza la compra, red sobre la que se trabaja, etc., para otorgar un porcentaje de "posible" fraude. Después, es el vendedor el que decide aceptar o no dicha compra.

Como puede comprobarse, las medidas de seguridad disponibles, tanto para el vendedor como para el comprador, son muy numerosas. Esto permite asegurar que la compra on-line es igual de segura que el pago con tarjeta de crédito en una tienda de ropa, o a través del cajero automático, por ejemplo.

Subastas on-line: ojo avizor

Uno de los fenómenos sociales más impactantes de los últimos años han sido, sin duda, las subastas a través de Internet. Empresas del renombre de eBay disponen de más de 7 millones de productos subastables al mejor postor.

Su mecanismo es conocido por todos: cualquier persona puede poner los objetos a la venta, y cualquier persona puede pujar por ellos. Aquel que más ofrece, se queda con el artículo. Las empresas de subastas sólo realizan la función de intermediarios. Una vez alcanzado el trato, le corresponde al vendedor y al comprador ponerse de acuerdo sobre la forma de pago y envío.

Comprar cualquier producto a través de Internet es igual de seguro que pagar con tarjeta de crédito en un restaurante.

Cuando la transacción comercial es segura, aparece un candado o una llave en la barra inferior del navegador.

Se trata, sin duda, de una inmejorable manera de deshacerse de los objetos que ya no sirven, de obtener dinero rápido para solventar un apuro económico o, por el contrario, de comprar objetos raros, antiguos, o de coleccionista.

El gran éxito de esta forma de comercio certifica que se trata de un servicio fiable y, en la mayoría de los casos, honesto. De hecho, según los datos ofrecidos por las propias compañías de subastas, sólo uno de cada 30.000 tratos son denunciados por incumplimiento de alguna de las partes.

Por desgracia, las subastas on-line son un inmejorable teatro de operaciones para los estafadores, que se aprovechan de la imposibilidad de examinar el objeto subastado físicamente, para realizar todo tipo de fechorías. Entre los distintos tipos de estafas detectadas por las compañías de subastas, destacan las siguientes:

• **Fraude en el pago:** puesto que la mayoría de los tratos exigen que el comprador pague por adelantado, se han dado casos de vendedores que han recibido el dinero, pero nunca han enviado el objeto adquirido.

Este fraude también se da por parte del comprador, mediante falsos cheques o números de tarjetas falsos o robados.

Para detectar las tarjetas de crédito falsas o robadas, muchas empresas recurren a servicios especializados como CyberSource.

Las subastas on-line son el primer motivo de denuncia en Estados Unidos. Pese a ello, sólo uno de cada 30.000 tratos terminan mal.

Un muro contra los intrusos

Los programas de "firewall" se han convertido en una utilidad indispensable cuando se dispone de una conexión permanente a Internet.

Uno de los trucos preferidos por los hackers y los estafadores sin escrúpulos, consiste en atraer la atención de los visitantes mediante la presentación de ofertas sensacionales, como fotos gratis de famosas, "cracks" de juegos y programas, etc. Una vez captados los visitantes, los timadores se las ingenian para que el incauto navegante ejecute un programa o, directamente, una simple ventana en Java. Dicho código puede tomar el control del ordenador, o abrir una "puerta trasera" que permita al hacker entrar en él cuando desee, bien para extraer información, o para realizar ataques malignos desde ese equipo, con lo que todas las culpas recaerán en el inocente usuario. Obviamente, no todas las páginas que ofrecen fotos gratuitas, programas, etc., realizan están prácticas, pero la probabilidad aumenta en función del material ilegal o "fabuloso" ofrecido en una Web.

Otro foco conflictivo son los programas de intercambio de ficheros MP3, vídeos, etc., como los conocidos Napster, LimeWire, iMesh, y otros muchos. Dichas aplicaciones permiten que visitantes externos cojan ficheros de una carpeta de tu ordenador.

La solución a estos problemas radica en usar un programa de "firewall". Estas utilidades crean una barrera que corta el paso a cualquier intento de intromisión de agentes externos en tu equipo. Dos de los programas de este tipo más conocidos son «Tiny Personal Firewall» y «ZoneAlarm». Este último dispone de una versión gratuita para los usuarios particulares.

• **Material ilegal:** objetos robados, joyas falsas, autógrafos falsificados...
Para prevenir engaños de este tipo, hay que desconfiar de las gangas y exigir certificados de autenticidad.
• **Inflar el precio:** una de las tácticas más comunes consiste en crear cuentas desechables y pagar mucho por un artículo, alejando así a los posibles compradores. Unos minutos antes de terminar la subasta, se retiran los precios altos y así se compra más barato. Esta técnica también es usada por los propios vendedores, para subir el precio de su producto, y que los interesados paguen más. Por suerte, las compañías de subastas están poniendo en práctica complicados sistemas trazadores, que asocian las cuentas "falsas" con el comprador o vendedor real, penalizándolo con la expulsión del servicio.
• **Inflar el producto:** un clásico en el negocio del intercambio de bienes. Consiste en vender una imagen mucho más "optimista" de lo que realmente es. Fotos retocadas, o descripciones que después no se corresponden con la realidad, son las estrategias más comunes.
• **Nuevo por viejo:** este truco se utiliza con electrodomésticos, ordenadores y otras máquinas. Consiste en comprar un artículo en buen estado, y devolvérselo al vendedor diciendo que está estropeado. En realidad, el comprador lo que ha hecho es cambiarlo por uno viejo que él poseía. Para evitar este fraude, es recomendable realizar algún tipo de marca poco visible en el objeto, antes de venderlo.
Todos estos engaños, tan viejos como el Hombre, no deben dar la falsa sensación de que las subastas on-line son peligrosas. Tal y como las propias empresas del sector aseguran, los fraudes sólo alcanzan a uno de cada 30.000 tratos, y el peligro es similar al que nos exponemos cuando compramos en mercadillos callejeros o en el rastro.
Para prevenir cualquier disgusto, conviene seguir una serie de reglas:
• En primer lugar, huir de las gangas: una tarjeta GeForce 3 por 10.000 pesetas o un coche en rodaje por 300.000 es demasiado "jugoso" para no esconder nada detrás.
• Examinar la ficha del vendedor o el comprador, según el caso. Como norma, no tratar con gente que tenga menos de tres o cuatro notas positivas provenientes de tratos previos, aunque eso no quita para que personas primerizas sean igualmente honradas...
• Examinar con detenimiento las fotos del artículo, así como cada palabra de la descripción. Ante cualquier duda, preguntas al vendedor, ya sea en el foro destinado a tal efecto, o a través de e-mail.
• Pujar únicamente si se está realmente seguro de poder pagar. Las personas que retiran su puja son penalizadas o, incluso, echadas del servicio.
• No todos los objetos de coleccionista suben de precio con el tiempo. Si un artículo pide el precio mostrado en un catálogo de hace años, es posible que ahora valga menos...
• Desconfiar de los vendedores que muestran fotos de baja calidad o descripciones vagas. Las personas serias suelen poner imágenes desde varios ángulos, fotocopias de la garantía o la factura de compra, y descripciones detalladas.
• Comprobar que el mismo objeto no ha sido puesto a la venta en anteriores ocasiones, por el mismo vendedor. Si aún sigue en la subasta, es posible que esté en mal estado u ofrezca algún problema.

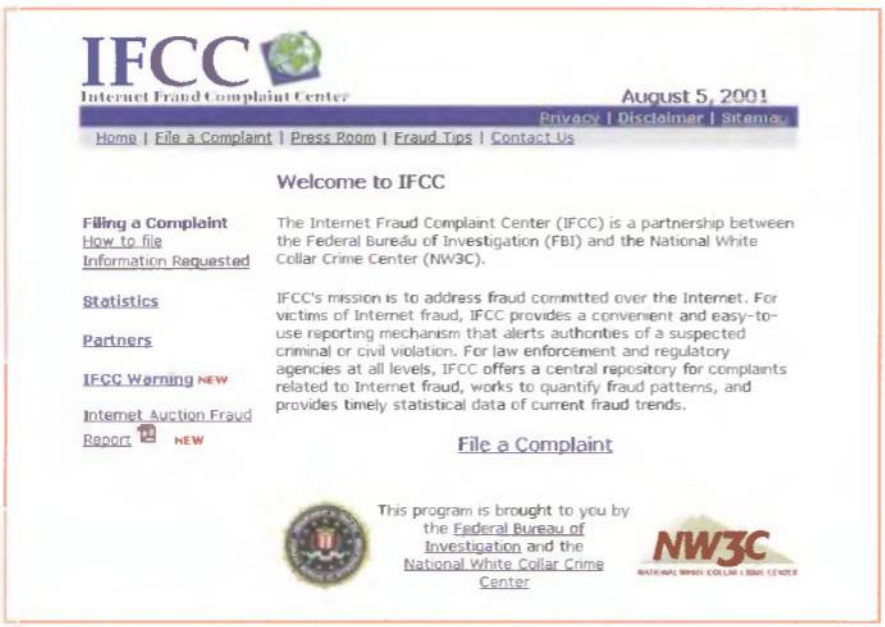
La página Web de Panda dispone de un antivirus on-line gratuito que permite eliminar cualquier virus o gusano instalado en el ordenador.

• Pagar con tarjeta de crédito u otro medio verificable, para poder reclamar posteriormente.
Con un poco de paciencia y sentido común es posible encontrar auténticos chollos, así como vender si ningún problema cualquier artículo que ya no deseemos conservar.

El juego de la bolsa

Otro foco conflictivo, verdadero campo de cultivo para las mentes avispadas, son las ofertas inversoras que abundan en Internet. Las estafas bursátiles tienen mucho que ver con el clásico timo de la estampita: se aprovechan de la avaricia de la víctima para forzar una inversión, con la esperanza de ganar dinero rápido. El método más común consiste en comprar acciones de una empresa a bajo precio, y generar una serie de noticias falsas, que hacen que dichas acciones suban. El estafador vende entonces su participación, mientras los estafados –que las conservan con la esperanza de que la noticia falsa se cumpla– ven cómo, a las pocas horas, dichas acciones han caído en picado, perdiendo todo su dinero.
Por desgracia, Internet facilita esta práctica, al existir centenares de foros de opinión y grupos de noticias donde los rumores circulan sin ningún control. Para evitar estos timos, no conviene fiarse de los rumores que aparecen en los foros económicos, a no ser que estén firmados por personas de prestigio.
Otro posible riesgo de estafa radica en la contratación del "broker" que gestiona nuestras acciones bursátiles. La Comisión Nacional del Mercado de Valores aconseja desconfiar de los intermediarios que se anuncian en los periódicos u ofrecen sus servicios, sin pedirlos, por teléfono o e-mail. Para estar seguros, basta con buscar su identidad en la lista de "brokers" autorizados que dicha Comisión ofrece en su página Web, **www.cnmv.es**.
En último caso, queda la posibilidad de utilizar a un banco como intermediario. Es algo más caro que un "broker" tradicional, pero su legitimidad está garantizada.

El "spam" proviene de la necesidad de revelar la dirección de e-mail para participar en los grupos de noticias, listas de correo, chats, concursos, etc.



La IFCC recoge las denuncias de los internautas de todo el mundo. En apenas dos años de vida, ha recibido quejas de más de noventa países.

El temido spam

Las estafas en Internet no sólo están relacionadas con el comercio o la navegación. Muchas de ellas también se llevan a cabo a través del correo electrónico. Uno de los abusos más conocidos es el "spam", es decir, la recepción de correo electrónico publicitario sin haberlo solicitado. Su implantación es tan grande, especialmente en Estados Unidos, que no es extraño recibir un mensaje con publicidad pornográfica, u otro donde se glosan las ventajas de un nuevo modelo de aspirador, pese a que ya tenemos tres. Hay, sin embargo, muchas variantes, como las ofertas de trabajo en casa, la posibilidad de ganar dinero si se envía el mensaje publicitario a los amigos, dietas milagrosas, inversiones "sin riesgo", concesiones de créditos a bajo rendimiento, etcétera.

El "spam" proviene de la necesidad de revelar la dirección de e-mail para participar en los grupos de noticias, listas de correo, chats, concursos, etc. Muchas empresas sin escrúpulos se dedican a visitar estos lugares públicos para recopilar todas las direcciones que pueden. Incluso se sabe de la existencia de individuos que organizan encuestas u ofrecen premios de poco valor, con la única intención de recopilar direcciones de e-mail. Después, estas direcciones se venden a empresas que no dudan en enviar mensajes diarios con todo tipo de publicidad.

En muchas ocasiones, es difícil diferenciar

Controla tus cookies

Uno de los temas más controvertidos que genera el acceso a Internet, es la utilización de "cookies", por parte de las páginas Web que visitamos. Una cookie no es más que un diminuto fichero de texto de unos pocos bytes, creado por una página Web, que se almacena en el disco duro del visitante. En la inmensa mayoría de los casos las cookies tienen una función beneficiosa, pues en dicho fichero se guardan las preferencias del usuario a la hora de visitar una Web, las personalizaciones –por ejemplo, en una página de noticias, el tipo de noticias que se desean leer– o incluso el nombre o el apodo del usuario, para no tener que introducirlo cada vez que se entra en un chat o un foro de opinión.

El problema de las cookies es que pueden utilizarse para realizar un seguimiento de las actividades del visitante. En muchos casos, esta información es solamente estadística, que se estudia de forma anónima, es decir, no se asocia a un nombre. Por ejemplo, ciertas páginas Web desean llevar un recuento de las veces que una persona visita su página, o del país al que pertenece, para ofrecer publicidad en su idioma. Sin embargo, existen Webs que abusan de esta práctica. Se sabe que ciertas tiendas on-line controlan los artículos o las secciones que el visitante examina, o incluso realizan un seguimiento de las páginas Web de donde procede, o la siguiente que se visita cuando se abandona la actual.

¿Qué hacer ante esta polémica situación? La solución no es sencilla. Obviamente, siempre es posible desactivar el uso de cookies a través del navegador, pero entonces se pierden muchas de las ventajas de personalización que ofrecen numerosas Webs. De hecho, existen páginas en las que no se puede entrar si las cookies están desactivadas. Las dos soluciones alternativas son llevar un control de estos pequeños archivos que se almacenan en el disco duro, y utilizar algún programa que detecta aquellos que son dañinos, para eliminarlos.

Si siempre se visitan páginas de confianza, como la Web de un periódico o de una institución pública, las cookies que generen no van a suponer ningún problema. Otra cosa distinta es visitar páginas de hackers, de piratería o pornográficas, muy propensas a recopilar datos como las veces que se visitan. Incluso realizan un seguimiento de las Webs afines recorridas por el visitante.

Tanto Internet Explorer 6.0 como Netscape 6.0 incluyen un programa gestor de cookies que permite examinar estos ficheros y eliminar aquellos que resulten "sospechosos". No obstante, puesto que ambos programas aún están en fase beta, todavía no están muy extendidos.

Desactivación de las cookies

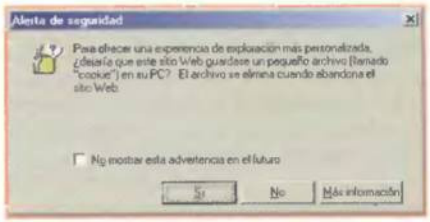
Todos los navegadores disponen de una opción para desactivar las cookies, a través del menú de configuración.

Una solución de emergencia radica en desactivar el uso de cookies. Esto puede hacerse, por ejemplo, antes de entrar en una Web que, se sabe, puede utilizar tácticas poco éticas a la hora de usar estos pequeños ficheros.

- **Desactivación de las cookies en Internet Explorer: en el menú Herramientas, elegir la orden Dpciones de Internet. Dentro de la solapa Seguridad, pinchar en la zona Internet y pulsar el botón "Personalizar nivel". En el apartado "Cookies", elegir la opción de desactivación completa.**
- **Desactivación de las cookies en «Netscape Navigator»: en el menú Edición, entrar en el apartado Preferencias/Avanzadas. Dentro del apartado "Cookies", elegir la opción "Desactivar".**

Confirmación de las cookies

Otra posibilidad que nos brindan los navegadores es que el propio programa nos pida la confirmación de la creación de una cookie, cada vez que la página Web lo solicita. De esta forma, si hemos realizado una

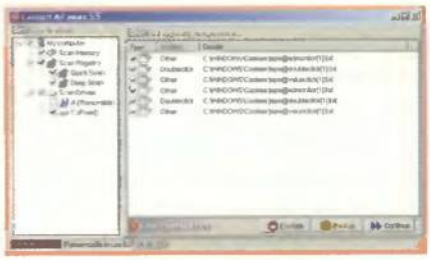


La opción de confirmación genera un mensaje de alerta cada vez que la Web intenta crear una cookie.

acción que exige una cookie, por ejemplo, elegir las noticias que se quieren ver u otras acciones para futuras visitas, podemos dar permiso. Sin embargo, si la cookie se crea de forma espontánea, sin razón aparente, denegar el permiso.

Para obtener este control, realizar los mismos pasos mostrados en el apartado anterior, pero en lugar de elegir la opción "Desactivar Cookies", seleccionar "Pedir confirmación" o similar, según el navegador.

Borrar los cookies malignas o inútiles



«Ad Aware 5.5» es una práctica utilidad que detecta las cookies malignas o inútiles y las borra inmediatamente.

Existen numerosos programas capaces de examinar las cookies y detectar si son perniciosas o inútiles, en el sentido de que sólo sirven para que la página de origen obtenga información, y no para que el usuario se beneficie de ello. En la Web www.cookiecentral.com es posible encontrar numerosas utilidades gratuitas de este tipo. Una de las más conocidas es «Ad Aware 5.5». Realiza un escaneo del registro y del disco duro y ofrece la posibilidad de borrar los ficheros sospechosos. Al igual que los antivirus, se actualiza cada pocas semanas para añadir las nuevas variantes de cookies malignas.

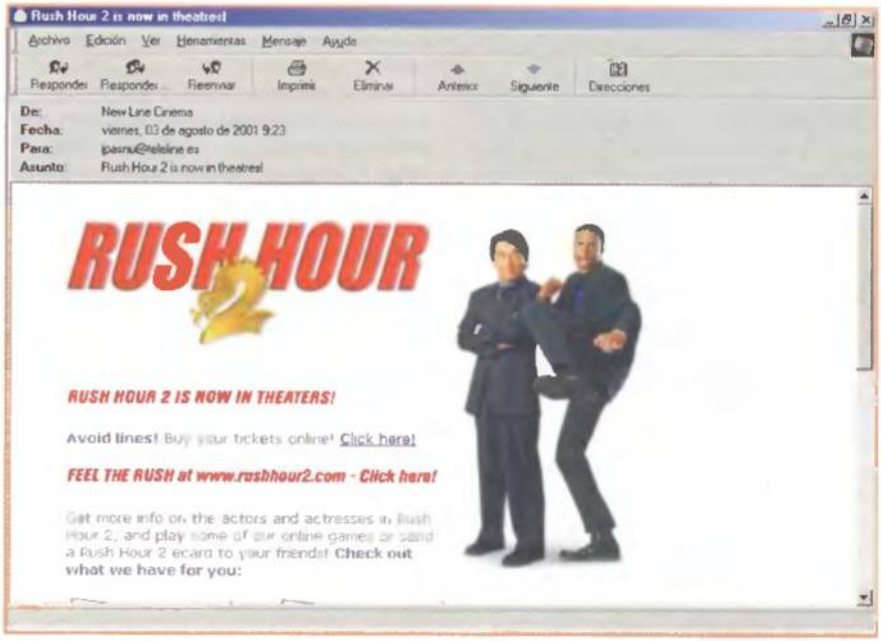
entre el "spam" y las campañas publicitarias convencionales. Los expertos suelen definir varios tipos de "spam":

- **Correo no solicitado:** de repente, se recibe publicidad de empresas de las que nunca habíamos oído hablar, o cuyos productos no nos interesan.
- **Publicidad fuera de contexto:** por ejemplo, nos suscribimos a un boletín de noticias cinematográficas, y comenzamos a recibir publicidad de empresas de calzado.
- **Ruptura del pacto:** al suscribirnos a un boletín de noticias mensual, que incluye publicidad, nos damos cuenta de que lo recibimos todos los días.

La lucha contra el "spam" no es sencilla. Aunque muchas listas permiten borrarse de ellas, esto es utilizado por las empresas que la gestionan como una comprobación de que la publicidad llega al destinatario, por lo que un mensaje pidiendo el borrado de la lista sólo servirá para recibir más correo basura. Como ocurre casi siempre, la prevención es la mejor medicina. No hay que dar nunca las direcciones de e-mail a personas desconocidas o poco fiables. Si algún servicio público exige introducir una dirección de correo electrónico, utiliza una dirección gratuita, para borrarla en cualquier momento si recibes mensajes basura.

Por último, no aceptes nunca las ofertas del anunciante que utiliza el "spam", por atractivas que sean, y pon un filtro en el programa de correo para que deseche los e-mails que provienen de una determinada dirección o tienen una determinada cabecera. Muchos antivirus también disponen de opciones anti-spam. Puede encontrarse más información en:

www.rompecadenas.com.ar/spam.htm
www.jcrdesign.com/junkemail.html



El "spam" consiste en la recepción de mensajes publicitarios sin solicitarlo. Muchas personas reciben decenas de ellos cada día.

I love you, y otras mentiras

Últimamente se están poniendo de moda los virus informáticos transmitidos a través del correo electrónico. A ello contribuyen, sin duda, las noticias sensacionalistas emitidas en los telediarios, muchas de las cuales carecen de fundamento, son exageradas, desinforman a los televidentes y, lo que es peor: cumplen el objetivo de los creadores de virus, que no es otro que el infantil sentimiento de llamar la atención.

La última "metedura de pata" de los informativos nacionales tuvo lugar durante el pasado mes de julio. En grandes titulares, y como noticia de máximo alcance, se anunció la llegada del virus "Red Code", que colapsaría los ordenadores durante los primeros días de agosto. A los presentadores se les olvidó decir que dicho virus sólo afecta a los sistemas operativos Windows NT y Windows 2000... en inglés, es decir, al 0.001% de los ordenadores nacionales. Además, ni siquiera en los países de habla inglesa el virus tuvo excesiva trascendencia.

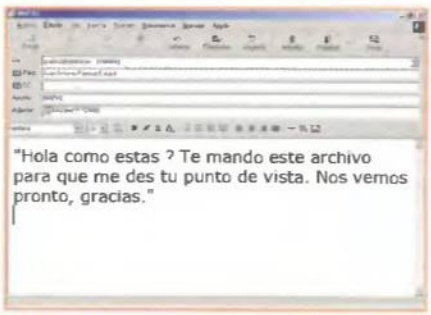
Dejando claro que, cuanta menos publicidad se le dé a estas prácticas destructivas, mejor, hay que tomarse el asunto muy en serio. Durante años, los usuarios de compatibles han convivido con esta lacra, pero desde una perspectiva. Los virus tradicionales se transmiten camuflados en programas infectados, de manera que, al ejecutar dicho programa en un ordenador, se contagian ciertos ficheros que, a su vez, pueden transmitir el virus a cualquier programa.

Acabar con los virus es tan sencillo como instalar un antivirus y desinfectar los programas externos que llegan al ordenador, antes de usarlos. Un proceso económico –muchos antivirus son gratuitos– y que apenas lleva unos minutos. Entonces... ¿por qué nadie lo pone en práctica?

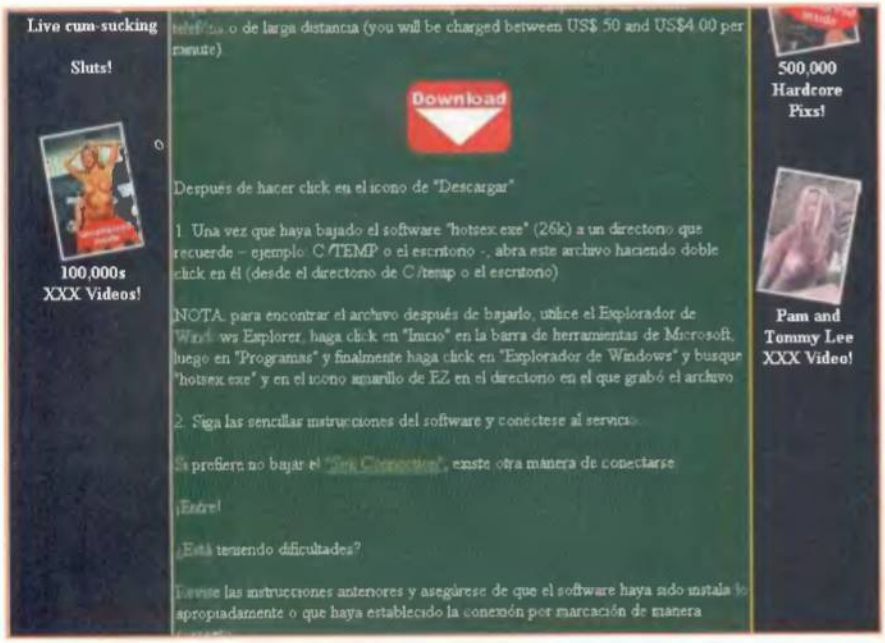
La dejadez humana aumenta con los virus que se contagian a través del correo electrónico. Si bien los virus transmitidos mediante programas tienen la excusa de que se ejecutan automáticamente, los virus ocultos en los e-mails exigen que sea el propio receptor el que ejecute el fichero que activa el proceso. Y lo más sorprendente de todo es que... ¡lo consiguen! Ahí reside el timo o el engaño: en convencer al usuario para que ponga en marcha un programa del que no conoce absolutamente nada. Esta acción tan irresponsable podría ser comprensible en un usuario novato pero, curiosamente, los ordenadores más afectados suelen ser los de instituciones como el FBI, la Casa Blanca, y otros organismos.

Para conseguir la infección, se utilizan diversas técnicas fraudulentas. La primera versión del virus lanza su cebo colocando en la cabecera del mensaje una frase atractiva, pero no demasiado llamativa. Por ejemplo "¡Enhorabuena! ¡Has ganado un CD de música!" o, según la época del año, "Mira esta postal navideña", "Feliz día de San Valentín", etc. En su interior contienen un fichero ejecutable .EXE o .COM, o en Visual Basic -extensión VBS– que contiene el virus. El inocente receptor del mensaje, al pinchar en él, creyendo que es una postal, un programa para ganar el premio, etc., activa el virus. Además de provocar una acción nociva, como cambiar el tamaño de los ficheros, borrar el disco duro, etc., todos los virus por e-mail tienen la facultad de reenviarse a toda la libreta de direcciones del afectado. Esto, además de colapsar los servidores de correo, produce un nuevo engaño: la persona que reciba la nueva versión creerá que es un mensaje de un amigo

Antes de adquirir un objeto en una subasta, hay que comprobar las referencias del vendedor y observar detenidamente las fotos.



El gusano "sIRCam" dispone de un texto genérico en castellano que ha logrado engañar a muchos incautos navegantes.



Muchas páginas pornográficas "gratuitas", obligan a descargar un pequeño programa para ver las fotos o los vídeos. Lo que realmente hace es conectar al usuario a un teléfono de pago 906.

y, por tanto, existen más posibilidades de que ejecute el fichero contaminado.

Al principio, las cabeceras de estos e-mails fraudulentos estaban en inglés, pero los últimos virus ya disponen de versiones en castellano. El último conocido, "SIRCam" viene acompañado de un texto que pone "Echa un vistazo a este fichero", y como cabecera toma una de las existentes en el ordenador infectado, por lo que también está en castellano. Este virus, además de reenviarse a toda la libreta de direcciones, incluye en el mensaje un documento elegido al azar del ordenador infectado, lo que puede ser un grave problema si se trata de un documento personal o profesional.

Por tanto, debe quedar claro que la gran mayoría de estos virus no entran en el ordenador al abrir el e-mail, sino que es necesario ejecutar el programa que viene asociado a él. La primera regla de oro, además de instalar un antivirus que chequee el correo recibido, radica en no ejecutar NUNCA un fichero recibido, aunque provenga de un amigo, salvo que se esté seguro de lo que contiene. Si es dudoso, contactar con la persona que lo envía para pedir una confirmación.

No obstante, hay que tener en cuenta que este tipo de virus se vuelven más sofisticados, a medida que se hacen más populares. Ya se han detectado intentos por camuflar virus en archivos no ejecutables, como las fotos en formato JPG, y también es posible añadirlos a los e-mails enviados en formato HTML. Se distinguen porque, además del texto, incluye fotos, animaciones y sonido. Para evitar por completo el contagio es posible desactivar la opción de recibir correo HTML, y aceptar sólo e-mails en formato texto, pero entonces no es posible recibir los correos de empresas comerciales, portales, tiendas, periódicos y revistas on-line, etc, que incluyen fotos y animaciones en sus boletines de noticias.

Al principio, las cabeceras de los e-mails fraudulentos estaban en inglés, pero los últimos virus ya disponen de versiones en castellano

Último recurso: la denuncia

Si todo falla, y hemos sido objeto de una estafa o engaño, no queda más remedio que denunciarlo a las autoridades competentes. Además de ponerse en contacto con la policía, es una buena idea recurrir a las asociaciones de internautas, para obtener consejo, o a la Oficina del Consumidor.

Estos son algunos enlaces interesantes:

www.ocu.org
www.aui.es
www.internautas.org
www.delitosinformaticos.com
www.ifccfbi.gov

Página Web de la Dficina del Consumidor.

Página Web anti-spam "No Junk Email".

Si se sospecha de la infección de alguno de estos virus, es posible realizar un chequeo on-line y gratuito en casi todas las Webs de empresas fabricantes de antivirus. Dos de las más conocidas son:

www.apte.org/sinvirus/unete.shtml
www.pandasoftware.es

El timo del 906

Una variante de las estafas puras y duras, son las páginas Webs con servicios a través de llamadas telefónicas de pago. Pese a tratarse de una actividad legal, el engaño radica en que no avisan al visitante de que se ha desconectado de Internet, y se ha establecido una conexión directa con un teléfono de pago 906. Esta "trampa" suele estar ligada a páginas pornográficas, de descarga de programas o música MP3 o, atención, Webs que ofrecen películas completas de estreno en formato DivX o Video CD, descargables al disco duro del usuario.

El cebo es, sin duda, muy jugoso: se ofrecen vídeos pornográficos "completamente gratis" o películas que acaban de estrenarse en DVD, o incluso aún están en los cines, "sin tarjeta de crédito", "sin ningún desembolso", y otros atractivos. Cuando se desea acceder a dicho material, la Web pide que descargues un pequeño fichero ejecutable de unos pocos Ks, con nombres como VIDEO.EXE, GRATIS.EXE, PELÍCULAS.COM, etc., y lo ejecutes. Lo que hace ese programa, también llamado "dialer", es conectarte de nuevo a Internet a través de un teléfono de pago. A partir de ese momento, efectivamente, es posible descargar vídeos y películas sin pagar nada... salvo la factura telefónica. A un precio que oscila entre las 60 y las 150 pesetas el minuto, si se tiene en cuenta que la descarga de una película completa puede durar varias horas, la broma puede costar varios miles de pesetas. En la Oficina del Consumidor se han recibido denuncias de personas con facturas de 800.000 pesetas. Hay que dejar bien claro que esta es una práctica legal, si el material que se ofrece es legal, pero con la condición de que en la Web se explique claramente que hay que pagar la

Página Web del programa de "firewall" «ZoneAlarm».

factura telefónica. Muchas empresas serias lo utilizan para ofrecer productos sin necesidad de que el cliente introduzca datos bancarios, pues el dinero se cobra a través de la factura telefónica. El engaño se establece cuando el aviso no aparece por ningún lado, y el usuario no sabe que está conectado a la Red a través de un teléfono de pago.

Ante este tipo de situaciones, el consejo es siempre el mismo: no ejecutar nunca, NUNCA, un fichero con extensión EXE o COM sin estar absolutamente seguro de lo que se hace, y sin haberlo pasado antes por un antivirus.

El fraude de los 906 no termina aquí. Estos números de teléfono son utilizados por timadores sin escrúpulos, en combinación con un correo electrónico. Por ejemplo, se han dado casos de personas que han recibido un e-mail de una empresa desconocida indicando que una cantidad de dinero va a ser descontada de su tarjeta de crédito, y ofreciendo un número 906 para resolver dudas. Cuando se llama al teléfono, se hace esperar unos minutos a la persona, y después se le confirma que es un error, y el cobro no se realiza. En realidad, nunca ha existido, pero dicho estafador ha ganado dinero gracias a la llamada al 906.

Leyendas urbanas y otros cuentos chinos

Casi con toda seguridad, todo el mundo ha recibido un e-mail, proveniente de un amigo, en el que se insta a mandarlo a otros conocidos, para no romper la cadena. La excusa suele ser un niño enfermo de cáncer que desea recibir mensajes de apoyo, o una desconocida asociación que pagará unas pesetas al enfermo, para costear la operación, por cada e-mail que reciba.

Este tipo de correo se conoce con el nombre de Leyenda Urbana, y es muy popular en los países anglosajones. Su origen es una verdad a medias, una verdad caducada o, directamente, una mentira pero que, mediante el procedimiento de la "cadena" –es decir, enviar dicho e-mail a todas las personas conocidas– se ha ido extendiendo por todo el mundo, e incluso se ha mantenido con el paso de los años.

El ejemplo más curioso corresponde al niño Craig Shergold. A la edad de 7 años le fue diagnosticado un tumor cerebral que acabaría con su vida en unas pocas semanas. El último deseo del muchacho fue el de tener amigos y recibir postales de todo el mundo. Rápidamente, los periódicos y los grupos de noticias se hicieron eco de su última voluntad, y el niño comenzó a recibir miles de cartas y e-mails en su domicilio, llegando a entrar en el Libro Guinness de los Récords como el poseedor de la mayor colección de postales de todo el mundo.

Pero, de forma sorprendente, el niño fue operado y sobrevivió a la enfermedad. Pese a que dio las gracias a todos y reiteró, en numerosas entrevistas, que ya tenía suficientes postales, cada año sigue recibiendo miles de cartas y e-mails, con el consiguiente trastorno para la oficina de correos y el propio afectado.

Una variante de esta cadena e-mails, es aquella que pide enviar un mensaje a la fundación "Cumple un deseo" de Atlanta, con la excusa de que dicha institución donará unos centavos a la lucha contra el cáncer. Pese a que esto no es cierto, la fundación recibe miles de e-mails todos los años.

En general, este tipo de correo no es particularmente dañino, salvo por los trastornos que genera al destinatario. No obstante, se sabe que es utilizado por empresas publicitarias o "spammers" para recibir las direcciones de correo de la gente, y enviar después publicidad de todo tipo. Igualmente, es necesario reconocer que algunas de estas cadenas son completamente verídicas, en especial la que tuvo lugar en Madrid hace unos meses para localizar un cierto tipo de sangre, para una transfusión. Como regla general, siempre que se reciba un e-mail de este tipo y se exija enviar información o la dirección de e-mail a un destino desconocido, conviene comprobar que dicho destino existe y está enterado de la puesta en marcha de la cadena.

Otro tipo de leyendas urbanas son aquellos mensajes esporádicos que se reciben, advirtiendo de algún peligro desconocido, que nadie ha comprobado de forma real, pero que causa temor en el receptor del mensaje. Es el caso de los turistas que son drogados en los bares de Sudamérica y, cuando despiertan, descubren que tienen un riñón menos; los locos que se dedican a infectar del virus del SIDA a los adolescentes en las discotecas, pinchándolos mientras bailan; o el psicópata que circula por la carretera con las luces apagadas y, cuando alguien le avisa, sale del coche y lo asesina. Se trata de cuentos de terror que nadie sabe de dónde han salido, pero que se extienden por todo el mundo por el sencillo método de "voy a avisar a mis amigos para que estén advertidos".

Pueden consultarse estas y otras leyendas urbanas en las siguientes direcciones:

www.rompecadenas.com.ar
http://netsquirrel.com/roadmap96/map09.html
http://netsquirrel.com/combatkit/index.html
http://urbanlegends.about.com/
www.snopes2.com

El sello de VeriSign, visible en la esquina inferior izquierda de la fotografía, certifica que la tienda on-line es completamente segura.

Cada vez son más las páginas que se enfrenta a los fraudes y ofrecen todo tipo de consejos para evitarlos. En la imagen puede verse la Web "Rompecadenas".

Epílogo

Esta retahíla de malas experiencias no debe dar la sensación de que Internet es un lugar malsano, poblado de estafadores sin escrúpulos. Todos los ejemplos citados se reproducen en la realidad en proporciones muy pequeñas, y son sencillos de hacer frente, si se toman las precauciones previstas. Navegar con seguridad es un derecho al alcance de todos.

3 CD'S DE AUDIO EN UN SÓLO MINICD-R

El nuevo estándar de consumible para música MP3

El Beatman de Freecom:
¡Su música MP3 favorita a cualquier hora y en cualquier lugar !

DIVERSIÓN GARANTIZADA: EL REPRODUCTOR MP3 CON MINI CD MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO.

¡ Llévese su música preferida y escúchela dónde quiera !
Su pequeño tamaño – un poco más grande que el propio MiniCD – su escaso peso y una asentada tecnología hacen del reproductor MP3/MiniCD `Beatman` de Freecom el compañero ideal para todas sus salidas!

EXTREMADAMENTE COMPACTO

El MiniCD de Freecom con sus 8 cm de diámetro y sus 185 MB de capacidad consigue almacenar hasta más de 210 minutos de música MP3.

BUENA RELACIÓN CAPACIDAD/CALIDAD/PRECIO

¡¡Obtenga el equivalente de 3 CD´s de audio en un sólo MiniCD y todo por menos de 2 euros!!

100% COMPATIBLE

Con su regrabadora Freecom, grabe su música MP3 preferida y escúchela en cualquier dispositivo compatible MP3.

FREECOM TECHNOLOGIES

PARA PEDIDO ONLINE O MÁS INFORMACIÓN, VISITE NUESTRA PÁGINA WEB: WWW.FREECOM.COM

En todos los centros Fnac, MediaMarkt y PC City

1 FP6900Zoom
FUJIFILM

El peso de la foto digital

No es ligera, no es tan fácil de utilizar como cualquier cámara digital pero sus tomas no son mejorables. Es el producto profesional de FUJIFILM. Un dispositivo de captura que funciona mano a mano con el PC gracias a su conexión USB. Sus 4.3 Megapíxels y su zoom real de 6x, con una cuidada tecnología de interpolación para tomas lejanas, le convierten en el producto más completo al que puede optarse frente al amplio elenco de cámaras compactas y, por lo tanto, inútiles para trabajos profesionales.

Contacto: www.fujifilm.com

2 Digital Recorder
CENIX

La voz que resurge de un chip

Si el canto del ave Fénix resurge de entre sus cenizas, en este producto resurge la voz del usuario, grabada horas, días o semanas antes, alrededor de seis horas continuas, con la calidad digital suficiente para editar en el PC. Muchos son los factores que realzan la calidad de este grabador portátil: su facilidad de manejo, su amplio display, el bajo consumo de las baterías... Aunque ese aspecto dorado más nos recuerda a un producto hortera de los años 80 que a un ayudante digital de un trabajador del siglo XXI.

Contacto: www.cenix.com

3 ThinkPad i1200
IBM

IBM se pone a dieta

A IBM parece que le pesan las ideas y lo solventa aligerando sus productos. Porque lo que le han hecho a este portátil no tiene nombre. O sí: ThinkPad i1200. Y es que ahora Think tiene más significado que nunca, porque sus 13 milímetros de grosor lo convierten en el ordenador personal más estrecho y ligero del mercado, sin renunciar a las prestaciones de Pentium III inside, un TFT de 14" y toda la ergonomía y capacidad de los mejores PCs del Gigante azul. Maneja con una mano todo tu potencial creativo.

Contacto: www.ibm.es

4 OneTouch 511
Alcatel

Movilizando los terminales

Tras anunciar la escisión de sus fábricas de componentes, Alcatel no ha dado tregua a su ingenio creativo y visión de futuro comercial. Atendiendo a la llamada de clientes exasperados por una maltrecha tecnología w@p, un abultado peso de los terminales y visualización deficiente en las minúsculas pantallas de los teléfonos móviles, lanza Alcatel OneTouch 511, el terminal más ligero (apenas 70 gramos) y versátil de toda su gama media/baja. Sus prestaciones tales como la polifonía, juegos al estilo Game Boy y la eliminación de la antena hablan de un móvil rey de estas Navidades.

Contacto: www.alcatel.es

5 Doctor LED
AOpen

Pack de neuronas para tu PC

LED son las siglas de Light-Emitting Diode, es decir, todas aquellas lucecitas de que disfruta el frontal del PC. ¿Y que es Doctor LED? Pues ni más ni menos que un frontal instalable sobre la bahía de 5 1/4 capaz de informar de ocho eventos relacionados con la maquinaria interna del PC: fallo del procesador, de su ventilación, de los discos duros, de la tarjeta gráfica y, en resumen, sus componentes internos tendientes al inesperado fallo. Además, este producto puede albergar en su interior hasta 10 CDs con aplicaciones y drivers críticos que permite tenerlos siempre a mano.

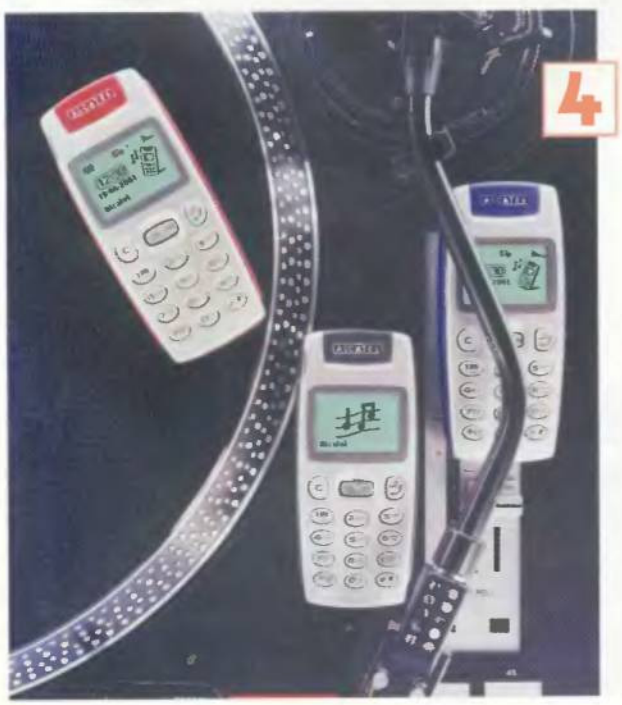
Contacto: www.aopen.com

6 Xbox Earphones
Plantronics

Dale charla a Xbox

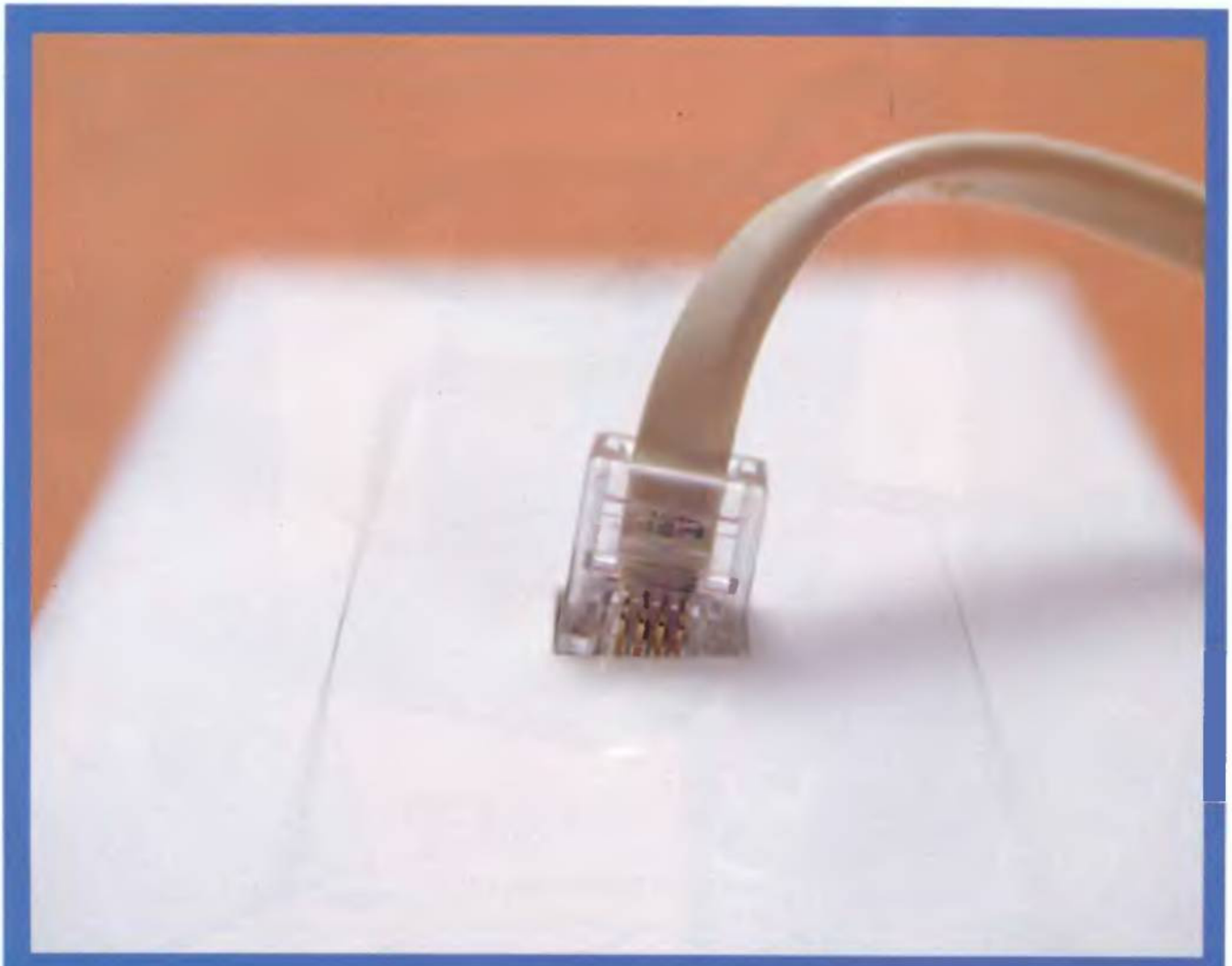
Xbox no está aún en la calle y ya están todos los fabricantes pendientes de su evolución. Los periféricos multimedia que rodeen a la consola de Gates la convertirán en un auténtico monstruo de ocio digital, factiblemente consolidada como el estándar de diversión en el hogar hacia el 2003. Hasta que este momento llegue, ya puede disfrutarse de auriculares inalámbricos del fabricante Plantronics: ergonómicos, atractivos, con llamativos adornos luminiscentes y un sonido cristalino en graves y depurado en agudos que ya pudimos probar en su modelo SideWinder Game Voice. Para puristas del juego futurista.

Contacto: www.plantronics.es



Todo sobre ADSL

Aprende a montar tu propio servidor



La popularización de las líneas ADSL es cada vez mayor. Lo atractivo de su precio, una ventajosa tarifa plana, conexión las veinticuatro horas, los trescientos sesenta y cinco días del año y una infinita gama de posibilidades han contribuido a ello. En este informe te damos las claves para que la explotes al máximo y conozcas todas sus peculiaridades. Atento porque aquí hay mucho jugo y nosotros vamos a exprimirlo.

Texto: Miguel Angel Lladó

Para que no se nos tache de recurrentes, obviaremos la explicación de las siglas ADSL. Ya lo dijimos en nuestra comparativa de routers y hay múltiples informes que hablan de ellas. Sin embargo, sí entraremos con mucho detalle en su definición, desvelando todas sus ventajas e inconvenientes. Hace menos de un año, las líneas ADSL eran sólo cosa de gurús. Una mala gestión de Telefónica Data, filial de comunicaciones de Telefónica de España, estuvo a punto de arruinar una tecnología que por precio y características debe brillar con luz propia. Afortunadamente, la gestión comercial de esta tecnología la retomó recientemente Telefónica de España dejando a Data sólo la parte técnica, con lo que se obtuvo una mejora sustancial en los plazos de entrega que pasó a ser de los absurdos seis meses de antes al más razonable mes o mes y medio actual. A esto se añadió que otros operadores comenzaron a ofertar sus propias ADSL, aunque como veremos más adelante no deja de ser una reventa del servicio inicialmente creado por Data. Lo que sí es cierto es que la demanda actual en este tipo de comunicaciones viene a cubrir muchas de las deficiencias de ancho de banda de nuestro país, hasta hace muy poco atado al obsoleto módem, generando también una demanda de conocimientos sobre cómo se puede explotar convenientemente esta tecnología y qué ventajas o inconvenientes puede acarrear. En este informe nuestro objetivo será repasar exhaustivamente todas las posibilidades que nos puede ofrecer como usuarios e, incluso, como profesionales. Te ofreceremos una serie de consejos y hablaremos sin los tapujos o el oscurantismo con el que muchos otros tratan esta tecnología, ciertamente polémica y controvertida. Intentaremos resolver las dudas y disipar las calvas técnicas que existen en gran medida por la escasa información que ofrecen los operadores sobre el servicio que ellos mismos venden. Nuestra única satisfacción será que al final de este informe conozcas con detalle lo que esta tecnología puede aportarte y que sepas aprovechar la inversión que has hecho en ella.

Primeros pasos

Cuando decides que vas a instalar una ADSL en tu hogar, lo primero que debes conocer es si existe cobertura en tu zona para este tipo de líneas. Este dato te lo puede facilitar el operador con el que vayas a contratar la línea, o puedes acudir a la siguiente dirección Web: https://altas.terra.es/solicitud/adsl/solicitud.htm. Aquí, únicamente, te pedirán el número de teléfono y mediante él te indicarán si tu zona dispone o no de cobertura ADSL. Salvado el primer escollo y si la respuesta es afirmativa, puedes proceder a su contratación. ¿Qué instalarán en tu casa? Lo primero es un aparatito que se conoce con el nombre de splitter. Se trata de un repartidor cuya única función es dividir la señal de tu par de cobre de toda la vida en dos: una parte exclusivamente para datos y otra exclusivamente para voz. Recalcamos el "exclusivamente" para evitar las primeras confusiones. A diferencia de lo que sucede con una línea RDSI, con sus dos canales ambivalentes, voz y datos, las ADSL te permiten conectar a Internet y recibir llamadas por sus respectivos canales.

Es decir, podrás hablar por la línea telefónica y navegar por Internet, pero nunca recibir una llamada por cada canal, puesto que cada uno de ellos está dedicado a una tarea específica. Otra confusión muy extendida es la de aquellos que conocen parcialmente esta circunstancia y piensan que no podrán usar el módem por la línea de voz. Esto tampoco es así puesto que el módem es un modulador/demodulador, y por tanto su función es convertir una señal digital en analógica para que pueda circular por el par de cobre, de modo que será lo mismo que si estuvieses hablando por teléfono convencionalmente. Por tanto, sí se puede emplear el canal de voz para fax o conectar a Internet por el habitual y lento método del módem.

Una vez que te han instalado el splitter y con los primeros conceptos de uso claros, deberás instalar un router o un módem ADSL. Puedes encomendar esta tarea a la empresa a la que le hayas contratado la línea o realizarla por tu cuenta. En cualquier caso, desde aquí te recomendamos que solicites un router externo y te olvides de las soluciones internas o USB, por mucha sencillez que prometan. Con el router podrás extender las aplicaciones de tu línea ADSL, como veremos más adelante en este informe.

La velocidad de las líneas ADSL

Una de las peculiaridades de las líneas ADSL frente a otras soluciones más específicas en el terreno de las comunicaciones es su asimetría. Veamos esto con un ejemplo. La tarifa plana más habitual y asequible para el usuario doméstico es aquella que te indica un tanto crípticamente como 256/128 Kbits. Esto significa que contratarás una ADSL con 256 Kbits de entrada y 128 Kbits de salida. Esto es de por sí asimétrico. Lo normal en las comunicaciones es la simetría, es decir, 256/256, que es válido y necesario para un Centro Proveedor de Internet pero accesorio para un usuario. Nos explicamos. La mayor parte de tareas que realizas cuando te mueves por Internet implican la recepción de datos y, en menor medida, el envío. Por tanto, harás bien si amplías lo que más utilices, los 256 Kbits de entrada, y apartas un tanto los 128 Kbits de salida.

Otro dato que deberás tener en cuenta es qué estás hablando de Kilobits y no de Kilobytes. La diferencia es sustancial. No hablarás con propiedad si te refieres a tu línea ADSL como de 256 "kas". Esto es literalmente una burrada e implica que dispones de la tarifa de acceso superior dentro de las ADSL. Es decir, una línea de 2048 Kbits. Para hallar los "kas" a los que te bajarás el software o a la que conectarás con las páginas Web hay que dividir por ocho. Es decir, 256 Kbits equivaldrían a 32 Kilobyes por segundo, que no está nada mal,

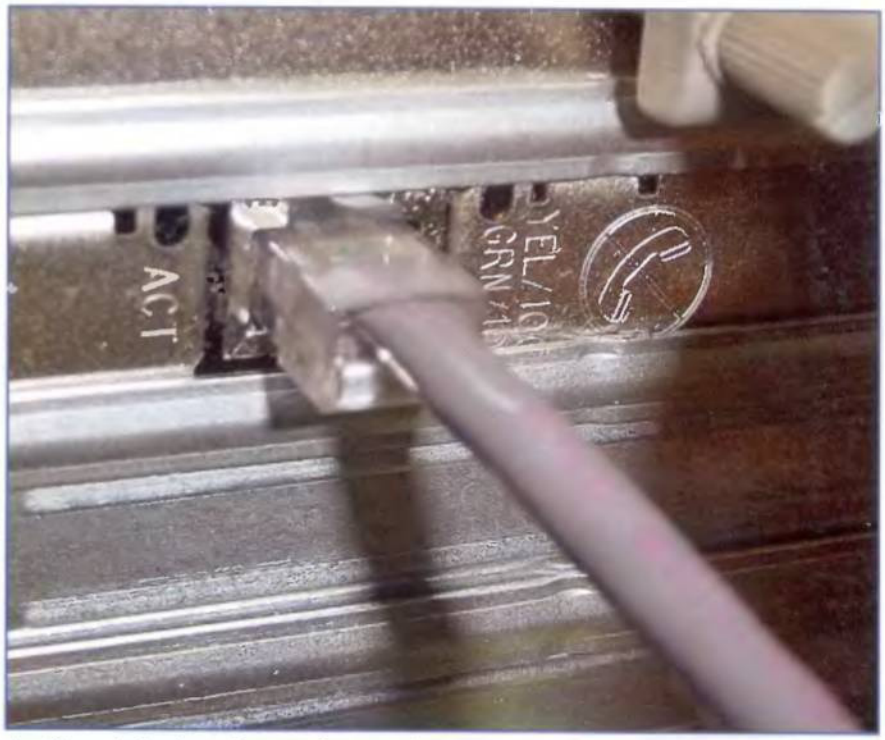
A diferencia de lo que sucede con una línea RDSI, con sus dos canales ambivalentes, voz y datos, las ADSL te permiten conectar a Internet y recibir llamadas por sus respectivos canales

El splitter se utiliza para dividir la línea convencional en un canal para voz y uno para datos, ambos dedicados a estas tareas específicas e independientes entre sí.

y es seis veces superior a la velocidad máxima teórica del módem más rápido, o cuatro veces a la de una línea RDSI siempre que utilices un solo canal para conectar. Sin embargo, estos 32 Kilobytes no te los va a garantizar nadie. La realidad es bien distinta. La velocidad teórica de una línea ADSL se establece mediante un baremo estadístico. Lo máximo a lo que se compromete un operador sobre la ADSL es a un 20%, aproximadamente. Esto significa que la velocidad real que has contratado será de unos 7 Kilobytes por segundo, que equivale a la de una RDSI. En la actualidad, se está dando un 95%, por eso al instalar tu ADSL notarás una velocidad de navegación asombrosa. Esto puede cambiar a medida que los usuarios vayan contratando cada vez más líneas ADSL.

La estructura ADSL

ADSL es ATM, el protocolo de banda ancha por excelencia. Su estructura es relativamente sencilla pero encierra algunas trampas. La base de las líneas ADSL es lo que se conocen como nodos Gigadsl. Estos nodos están presentes en las distintas demarcaciones y hay mayor o menor presencia de ellos dependiendo del núcleo de población y la importancia de la ubicación. En Madrid, por ejemplo, son tres. Cada uno tiene un ancho de banda de 155 Mbits y por allí entramos todos. Por el momento, y dado el número de usuarios, van sobrados en cuanto a ocupación. Pero esta situación puede cambiar. Visto el incremento de solicitudes ADSL, la saturación puede llegar en un plazo relativamente corto. A un año vista. Este colapso inicial puede reducir ostensiblemente el rendimiento de tu línea ADSL y dejarlo en esos temidos 7 Kilobytes por segundo que es lo que te garantizan cuando contratas la ADSL.



Las líneas de banda ancha se están popularizando considerablemente. En poco tiempo se alcanzará la tasa óptima de transmisión de vídeo en tiempo real.

La velocidad teórica de una línea ADSL se establece mediante un baremo estadístico. Lo máximo a lo que se compromete un operador sobre la ADSL es a un 20%, aproximadamente

La situación puede aliviarse con la creación de nuevos nodos Gigadsl en las respectivas demarcaciones, pero está por ver cuál será la iniciativa de los distintos proveedores. En cualquier caso, es posible contratar nodos Gigadsl si eres un operador de comunicaciones con una licencia de clase C. Algunos ya lo están haciendo y ofrecen conexiones ADSL con mayor calidad. Éstos suelen ofertar líneas ADSL con un precio dos mil pesetas superior a lo que estás habituado a ver. Es así porque te ofrecen distintas variantes, por ejemplo con agregación o sin agregación. Con agregación significa que viajarás con más usuarios a la hora de salir a Internet y tus comunicaciones serán de peor calidad en las horas punta. Sin agregación supondrá que dispondrás de una calidad garantizada y que tus comunicaciones siempre dispondrán de una relación de acceso limpia y constante. En cualquier caso, todo esto está por ver y esperamos sinceramente equivocarnos y que nunca bajes de esos 32 Kilobytes que realmente te mereces, después de sufrir tanto tiempo la impertinencia de los Proveedores de Acceso a Internet

En Internet, como en ADSLSpain, existen muchas explicaciones de cómo aprovechar la IP fija que te brinda el ADSL.

ADSL sobre RDSI

Ya se confirma. Es posible a día de hoy contratar ADSL sobre las líneas RDSI. Este servicio mejora con mucho la ADSL sobre líneas analógicas, puesto que dispondrás de las innumerables ventajas de la ADSL sin sacrificar las de la RDSI. Toda una novedad. La instalación y disponibilidad es semejante a la de la ADSL sobre par de cobre, aunque la cobertura es, por el momento, menor. Igual que sucede con la ADSL convencional, la instalación supondrá condenar uno de los dos canales B RDSI disponibles, por tanto valdrá lo dicho para la ADSL sobre par de cobre: un canal dedicado a voz y datos y otro sólo a datos, sin posibilidad de enviar o recibir llamadas. Sin embargo, la ventaja será que siempre tendrás una calidad de línea digital y en el canal libre obtendrás mayor pureza de sonido y la posibilidad nada desdeñable de continuar utilizando tu tarjeta o router RDSI. Esto nos lleva a pensar que el futuro puede ser la ADSL sobre RDSI y que paulatinamente irán desapareciendo las líneas RTB. Por tanto, queda más abierto que nunca el mercado de las telecomunicaciones, con una ADSL sobre RDSI que te permitirá enviar o recibir faxes de Grupo 4 mientras navegas por Internet con un gran ancho de banda. Un buen futuro para un país en el que muchos pensamos, en algún momento, que se ahogaría en unas comunicaciones obsoletas. Para información: www.adslspain.com

Tu router ADSL. Configuración preliminar

Si eres independiente, y es aconsejable serlo, habrás seleccionado un router ADSL para disfrutar de tu banda ancha de Internet. Lo mejor es comprarlo por tu cuenta y no depender de terceros a la hora de instalarlo. Muchas de las instalaciones cuando se compra el router al proveedor, vienen capadas y protegidas por contraseña. Es decir, sólo permitirán que salga un PC a Internet y no podrás alterar la configuración del router en caso de que quieras montar tu propio servidor de acceso. Desde luego, sabemos cómo saltarnos estas "protecciones", pero desde esta platea no podemos informarte de ello por las implicaciones que podría tener. Como router te aconsejamos el 3Com 812 ADSL, una excelente pieza de hardware que es router ADSL y hub, con todas las ventajas que podrá ofrecerte y que más adelante veremos. Tampoco es un mal modelo el SpeedStream 5600 de Efficient Networks, aunque no incorpora características de hub. Hecha la selección, tomaremos el router de 3Com como patrón para nuestros ejemplos. Su configuración preliminar es muy sencilla. Antes de comenzar con su configuración necesitas conocer una serie de datos básicos. Sin ellos no podrás configurar nada. Dichos datos son:

- **IP Pública del router.**
- **Máscara de la subred de esta IP pública.**
- **Dirección IP privada (la pones tú a tu gusto).**
- **Máscara de la subred de la IP privada (normalmente 255.255.255.0).**
- **Pasarela por defecto de la IP pública (hay una fórmula para calcularla)**
- **VPI/VCI (siempre 8/32).**
- **Protocolo de encapsulado (siempre R1483).**

Cuadro

(194.177.125.150 AND 255.255.255.192) + 2
194 AND 255 = 19
177 AND 255 = 177
125 AND 255 = 125
150 AND 192 = 12B

Resultado: 194.177.125.12B
Se le suman dos y obtenemos: 194.177.125.130

¿Cómo calculas la pasarela por defecto de la IP pública? No es difícil. Se emplea la siguiente fórmula: (IP Pública AND Máscara Pública) + 2. Veámoslo con un ejemplo. Tomemos como IP pública 194.177.125.150 y como máscara 255.255.255.192. Le aplicamos la fórmula, donde el AND debemos interpretarlo como una suma de los grupos de número de la IP pública y de la máscara por separado. De este modo obtenemos el resultado incluido en el cuadro adjunto.
Después de aplicada la fórmula, la puerta de enlace remota será la IP 194.177.125.130. De modo que los únicos datos que realmente necesitaremos serán la IP pública asignada y la máscara de la subred, que por otra parte es habitual que sea la 255.255.255.192.
Bien, pues con todos los datos necesarios ya en la mano y decidida la IP privada, bregamos con la parte dura de la configuración. Desde luego, todos los router, incluido este modelo de 3Com, pueden configurarse preliminarmente mediante un sencillo asistente. Nosotros queremos ir un poco más allá y lo haremos mediante línea de comandos. ¿Por qué? Con esta solución nunca dependeremos de ningún software o sistema operativo, si no que accederemos directamente al router y sobre él trabajaremos. Si alguna vez nos ocurriese un desastre, con esta receta siempre podríamos recuperar la situación inicial. Es más difícil pero más práctico y eficaz. Veámoslo por pasos:

1 Conexión al puerto serie

Es necesario conectar el cable de consola del router a un puerto COM libre en el PC. Normalmente será COM2 o COM1 si tienes un ratón de tipo PS/2. Una vez hecho, enciende el router y espera cinco minutos. Le estás dando tiempo para que arranque. Una vez transcurrido este tiempo, abre el Hyperterminal de Windows y configura una conexión por el puerto COM normal. Conecta. Si es la primera vez que entras, no habrá que facilitar ni usuario ni contraseña. Si no es la primera vez, te pedirá un usuario y una contraseña. Se la facilitas. Ahora ve al Paso 3, si es la primera vez que configuras el router, o al Paso 2 si no es la primera vez.

2 Reiniciar el router

Para quienes ya tenían previamente configurado el router, es preciso borrar la configuración anterior. Mucho valor ahora. Debes escribir el comando delete configuration. Te saldrá el siguiente mensaje: You have requested to Delete the system configuration. Please, confirm the request. (No/Yes). Te está preguntando si estás seguro de borrar la configuración actual. Debes escribir Yes. El router volverá a reiniciar. Paciencia. El siguiente mensaje que verás será: Do you want to configure with OfficeConnect Quick Setup? Es decir, si quieres comenzar con una configuración rápida. Responde No y se te preguntará acerca de todo lo que el router necesita para configurarse.

3 Habilitar la gestión remota

Si es la primera vez que configuras el router tendrás que crear un usuario y una contraseña. Esto permite que puedas acceder a tu router desde dentro y desde fuera, sin problemas de intrusión y con posibilidad de crear varias direcciones para varios ordenadores conectados en tu red. Utiliza para ello el comando add user pcmania password pc2001, por ejemplo. Y ya que estás, dale al router la posibilidad de ser gestionado remotamente con el comando: Enable security_option remote_user administration.

4 Habilitar la gestión interna

Lo siguiente es introducir los datos para tu red interna y los relativos a la configuración preliminar del circuito ADSL. El modo de hacerlo está representado, paso a paso, en el cuadro adjunto. Hay que seguir bien los pasos para que no haya problemas con las direcciones privadas y públicas, siempre tan conflictivas cuando se trata de que el router sea accesible desde el exterior.

Cuadro

```
Add IP network LAN address 192.168.0.1/255.255.255.0
Add vc Internet
Set vc Internet IP enable ipx disable bridging disable
Set vc Internet network_service rfc_1483
Set vc Internet atm vpi 8 vci 32 category_of_service unspecified pcr 0
```

5 Tu dirección de acceso

Cuadro

```
Set vc Internet remote_ip_address 194.177.125.130/255.255.255.192
Set vc Internet local_ip_address 194.177.125.150
Set vc Internet nat_option enable
Set vc Internet default_route_option enable
enable vc Internet enable IP forwading
Save all
```

A continuación, introduce los datos de la Puerta de Enlace Remota/Máscara pública e IP Pública justo por este orden. Te recordamos que las IP que aquí ponemos son las de nuestro ejemplo. Deberás sustituirlas por las que te haya facilitado tu proveedor (ver cuadro adjunto). Espera un rato a que se guarde la configuración y ya podrás acceder como usuario privilegiado y tener todos los derechos.

6 Configuración bajo Windows

Sólo queda configurar tu PC para que Windows 9x. sepa con qué sistema está tratando. Damos por supuesto que ya está instalado el hardware de la tarjeta de red, compatible con Ethernet. Busca un latiguillo y conéctalo al router usando los puertos del hub que tiene habilitados a tal efecto. Cierra el Hyperterminal y quita el cable de la consola del puerto COM. A la máquina que vas a conectar ponle de IP la 192.168.0.2, la máscara deberá ser, como en otras ocasiones, 255.255.255.0, la pasarela o puerta de enlace deberá ser la IP del router –en nuestro ejemplo la 192.168.0.1–. Reinicia el PC si así te lo indica el sistema operativo y prueba a conectar al router. Para ello tienes que abrir el navegador y teclear http://192.168.0.1. Te pedirá un usuario y una contraseña. Son los que has puesto en el ejemplo. Es decir, el usuario será pcmania y la contraseña pc2001. Si todo ha ido bien, entrarás en la configuración a través de Web del router 3Com 812. Teóricamente tendrás también acceso a Internet. Prueba a navegar normalmente. No debería haber ningún problema. Si lo hay, verifica que estén correctas las direcciones IP, ya que un simple número puede echar abajo la instalación de la red.

Las líneas ADSL y Linux

La mejor manera de trabajar con todas las capacidades ADSL y Linux es usar un router ADSL externo. Otras alternativas pueden complicarte mucho la vida. Es decir, para estos menesteres es aconsejable huir de las soluciones USB, que por otra parte tampoco alcanzan un rendimiento óptimo ni siquiera en Windows, y de aquellas que son externas. En este último punto, Linux sí dispone de drivers para una gran variedad de tarjetas ADSL, de manera que tu obligación es asegurarte de que la que tu tienes esté soportado por el kernel del sistema operativo o, cuando menos, por algún módulo que pueda ser compilado individualmente. En esta última vertiente podrás incluso convertir tu Linux en un auténtico router conjugando una tarjeta de red, una tarjeta ADSL e IP Masq. Con esta última vertiente y la inestimable ayuda de un hub, podrás convertir el Linux en una pasarela.

Si tu experiencia es aún mayor, puedes compilar ya a nivel de kernel una especial optimización de tu Linux como router, con lo que podrás trabajar con la totalidad de protocolos de Internet sin ninguna restricción. En el caso de que tu elección haya sido un router externo, la más recomendable, repetimos, sólo hay que entender que la IP de tu Linux debe hallarse en el mismo rango que la del router. En este caso la pasarela o gateway deberá ser la IP del router. En lo relativo a los DNS podrás utilizar cualquiera de los disponibles en Internet, ya que el protocolo empleado es el del Bind, puerto 53, siendo totalmente transparente para el usuario y pudiendo usar cualquier IP que, por supuesto, pertenezca a un DNS activo dentro de Internet. La experiencia de las comunicaciones desde el punto de vista de Linux es simplemente soberbia, puesto que podrás trabajar tu mismo en tu propio servidor. En este sentido, siguiendo las instrucciones de este artículo y configurando un Apache podrás comenzar a servir tus propias páginas Web con la misma eficacia con que lo puede hacer cualquier ISP que ofrezca sus servicios en el ya extenso mundo de Internet. Los detalles de esta materia en concreto pueden ser objeto de un artículo posterior en un número futuro. Mientras tanto, puedes ir probando. No sería mala idea empezar a mirar en www.apache.org para ir cogiendo un poco de práctica.

Cómo sacarle mayor rendimiento

Cuando te entregan la conexión ADSL te dan siempre una IP pública visible desde cualquier punto de Internet. Aunque te dicen, en ocasiones, que se trata de una IP temporal, la realidad es que se comporta como fija y la tendrás en tu poder todo el tiempo que dure tu contrato ADSL. Esta peculiaridad significa que si tienes tu propia IP, que además es visible desde cualquier punto de Internet, por qué no puedes tener tus propios servidores Web, FTP, Telnet o cualquier otro servicio que se te antoje. Antes de comenzar con su configuración es preciso entender cómo se comporta tu pequeña red local cuando está conectada al router ADSL. Desde luego, todos tenemos claro que navegar por Internet es posible. Además, en la configuración que te hemos dado anteriormente podrás sacar por tu conexión todos los PCs que se te antojen. A la hora de recibir, no es posible que desde Internet pueda nadie saber cuáles son las IP de tus máquinas. Son privadas y, por tanto, inaccesibles desde Internet. Sin embargo, la IP del router sí es localizable. En esto te apoyarás. En realidad, el router es la puerta de entrada a tu red, y serás tú quien controle a cuáles de tus ordenadores se va a acceder. Al configurar el router para estas tareas, le tienes que decir por qué puerto se accederá a determinado servicio en determinada máquina en tu red interna. Es decir, le cuentas al router que si alguien va a acceder al servicio Web por el puerto 80, pues que vaya a la máquina con IP 192.168.0.2 que será la encargada de entregarle a quien lo solicite las páginas de tu Web privada. Desde Internet, alguien pondrá en su navegador, por ejemplo, la IP pública de tu router, la 194.177.125.150. Lo hará de esta manera http://194.177.125.150. La petición Web llegará a tu router que sabrá qué tipo de servicio es y por qué puerto intenta acceder. Como tu se lo habrás indicado, enviará esa solicitud a la máquina 192.168.0.2 que responderá con la Web que el router se encargará de volver a dirigir al origen de esa petición. Esto es válido para todos los servicios y puertos.
Veamos ahora cómo debes configurar tu propio servidor Web:

1 Configuración mediante HTML

Web de entrada al router ADSL B12 de 3Com.

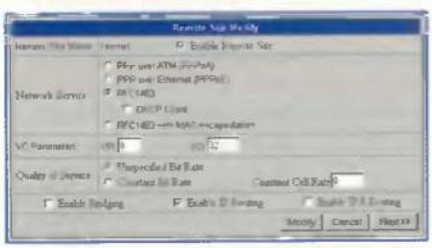
Entra al router desde tu navegador. Escribe http://192.168.0.1. Te preguntará tu usuario y contraseña, las que habíamos establecido como ejemplos eran pcmania y pc2001. Escríbelas. La primera pantalla que verás será algo parecido a la imagen adjunta, una página en formato Web totalmente clásica. Es lo bueno de los productos 3Com, pues la configuración corre sobre Web, lo que permite que cualquier persona sepa hacer funcionar el router y toda la red conectada al ordenador principal o host. La Web de entrada permite ver datos como el estado del router, las conexiones e incluso ver cómo usuarios se conectan y desconectan en tiempo real en los programas más avanzados. Con este producto.

2 Buscar direcciones remotas

Pincha en la palabra Configuration del menú de la izquierda. En la siguiente pantalla escoge la opción Remote Site Configuration (VPI/VCI, Protocols, NAT ...). Pulsa el botón Remote Site Profiles. De este modo podrás crear perfiles para cada una de las configuraciones y hacer la búsqueda de direcciones remotas, lo que te permite controlar el puerto y conexión de un ordenador a la red a través del router. Para acceder a la configuración del puerto Web deberás pinchar en la zona coloreada, que es la que designa el perfil.

Debes acudir a la zona coloreada para configurar tu puerto Web.

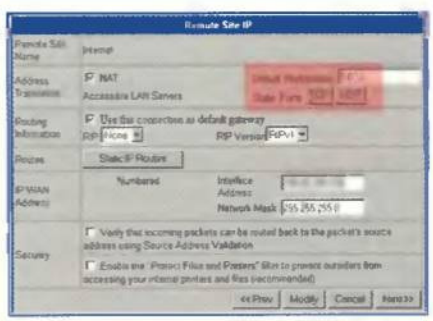
3 Definición del perfil a utilizar



Pantalla que se muestra tras pulsar Modify.

Una vez pulsado el botón Remote Site Profiles accederás a un listado de perfiles presentes en el router con el mismo aspecto que la imagen adjunta.Lo siguiente es resaltar el perfil de Internet y seguidamente pulsar el botón Modify. La pantalla adjunta muestra este aspecto. Fijate en la marca que hay en la parte superior, en concreto la que lleva la leyenda Enable Remote Site. Desactívala. Pulsa el botón Next A continuación accede a la pantalla que lleva por título Remote Site IP. En esa pantalla encontrarás el perfil a utilizar para controlar el PC.

En la pantalla de Remote Sites se visualiza el perfil de Internet definido.



Define las IP y puertos de tus servidores internos con el fin de utilizar todos los ordenadores y controlarlos a través del router.

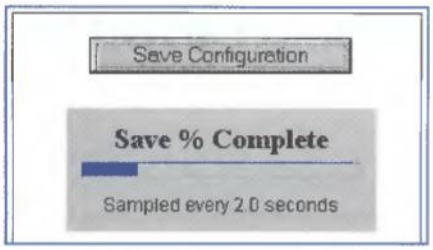
4 Establecer direcciones públicas y privadas

Pulsa el botón TCP. En la siguiente pantalla deberás hacer clic en Add y configurarla tal y como mostramos en el cuadro adjunto. A continuación, pulsa en el botón Add. El router te avisará con un mensaje indicándote que los cambios tendrán efecto cuando vuelvas a habilitar este perfil. Es decir, que tendrás que regresar a la pantalla Remote Site Modify. Pulsa el botón <<Prev varias veces hasta que te encuentres con la ventana "Remote Site Modify". Ahora activa la casilla Enable Remote Site. Luego pulsa el botón Modify, con lo que los cambios quedarán registrados.

Cuadro

Public TCP Port: 80
Private IP Address: 192.168.0.2
Private TCP Port: 80

5 Guardar cambios y reiniciar el router



La nueva configuración del router guardándose.

Pulsa sobre Save Configuration en el menú de la izquierda. Aparecerá una pantalla con un botón con la leyenda Save Configuration lo que indica la grabación de los datos personalizados al archivo de registro que inicia la aplicaciónl. Haz clic sobre él y tras unos segundos tendrás guardada la configuración en el sistema y el router listo para responder a las peticiones Web que vengan de fuera. Entrarán por el puerto 80 y serán atendidas de un modo tan óptimo como se lleva a cabo en oficinas con su Web corporativa. Así podrás servir páginas Web sin problemas y tener descargas sin saturación a pesar de que la demanda sea muy alta. Lo más importante de todo es realizar pruebas con los ordenadores locales y los de fuera, con el fin de que no haya problemas de intrusión y el servicio de páginas sea correcto, algo que puede no conseguirse a la primera.

6 Instalación del servidor Web

Sólo te queda una cosa más. Ya tienes el router respondiendo a las peticiones que le entren por el puerto 80. A éstas las mandará a la máquina con IP 192.168.0.2. Está máquina deberá tener el software que le permita actuar como servidor Web. Si estás con Linux, con cualquier distribución se monta un Apache con el que podrás empezar. Basta con elegirlo en el programa de instalación, donde se muestra la opción de Servidor Web e, incluso, montar varios para ofrecer distintas soluciones. Con Windows 2000 Server podrás utilizar Internet Information Server. Con los Windows 9x. tendrás que buscarte un servidor Web gratuito y sencillo de instalar. Uno bueno para esto es el AnalogX SimpleServer, descargable a través de su página Web. Lo mejor de este software es su configuración, que guía al usuario para instalar el programa paso a paso. Pruébalo, ya verás lo sencilla que es su instalación y qué pronto puedes tener tu propio servidor de páginas Web en casa. Podrás encontrar en la Web otros programas, algunos de pago como Personal Web Server de Microsoft y, la verdad, bastante complejo. Pero, en el caso de que consigas una versión gratuita se referirá a la cuarta versión, algo anticuada, ya que está programada bajo Windows 95, lo que ensuciará un poco tu directorio de sistema con drivers que, muy probablemente, provoquen cuelgues. Conseguir un programa de última generación es muy importante.

Otros servicios

Hemos recogido en este informe el que hemos considerado el servicio más popular e interesante para que puedas organizar tu propio servidor. Se trata del protocolo http que a la sazón se conoce como www. Sin embargo, no es el único. Si tu router ADSL tiene la suficiente calidad, podrás trabajar con un conjunto casi infinito de protocolos donde lo único que tendrás que definir será el puerto. A estos protocolos adicionales los consideraremos, al menos por el momento, simples, ya que existen dos en concreto cuya configuración en entornos ADSL de este tipo exigen configuraciones mucho más específicas y complicadas. Son el Sendmail y el Bind, en los puertos 25 y 53 (este último TCP y UDP para complicar un poco más las cosas). Siguiendo los distintos pasos que te hemos ofrecido en este informe y alterando tan sólo el puerto, podrás montar los siguientes servicios:

- **FTP: servicio de transferencia de ficheros (File Transfer Protocol). Habitualmente se entra por el puerto 21. No se precisa ninguna configuración adicional en el router.**
- **POP3: servicio de recogida de correo (Post Office Protocol versión 3). Se entra por el puerto 110. No se precisa configuración adicional en el router.**
- **NEWS: servicio de Noticias de Internet. En este caso estamos hablando de un News Read (lectura simple de noticias). Si sabes cómo hacerlo, podrás crear tus propios grupos de noticias. La parte más compleja y cara es el News Feed (intercambio de noticias). No es ni siquiera accesible para el usuario doméstico. Se entra por el puerto 119.**

Estos tres servicios son relativamente sencillos de configurar y no exigen grandes cambios en el router. Sin embargo, las posibilidades pueden ser ilimitadas si conoces por qué puerto se va a acceder a un servicio en concreto. Sólo es necesario decírselo al router y comenzar a trabajar con él. Son tantas las posibilidades que nada te impide montar uno o varios servidores como sin fueses un centro proveedor de Internet de última generación. Los límites los pone tu inteligencia y capacidad de aprendizaje.

SUSCRÍBETE A PC MANÍA Y CONSIGUE TU REGALO

ARCHIVADOR + 3 REVISTAS

Por el precio de 12 números
(12 x 795 Ptas.= 9.540 Ptas.) consigue 15, esto es, 3 meses más de suscripción y el archivador para que tengas tus ejemplares de PC Manía siempre a mano.
Un regalo de más de 3.000 pesetas.

CD STOMPER

Al suscribirte por un año
(12 x 795 Ptas.= 9.540 Ptas.) te regalamos un CD Stomper, para que personalices tus CDs de forma rápida y cómoda. El CD Stomper, que en las tiendas cuesta más de 4.000 pesetas, incluye un aplicador de etiquetas, el software para diseñar tus etiquetas y un paquete con etiquetas y cartulinas.

PAGA 9 NÚMEROS Y RECIBE 12

Por el precio de 9 números
(9 x 795 Pesetas = 7.155 Ptas.) recibirás los próximos 12 números de PC Manía y sus 24 CDs, ahorrándote 2.385 pesetas.

SUSCRÍBETE HOY MISMO POR:

Teléfono
906 30 18 30
Coste Llamada: 15 pts + 47,03 ptas/min.
(Horario: lunes a viernes de 8h a 15h)

Fax
902 15 17 98
(envía el cupón por fax)

@ E-mail
suscripcion@hobbypress.com

Correo
Envía el cupón por correo a:
Apdo. Correos 226
Alcobendas
Madrid 28180

1 SUSCRÍBETE CON REGALO

❑ Sí, deseo suscribirme a la revista PC Manía por un año por 9.540 Ptas (12 números x 795 Ptas/ej.) + 400 Ptas de gastos de envío. Recibiré cada mes un ejemplar y de regalo la opción que marco (elige una):

○ ARCHIVADOR + 3 REVISTAS ○ CD STOMPER ○ PAGA 9 NÚMEROS Y RECIBE 12

FORMA DE PAGO (Elige una de las 2 opciones)

❑ DOMICILIACIÓN BANCARIA: Les ruego atiendan los recibos presentados para su cobro por Hobby Press S.A.

Nombre y Apellidos del Titular .....

Cuenta Corriente [ ][ ][ ][ ] ENTIDAD [ ][ ][ ][ ] AGENCIA [ ][ ] DC [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ] Nº DE CUENTA

❑ TARJETA DE CRÉDITO:

○ VISA ○ MASTER CARD ○ AMERICAN EXPRESS NÚMERO [ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ] CADUCIDAD [ ][ ] / [ ][ ]

2 SUSCRÍBETE CON DESCUENTO

❑ Sí, deseo suscribirme a la revista PC Manía por un año por 7.155 Ptas (12 números x 795 Ptas). + 400 Ptas de gastos de envío y recibir cada mes un ejemplar.

FORMA DE PAGO (Elige una de las 3 opciones)

❑ ADJUNTO TALÓN BANCARIO a nombre de Hobby Press S.A. (El talón tiene un recargo de 350 Ptas por gastos de tramitación)

❑ DOMICILIACIÓN BANCARIA: Les ruego atiendan los recibos presentados para su cobro por Hobby Press S.A.

Nombre y Apellidos del Titular .....

Cuenta Corriente [ ][ ][ ][ ] ENTIDAD [ ][ ][ ][ ] AGENCIA [ ][ ] DC [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ] Nº DE CUENTA

❑ TARJETA DE CRÉDITO:

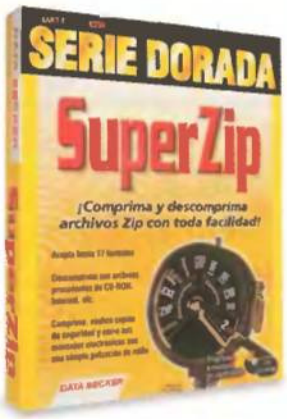
○ VISA ○ MASTER CARD ○ AMERICAN EXPRESS NÚMERO [ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ] CADUCIDAD [ ][ ] / [ ][ ]

Nombre/ Apellidos..... Fecha de Nacimiento..... Teléfono.....

Domicilio ..... C. Postal (imprescindible)..... Localidad ..... Provincia.....

FIRMA (imprescindible en cualquier forma de pago)

- Por razones de operatividad, el número de teléfono está reservado exclusivamente para suscripciones.
- De acuerdo con la vigente normativa sobre protección de datos personales te informamos de que los datos que nos facilites se incluirán en un fichero responsabilidad de Hobby Press S.A. Para modificar tus datos escribe a Hobby Press, Dpto. Suscripciones, Pedro Teixeira 8, 28020 Madrid
- No se aceptan suscripciones fuera de España.
- Promoción válida hasta publicación de oferta sustitutiva. Hobby Press S.A. se reserva el derecho de modificar esta oferta sin previo aviso.

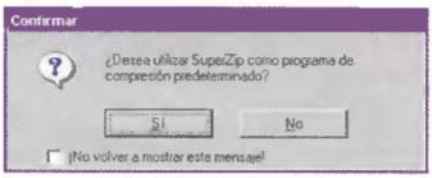


Súper Zip

La mejor manera de almacenar los datos es en formatos de compresión de archivos. Para ello es necesario tener instalado un programa que facilite esta tarea y, por supuesto, Data Becker te lo proporciona.

Texto: Isabel Herrera

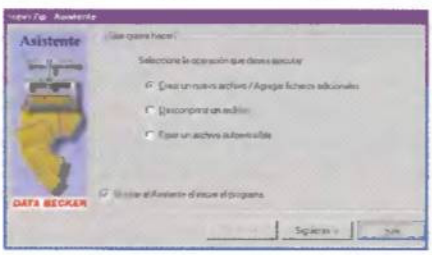
Un archivo comprimido es un archivo que contiene uno o varios ficheros con el mismo formato o con formato diferente, e incluso carpetas enteras.
Para crear un archivo comprimido se requiere un programa de compresión capaz de reducir el tamaño de los ficheros y descomprimirlos sin perder ninguna información. Data Becker nos ofrece esta posibilidad con la herramienta «Súper Zip», un programa que te facilita la compresión de archivos de una manera fácil, rápida y segura. Instálate este software y comprime tus archivos a tu gusto siempre que quieras y sin ninguna dificultad.



Una vez instalado el programa, te pregunta si quieres utilizarlo como predeterminado.

1 Interfaz

Una vez instalado e iniciado «Súper Zip», el siguiente paso a seguir consiste en indicar si deseas o no utilizarlo como programa de compresión predeterminado. Si tu respuesta es positiva, todo tus archivos quedarán vinculados a «SuperZip», de modo que al hacer doble clic en un archivo comprimido se iniciará automáticamente.
A continuación el programa abre el Asistente. Para poder acceder a la interfaz haz clic en el botón Salir. La ventana del Asistente desaparece para dejar paso a la interfaz. El aspecto de la interfaz puede modificarse a través del menú.
La interfaz se compone de siete elementos:
1. La barra de título que comporta el nombre del programa y del archivo abierto.
2. La barra de menús que comporta los menús Archivo, Edición, Ver, Herramientas y Ayuda (?).
3. La barra de herramientas, que permite acceder a las principales funciones más rápidamente que pasando por el menú. Comporta los botones siguientes: Nuevo, Abrir, Agregar, Descomprimir, Enviar, Buscar y Asistente.
4. La lista desplegable Archivo te ofrece la posibilidad de acceder a los diez últimos archivos abiertos si pulsas la fecha situada a la derecha. El último archivo abierto se encuentra el primero de la lista, el penúltimo el segundo, etc.
5. El inventario cuya función es similar a la del Archivo, con la única diferencia que en el Inventario los archivos están clasificados según el día de la semana en que han sido editados. Para visualizar los archivos editados un día determinado bastará con hacer doble clic en la entrada correspondiente o en el punto azul que precede a la entrada.
6. La ventana principal que contiene la lista de archivos del archivo abierto. Si no se ha seleccionado ningún archivo, la ventana aparecerá vacía. Haz clic con el botón derecho del ratón en uno de los elementos de la ventana o en el segundo plano para abrir menú contextual.
7. La barra de estado situada en la zona inferior de la interfaz facilita información acerca del elemento sobre el que se encuentra el puntero del ratón. Puede tratarse de una explicación corta sobre una función o de detalles acerca de un archivo (como el tamaño y la cantidad de ficheros que contiene).



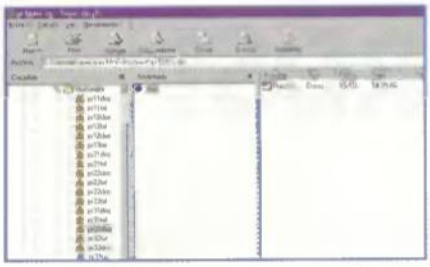
El Asistente permite acceder fácilmente a las tres funciones principales de «Súper Zip».

2 Menús

Las principales funciones de la barra de menús también son accesibles desde los botones de la barra de herramientas y a partir de los menús contextuales.

2.1 Archivo

Este menú contiene nueve funciones. Según la situación algunas funciones pueden no ser ejecutables. En ese caso aparecen de color gris.
Según el formato de compresión elegido el cuadro de diálogo siguiente comportará opciones ligeramente diferentes. En la mayoría de los casos el formato elegido será Zip. Una vez que has atribuido un nombre al archivo nuevo, haz clic en el botón "Guardar" para acceder a la ventana siguiente. Selecciona los archivos que se van a comprimir y activa las opciones que prefieras. Utiliza la tecla Control o la tecla Mayúsculas para seleccionar varios archivos o carpetas.
Aquí se puede definir el porcentaje de compresión, es decir, la relación entre el tamaño del archivo original y el del archivo comprimido. Cuanto mayor es la compresión más lenta es. También es posible guardar la arborescencia de las carpetas para visualizarla al descomprimir el archivo. Existen tres posibilidades:
• Para guardar la arborescencia completa y que los archivos, una vez descomprimidos, vuelvan a su ubicación



Puedes tener un control completo de todos los archivos comprimidos.

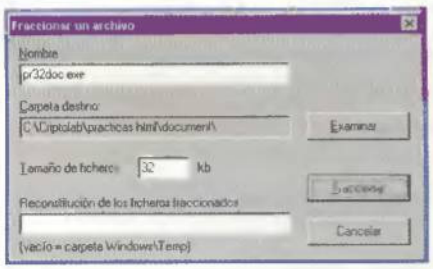
inicial, selecciona la entrada Arborescencia completa.-

- Si deseas visualizar la arborescencia de carpetas archivadas, incluida la carpeta de origen, selecciona la entrada Carpeta de origen incluida.
- Pero si lo que quieres es visualizar la arborescencia de carpetas archivadas, sin la carpeta de origen, selecciona la entrada Carpeta de origen excluida.

Para guardar las subcarpetas que contiene la carpeta seleccionada, activa la opción Incluir las subcarpetas. Si la desactivas, sólo se tendrán en cuenta los archivos guardados directamente en la carpeta origen. Esta opción sólo estará disponible si, previamente, has marcado la opción Conservar arborescencia.

2.2 Crear un archivo SFX

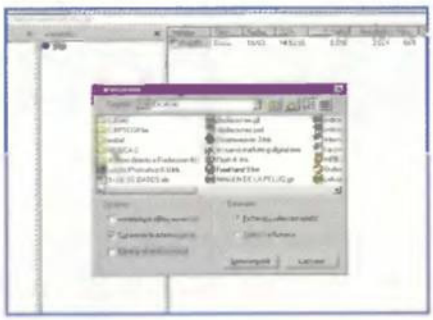
La función SFX del menú contextual del Explorador de Windows permite crear



La cantidad de archivos que resultan del fraccionamiento depende del tamaño del archivo de origen.

rápidamente, a partir de un archivo comprimido, un fichero extraíble que pueden leer los usuarios que no posean «Súper Zip». Se trata de un fichero .exe que se ejecuta haciendo doble clic. Para facilitar el trabajo se pueden configurar diversas opciones.

En primer lugar, selecciona el archivo comprimido que deseas convertir en fichero autoextraíble en la ventana principal. A continuación, selecciona la función Crear un archivo SFX. Se abrirá un cuadro de diálogo que te permite introducir un nombre y un comentario. Si no introduces ningún nombre el programa toma el nombre del archivo comprimido. Hay que tener en cuenta que al crear un archivo SFX no se elimina el archivo de origen. El programa realiza una copia a la que adjunta un pequeño programa de



Selecciona los archivos que deseas descomprimir de tu directorio.

autoextracción. Este es el motivo por el que los archivos SFX son siempre un poco más voluminosos que sus versiones de origen. En el cuadro de texto selecciona la carpeta en la que deseas guardar el archivo SFX y en la zona inferior introduce el camino de la carpeta de descompresión de ficheros. Si el archivo comprimido contiene ficheros ejecutables, éstos aparecerán en una lista despegable a la que se puede acceder utilizando el botón de la flecha.

Para garantizar la fiabilidad total de la transmisión de tus datos, puedes fraccionar tus archivos en varios ficheros pequeños. Para ello, selecciona el archivo a fraccionar y la función "Fraccionar" del menú Edición. Se abre el cuadro de diálogo "Fraccionar un archivo", que te permitirá introducir un nuevo nombre de archivo. Por ejemplo, si fraccionas un archivo llamado Test.exe, el segundo se llamará test.1, el siguiente Test.2, etc.

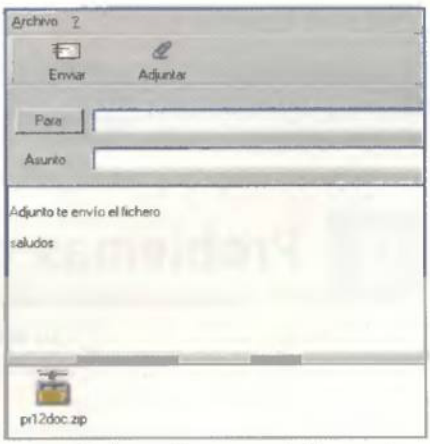
2.3 Copia de seguridad

Esta ficha atañe a la función Compresión rápida, accesible, únicamente, desde el menú contextual en el Explorador de Windows. En la selección Varios, determina si los ficheros ubicados en un archivo comprimido con esta función, deben ser desplazados o copiados.

Si seleccionas la opción Crear un nombre con la fecha y la hora, el nombre de la copia de seguridad será el nombre del archivo de origen seguido de la fecha y hora. Por ejemplo, si creas una copia de seguridad rápida del fichero Test.exe, el programa le atribuirá el siguiente nombre: test_01111999_170842.ZIP, 01111999 que corresponde a la fecha y 170842 a la hora en que ha sido comprimido. Gracias a la posibilidad de configurar previamente estos elementos, la función Compresión rápida es realmente eficaz, ya que permite crear un archivo comprimido en unos segundos, sin la intervención de cuadros de diálogo.

2.4 Enviar

Para enviar un archivo comprimido por e-mail, primero selecciona y luego activa la función Enviar del menú herramientas o haz clic en el botón Enviar. También puedes seleccionar uno o varios archivos en el Explorador y la función Comprimir y enviar a través del menú contextual del archivo. Esta función también sirve para los archivos no



Enviar archivos comprimidos es ahora más sencillo y evita problemas.

comprimidos. En ese caso, el programa los comprime antes de enviarlos. También puedes introducir un texto corto indicando el asunto del mensaje. Y para adjuntar archivos al mensaje haz clic en Adjuntar. Una vez que el mensaje esté listo haz clic en el botón Enviar.

2.5 Ayuda

El cuadro inferior recoge los capítulos del manual en los que se tratan las principales funciones de «Súper Zip».

Capítulos del manual

Función	Capítulo
Visualización de los archivos de un archivo	Edición/Ver Herramientas/Opciones/Ver
Fraccionar archivos	Edición/Fraccionar
	Edición/Repartir
Configuraciones de SuperZip	Ver Herramientas/Opciones
Descompresión de un archivo	Edición/Descomprimir
Creación de un archivo	Archivo/Crear un archivo
Agregar archivos a un archivo	Edición/Agregar
Crear un archivo autoextraíble	Edición/Crear un archivo SFX
Buscar una archivo	Archivo/Buscar
Buscar un archivo comprimido	Archivo/Buscar en
Asistente	Herramientas/Asistente

Problemas con RDSI

Texto: Maite Sánchez

RDSI es un método de conexión a Internet con un número creciente de usuarios. De su buena configuración e instalación depende en gran medida su correcto funcionamiento.

Son miles los usuarios que utilizan tecnología RDSI (Red Digital de Servicios Integrados) para conectarse a Internet. Es un sistema cuya mayor ventaja es que aúna cierta fiabilidad técnica con mecanismos digitales. Pero no se puede generalizar afirmando que la conexión RDSI está libre de errores. Al ser algo más complicada y un poco más desconocida que la RTC (Red Telefónica Conmutada) la solución de problemas por parte del usuario es también ligeramente más enrevesada.

La parte positiva es que los componentes que pueden fallar o dar complicaciones están muy limitados y son fáciles de distinguir. En la siguiente explicación enumeramos las situaciones donde existen fallos de funcionamiento y sus posibles soluciones.

Qué no hacer

Nunca hay que dejar un problema con RDSI por resolver. En la mayoría de las ocasiones acaban superándose con un poco de paciencia y tiempo. Y siempre merece la pena contar con una buena conexión a Internet a través de esta tecnología.

Significado de los iconos — Grado de dificultad — Tiempo estimado — Peligros posibles

1 Problemas de instalación

Media — 30 minutos — Fallos de funcionamiento

Sin un buen y meticuloso proceso de instalación no se puede estar seguro de que los posibles problemas aparecidos más adelante sean realmente PROBLEMAS. Un cable mal instalado, un controlador que no corresponde y el usuario puede perder horas o días buscando en la dirección equivocada.

1.1 Hardware

La instalación del hardware y de sus respectivos controladores no debería diferir de lo que supone añadir un módem analógico (RTC) al PC. Si es un aparato externo se conecta con el cable (serie) proporcionado, o con un cable de red si se trata de un router RDSI. Si es un dispositivo interno se instala en una ranura de expansión PCI.

En ambos casos se deben seguir los pasos tradicionales. Hacerlo con el ordenador apagado, seguir las instrucciones en caso de que existan, verificar el cableado y voltaje antes de encender...

Si se trata de un módem externo capaz de guardar cierta configuración en su propia memoria puede ser muy útil realizar un borrado (reset); bien con un botón o utilizando el proceso indicado en el manual de usuario.

Como sucede con los aparatos SCSI o las redes BNC, también la cadena de aparatos RDSI debe completarse con un "terminador", el último aparato de la cadena –el propio módem u otro teléfono– debe ser configurado de esta manera. Suelen llevar un jumper, un interruptor o puede ser ajustado por software.

La mayoría de los módem RDSI sólo se diferencian de los convencionale en su instalación.

1.2 Software

El proceso de instalación de los drivers no debería acarrear ninguna dificultad.

El software controlador debe ser el especificado en los CDs o disquetes incluidos en el paquete. Windows, sobre todo con periféricos sólo distribuidos en el país, puede equivocar la asignación automática de los drivers. En algún punto durante el proceso de instalación, el sistema te preguntará sobre la norma RDSI que utiliza la línea digital que tienes instalada. Debes seleccionar entre todas las propuestas Euro ISDN, que es la que se utiliza en España y otros países europeos.

2 Errores de funcionamiento

Baja | 15 minutos | Sin mayores consecuencias

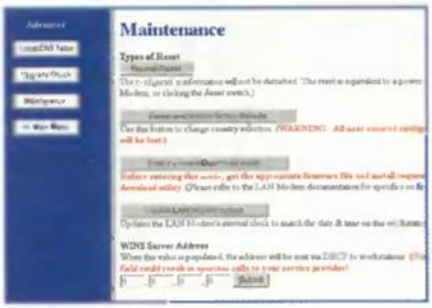
Los errores de funcionamiento del aparato pueden ser diversos y resulta muy complejo establecer un criterio único que sirva para solucionarlos todos.
Llegados a este punto, es muy recomendable volver al paso anterior y revisar, una vez más, que tanto el software, el hardware como la conexión física del módem son correctos.

2.1 LEDS de ayuda

Resulta especialmente interesante la capacidad de los aparatos RDSI de mostrar con un LED –RDSI OK, LINK o TEST OK– si el aparato está bien conectado. Si tu módem dispone de esta indicación pero no ofrece un buen resultado, tendrás que comprobar la instalación telefónica.

2.2 Autodiagnóstico

Muchos de los nuevos módems vendidos en la actualidad, sobre todo los de gamas media o alta, incorporan unas sencillas pruebas de autoverificación. Casi siempre se encuentran incluidas dentro de los controladores.



El propio software del módem puede ofrecer la solución a tus problemas.

2.3 Material inadecuado

Los errores de conexión aleatorios o fallos de transferencia, primero deben achacarse a un problema interno (del propio usuario), pero no debe descartarse un fallo propio de la compañía telefónica. En cualquier caso el paso que debes llevar a cabo en esta situación es verificar que todos los cables, conectores y ubicación de tu aparato son las adecuadas.

Y si todo falla...

• Cuando se han realizado todas las comprobaciones, se ha revisado el hardware, el software está fuera de sospecha, las conexiones están OK y la configuración del servidor ISP tampoco parece ser comprometida, debes "mirar más allá".
• Es recomendable reunir toda la información sobre el hardware, el software y la línea RDSI y efectuar una llamada a la compañía suministradora del servicio RDSI. Lo mejor es que envíen un técnico para realizar comprobaciones más avanzadas que quedan fuera del alcance de un usuario medio.
• Eso sí, en la mayoría de los casos, el usuario no posee un módem RDSI comprado a esa misma empresa –mucho más caros– con lo que tendrás que estar preparado para sortear las dificultades que te imponen al ser un dispositivo "externo".

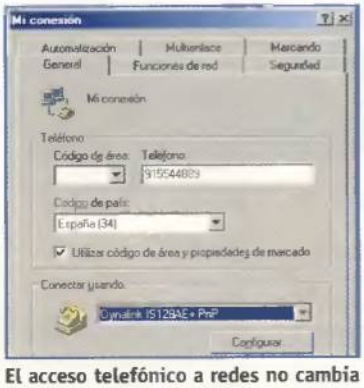
3 Fallos de conexión

Media | 20 minutos | Pérdida de configuración

Los fallos de conexión pueden significar un acierto a medias en los dos pasos anteriores. El sistema operativo reconoce el hardware y esto significa que el modem está bien conectado y es capaz de identificarse.

3.1 Acceso telefónico

El acceso telefónico o el programa que utilices para realizar la conexión debe estar configurado para tratar con el módem. Un problema muy habitual es instalar el módem y olvidarse de cambiar el dispositivo que debe utilizarse para la conexión a Internet.
Muchas veces el software del módem instala varias versiones del mismo controlador dispositivo, para que puedas especificar el protocolo o sistema de conexión. En ese caso, deberás consultar en el manual del producto y elegir la más compatible o la más sencilla.



El acceso telefónico a redes no cambia automáticamente el módem que utiliza cuando instalas nuevos aparatos.

3.2 Nueva cuenta de acceso

Es otra situación muy típica: un usuario que pasa de un módem convencional a un módem RDSI y la correspondiente línea digital. La conexión se establece en primera instancia con éxito, pero a los pocos segundos se interrumpe. La causa es sencilla, pero no fácil de localizar si se desconoce. El proveedor de acceso a Internet (ISP) no admite que ese usuario con esa cuenta entre a través de RDSI. Deberás revisar las condiciones del servicio, conseguir un nuevo proveedor o pedir que se amplíe el acceso.

La mayoría de los servidores de Internet admiten la conexión con RDSI.

3.3 128 Kbs

Siempre que se habla de RDSI se trata el tema de la conexión a 128 Kbs, las ventajas que ofrece, la gran tasa de transferencia, la comodidad para el usuario, etc. Pero lo que pocas veces se dice es que para utilizar los dos canales de conexión disponibles en una RDSI estándar hay que "sufrir" ciertas contrapartidas.
No todos los ISP admiten la conexión doble; los de carácter gratuito mucho menos. La llamada vale lo mismo, pero como se hacen dos llamadas, al final es el doble. En algunos casos, con servidores de Internet muy saturados, se recibe la misma información por un canal que por los dos. Para finalizar, al utilizar los dos canales, no puedes recibir llamadas de voz desde el exterior.

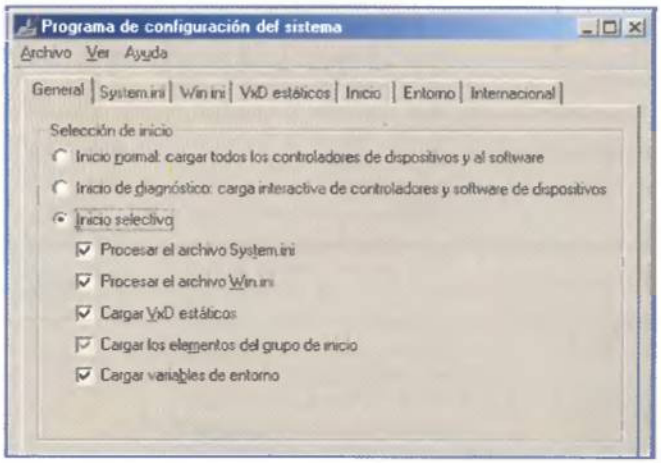
Trucos para "forzar la máquina"

Texto: Maite Sánchez

Los trucos y recomendaciones para explorar esas zonas secretas del sistema operativo y los programas más difundidos, son pequeñas joyas que todo el mundo aprecia. Sirven para mejorar la velocidad de ejecución, para proteger datos, para solucionar problemas o, incluso, para lograr que el PC se apague sólo cuando el usuario se haya olvidado de él.

Configuración rápida del sistema operativo

Con sistemas operativos posteriores a Windows 98, incluido éste, es posible revisar la configuración de arranque, el estado del hardware o los programas que se ejecutan de forma automática utilizando la herramienta denominada "Información del sistema".
Para ejecutarla será necesario escribir en MSCONFIG.EXE (o simplemente MSCONFIG) y manipular cualquiera de las opciones que aparecen ordenadas en las diferentes fichas. Obviamente, la mayoría de las opciones deberían alterarse únicamente si se tienen los conocimiento suficientes.

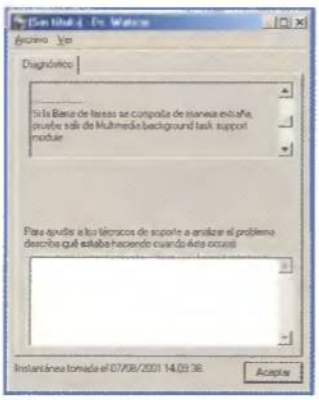


MSCONFIG es una herramienta práctica y rápida para configurar el sistema operativo Windows.

Sin claves en Windows 2000

En ciertas condiciones, el usuario de Windows 2000 está interesado en no ver aparecer en pantalla, cada vez que pone en marcha el sistema operativo, una ventana solicitando nombre y clave de entrada. Esta petición de seguridad puede ser fácilmente desactivada.
En el Panel de Control tendrás que acceder a Usuarios y Claves. Luego activa la ficha Usuarios y haz la siguiente operación: desactiva "Los usuarios deben introducir su nombre y clave para utilizar este PC".

¿Qué me pasa, doctor?

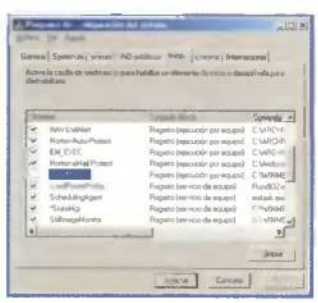


«DR. Watson» supervisa el funcionamiento del PC, en busca de problemas.

No se puede afirmar que las herramientas software de diagnóstico funcionen con absoluta precisión, pero sí pueden resultar de ayuda en ciertas ocasiones. Ningún usuario con problemas software o hardware debe desestimarlas sin haberlas probado primero. «DR. Watson» es el nombre del sistema de detección de errores de Windows.
Para ponerlo en marcha debes escribir DRWATSON.EXE en el campo Ejecutar del botón de Inicio. Si hay suerte, y después de unos minutos de trabajo, este asistente proporcionará un diagnóstico y una posible solución.

Programas de ejecución automática

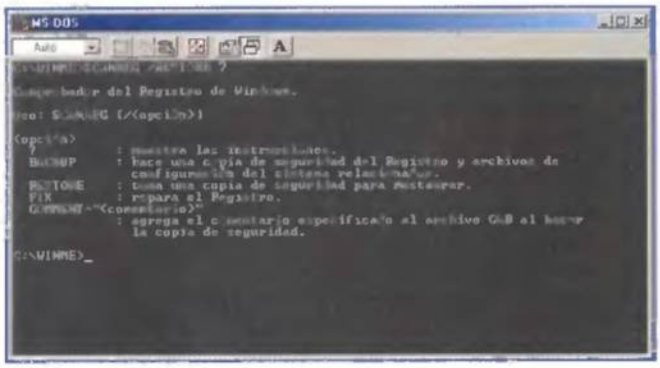
Muchas aplicaciones y programas de instalación añaden entradas al registro del sistema que ponen en funcionamiento ciertos programas y herramientas cada vez que se pone en marcha el ordenador.
En la mayoría de los casos, contar con media docena de estas entradas no reduce significativamente la carga del sistema operativo, pero cuando esta cantidad se hace mucho más apreciable, las cosas cambian.
Son especialmente molestas las aplicaciones que recuerdan cada ciertos días que se debe registrar un software, o las que intercalan publicidad durante el arranque. Todos ellos pueden ser eliminados, o mejor dicho, "pasados por alto", gracias a la pestaña Inicio de la herramienta Información del sistema. Los que cuentan con la casilla de verificación son ejecutados, los que no la tienen son obviados.



Esto es lo que se llama un verdadero arranque selectivo.

Fallo por nuevo hardware

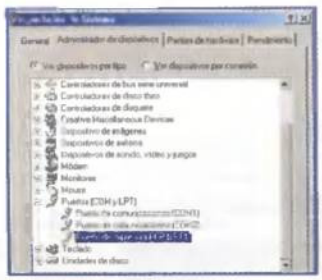
Instalar un nuevo componente hardware (o software) puede ser más que problemático si el usuario obtiene un fallo y no hay forma de entrar en el sistema para devolverlo a su estado anterior. En principio parece una situación cíclica que no puede ser interrumpida para aplicar una solución...
En la mayoría de las ocasiones, el componente hardware puede ser retirado, con lo que desaparecerá el "bloqueo" y el usuario podrá probar métodos alternativos. En el caso de que sea un elemento software, será necesario devolver el Registro a su buen funcionamiento. Lo mejor es restaurar una copia anterior. El usuario tendrá que encender el ordenador con un disco de arranque (pulsando y manteniendo la tecla Control). Cuando aparezca la línea de comandos de DOS, teclea SCANREG /RESTORE. Windows buscará las copias de seguridad del Registro realizadas durante la últimas puestas en marcha del ordenador y mostrará en pantalla sus datos y fechas para que se elija la más adecuada (mucho mejor si es reciente).



SCANREG hace o restaura las copias de seguridad del Registro, también lo repara y comprueba su integridad.

Impresora más rápida

Las configuraciones por defecto de la BIOS y del sistema operativo normalmente asumen que el puerto de impresora conectado es del tipo "estándar", que ofrece mayor compatibilidad a costa de perder cierta velocidad y prestaciones.
El usuario puede mejorar el rendimiento de la impresora y la rapidez con la que se envían documentos a este dispositivo cambiado su configuración.



Los puertos de impresora pueden ser configurados de diferentes formas con varios resultados.

Una opción intermedia es EPP o Puerto Paralelo Expandido. Es un puerto que cumple con el estándar IEEE P 1284. Es muy compatible y bididireccional (puede enviar y recibir datos).
Lo mejor, siempre que esté disponible, es elegir ECP o Puerto Paralelo Extendido. Este puerto es también de uso bidireccional pero ofrece mejores condiciones para dispositivos de alto rendimiento.

Protección anti-intrusos

Si se renombra el archivo WIN.COM, los intrusos no podrán poner en marcha el sistema operativo.

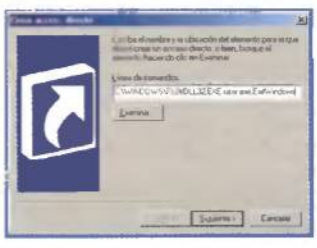
Existen en el mercado complejos programas de seguridad que impiden que curiosos y otros personajes no deseados invadan la intimidad del propietario del PC. Como resulta obvio, estas soluciones comerciales son muy efectivas, pero tienen cierto coste económico. En la misma línea, se puede emplear un remedio casero 100% efectivo y solamente superable por usuarios muy avanzados. Consiste en hacer unas modificaciones en el arranque de Windows para que éste no pueda ponerse en marcha. Es tan sencillo como renombrar el archivo de Windows WIN.COM a cualquier nombre conocido por el usuario (SECRETO.COM, ARRANQUE.COM, TEMP.COM...). Cuando se ponga en marcha el ordenador, la carga del sistema operativo terminará con un error ("no pudo encontrarse el archivo WIN.COM") y aparecerá en modo MS-DOS. La mayoría de los usuarios serán incapaces de proseguir más allá. Para el dueño del PC será tan simple como teclear el nombre establecido, SECRETO.COM por ejemplo, en la línea de comandos y la carga de Windows proseguirá.

Cerrar Windows con un clic

Existe un atajo con el que el usuario puede apagar el ordenador o preparar el equipo para ser desconectado –en caso de no contar con una placa base que lo permita– utilizando un simple clic de ratón en un icono del Escritorio.
El primer paso consiste en crear un acceso directo: botón derecho sobre el Escritorio; opciones Nuevo y Acceso directo; y en la línea de comando será necesario teclear la cadena C:\WINDOWS\RUNDLL32.EXE user.exe,ExitWindows; y como nombre puedes utilizar el que mejor te venga.

El ordenador se apaga solo

Una variante de la aplicación práctica anterior permite que el usuario programe a una determinada hora la desconexión de su ordenador como si de un vídeo u otro simple aparato se tratara. Consiste en crear la llamada al comando C:\WINDOWS\RUNDLL32.EXE user.exe,ExitWindows desde el programador de tareas en lugar de hacerlo desde un acceso directo. Es decir, habrá que crear una tarea que a la hora elegida ejecute RUNDLL32.EXE con las opciones comentadas.
Si esto no fuera suficientemente interesante, el usuario puede utilizar la detección de inactividad que incorpora Tareas Programadas para desconectar el PC tras ciertos minutos u horas sin actividad detectada (perfecto cuando te olvidas el PC encendido, tiene que salir precipitadamente, etc.)



Es fácil crear un icono en el escritorio para apagar con rapidez el ordenador.

Solución de problemas en Windows ME

La aparición de Windows ME vino a solucionar muchos de los problemas de las versiones anteriores. Sin embargo, con la nueva generación han surgido fallos algo más complejos por la naturaleza del nuevo sistema operativo de Microsoft.

Incluido en el CD-ROM

Texto: Miguel Ángel Lladó

La característica más llamativa de Windows ME para el usuario acostumbrado a las versiones anteriores es la total supresión del viejo DOS. Esto, que en principio debería suponer un cambio parcial, se ha convertido en una tremenda fuente de problemas e inseguridades para muchos usuarios con bastante tradición en el mundo del PC. El DOS, desde hace tiempo, servía como apoyo frente a un entorno gráfico que no llegaba a alcanzar una integración total. Ciertos problemas con algunos drivers podían ser parcialmente solucionados tratándolos desde el DOS. Con Windows ME ésto ya no es posible y muchos han visto cómo una vieja CD-ROM o ciertas tarjetas SCSI han dejado de funcionar aparentemente para siempre. Además, al subir la complejidad del sistema operativo, ya con funciones netamente en 32 bits, los errores han escalado también el correspondiente peldaño y se han convertido a veces en crípticos mensajes que cuesta descifrar o en fallos aparentemente irreversibles. Hemos recogido en esta sección algunos errores que aparecen con frecuencia con el objeto de ofrecer una solución para ellos. La mecánica ha consistido en identificar el problema y, apoyándonos en la documentación o la experiencia de otros usuarios, ofrecer una solución que no pase por la manida y siempre peligrosa reinstalación del paquete completo. Confiamos en que te sirva y puedas, con este breve apoyo, solventar algunos de los problemas que ya empiezan a aquejar a este sistema operativo.

1 "Falló la inicialización de Ayuda y Soporte técnico"

La sintomatología de este problema consiste en que al intentar abrir la ayuda de Windows ME o cualquier programa del sistema operativo que utilice la parte central de la Ayuda, nos arroja de manera instantánea el siguiente mensaje: "Falló la inicialización de Ayuda y Soporte técnico". La causa tiene que ver con la instalación de Windows Management Instrumentation (WMI), que se ha corrompido por algún motivo, no se ha instalado bien durante la configuración de Windows ME y por tanto no funciona. Para resolver este problema hay que entrar directamente en el Símbolo del Sistema y ejecutar los comandos señalados en el **Cuadro 1** en ese mismo orden. Con esto quedará correctamente instalada la interfaz WMI que es parte de la implementación de Microsoft Web-Based Enterprise Management (WBEM), un sistema que pretende unificar toda la documentación de Windows bajo una interfaz única orientada a objetos.

La ayuda de Windows ME forma parte de un sistema documental orientado a objetos.

Cuadro 1

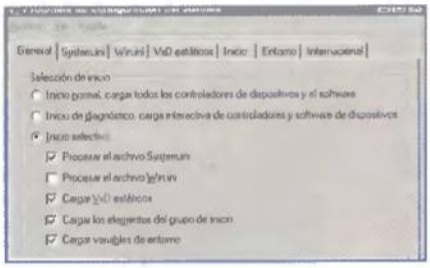
```
cd c:\windows\system
copy regsvr32.exe wbem
cd wbem
for %%f in (*.dll) do regsvr32 -s %%f
winmgmt /regserver
exit
```

2 Solución a "Excepción Fatal" y "VXD inválida"

Uno de los primeros pasos para intentar solucionar este tipo de problemas pasa por iniciar Windows ME en modo A prueba de fallos. Para hacerlo cambia sustancialmente el método con respecto a Windows 95 o 98. Ahora es preciso mantener pulsada la tecla CTRL mientras se reinicia el ordenador. Una vez aparezca el menú de inicio de Windows debes seleccionar la opción "Modo a prueba de fallos". Si no llega a aparecer este menú el ordenador puede estar infectado por un virus, está fallando la configuración de la propia BIOS o hay un problema muy grave en el Registro del sistema. Este último puede ser solucionado ejecutando el programa scanreg. Para ello es preciso tener creado un disco de inicio de Windows ME y, tras elegir Arranque Mínimo, ejecuta scanreg /restore. Esto posiblemente solucione el problema en el Registro y permita el arranque de Windows. Una vez accedas al Modo A prueba de fallos se iniciará el asistente del Modo A prueba de fallos. Es aconsejable comprobar como primera medida si hay dispositivos que no se estén cargando bien. De modo que ejecuta Msconfig (Inicio/Ejecutar/Msconfig). Se presentan una serie de casillas donde puedes habilitar o deshabilitar las distintas opciones de arranque:

ABCDProcesar System.iniSíNoSíSíProcesar Win.iniNoSíSíSíCargar VxD estáticasSíSíNoSíCargar elementos de inicioSíSíSíNo

- **Opción A:** si Windows ME se carga normalmente hay un problema con el fichero win.ini. Para intentar encontrar la línea que contiene el fallo vuelve a ejecutar Msconfig.exe y marca Procesar Win.ini en la pestaña General para recuperar el



Pestaña que muestra las funciones activas de la Opción A en Msconfig.

fichero de arranque original. Seguidamente ve a la pestaña Win.ini, selecciona la carpeta Windows y desmarca las líneas load= y run=. Reinicia. Si todo va bien, se trata de un TSR que está causando problemas.

• **Opción B:** en esta ocasión el problema es del archivo system.ini. El problema suele estar en la sección [386Enh] de este fichero. Para intentar solucionar el problema, ve a Msconfig.exe y marca Procesar System.ini. Acude seguidamente a la pestaña System.ini, encuentra la carpeta 386Enh y desmarca las casillas que no tienen una bandera de Windows al lado. Si Windows Se me inicia bien es un controlador el que está causando el problema. Para localizar de cuál se trata es preciso ir marcado las casillas que no tienen la bandera de Windows y hacer sucesivos arranques hasta dar con aquella que está causando el problema.

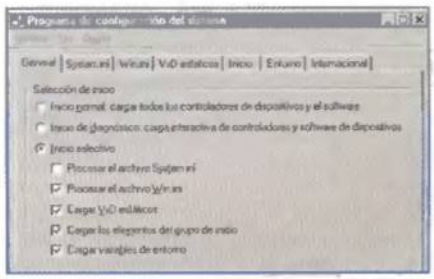
• **Opción C:** si Windows ME se inicia normalmente existe un problema con un driver de dispositivo virtual estático. Se cargan en la siguiente rama del registro:

HKEY_Local_Machine\System\CurrentControlSet\Services\VxD

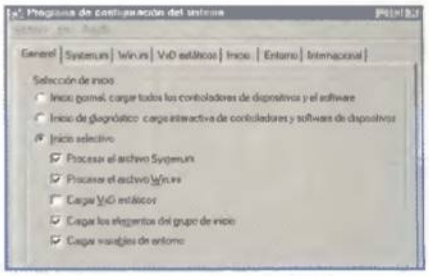
Para solucionarlo acude una vez más a Msconfig.exe. Dirígete a Inicio Selectivo y desmarca Procesar VxD Estáticas. Reinicia. Si todo va bien, el problema se encuentra en una VxD estática que se está cargando desde el Registro. Nuevamente ejecuta Msconfig, acude a la pestaña VxDs Estáticas, marca la primera de la lista y reinicia. Si sigues arrancando bien, repite los pasos anteriores con las siguientes casillas hasta detectar la que da el problema. Si encuentras que uno de los siguientes ficheros es el problemático se tratará a buen seguro de un problema de red (ver **Cuadro 2**). El problema puede deberse también a un conflicto de hardware. En este caso serán los drivers en modo protegido. Para identificarlo, ve a Msconfig, pestaña General. Selecciona Avanzada. Desmarca la primera casilla en Configuración y reinicia el equipo. Repite estos pasos hasta que aparezcan los problemas. La última casilla desee-

Cuadro 2

Vnetsup.vxd
Ndis.vxd
Vnetbios.vxd
Vredir.vxd
Dfs.vxd
Vserver.vxd
Ndiswan.vxd



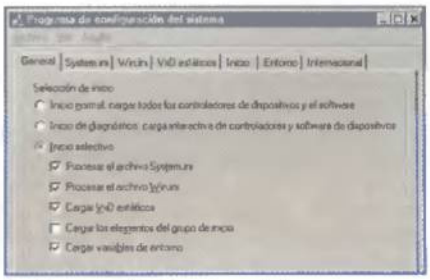
Ventana que muestra las casillas de la Opción B seleccionadas en Msconfig.



Las casillas de la Opción C, activadas en Msconfig.

leccionada será la causante del fallo.

• **Opción D:** en este caso el error lo está produciendo un programa que se carga al iniciar Windows ME. Para determinar el programa que está ocasionando el problema vuelve a Msconfig, selecciona la pestaña Inicio, desmarca todas las casillas y reinicia el sistema. Si todo arranca correctamente, vuelve a Msconfig, pestaña Inicio, marca el primer programa de la lista y reinicia. Repite estos pasos hasta detectar cuál es el programa que no está funcionando correctamente.



Captura muy similar a la anterior, pero con las casillas de la Opción D seleccionadas.

3 Problemas menores de configuración

Sección [3B6Enh] del archivo system.ini.

Al no existir el DOS, ciertos programas antiguos fallan al no poder abrir el número de ficheros necesarios. Si quieres aumentar el número de ficheros deberás abrir el fichero system.ini. En la sección [386Enh] crea la siguiente línea:

PerVMFiles=60

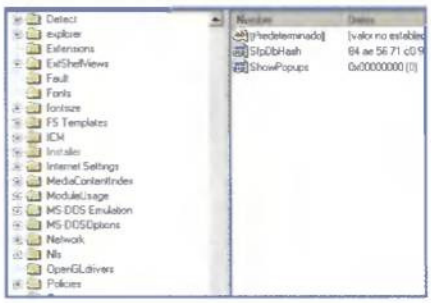
Esto equivaldría al viejo Files=60 del config.sys del DOS. Aquí cada uno deberá incremente el número de ficheros según le convenga.

Windows ME también cuenta con un sistema que impide que los archivos importantes de Windows sean reemplazados al instalar aplicaciones antiguas de Windows. A este sistema se le denomina SFP (System File Protection). Normalmente realiza sus tareas silenciosamente, aunque deja un rastro de sus actividades:

..\WINDOWS\SYSTEM\sfp\sfplog.txt

Si lo editas verás algo similar a lo representado en el **Cuadro 3.**

Si lo que deseas es que Windows ME te advierta de las actividades de SFP, debes acudir al Registro hasta llegar a la siguiente línea: HKey_Local_Machine\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\ SystemFileProtection Busca "ShowPopups" en el Panel derecho y cambia su valor a 1. Con esto cada vez que actúe, te indicará debidamente.



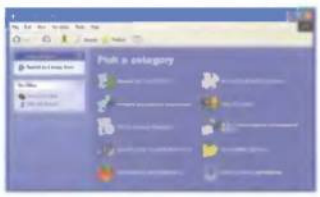
Detalle del Registro de Windows ME donde debes cambiar la variable para ver las notificaciones de SFP.

Cuadro 3

```
NORMAL : [09/18/2000 22:24:01:990] Invalid file C:\WINDOWS\SYSTEM\ctl3d32.dll, version 2.31.0.0 copied. New file has correct version but invalid hash
NORMAL : [09/18/2000 22:24:09:460] SFP restored file C:\WINDOWS\SYSTEM\ctl3d32.dll to version 2.31.0.0
```

Si queréis solucionar vuestras dudas, sólo tenéis que mandarlas por correo a la siguiente dirección:
Hobby Press, S.A. - C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta - 28020 Madrid
O por fax al número: 902 15 17 98. Por favor, indicad en el sobre **Sección Consultorio técnico**

Poniendo a prueba Windows xp



Soy un usuario de Windows Millenium y tengo pensado instalar encima el nuevo Windows XP RC1. De este modo testeo el sistema operativo antes de que salga a la calle en octubre. Sin embargo, tengo algunas dudas. ¿Es necesario crear una partición para instalarlo? ¿Tiene compatibilidad con todos los periféricos? Un amigo mío lo tiene instalado y no es capaz de utilizar el Live! Drive II de Creative. También he oído que es imposible instalarlo al igual que ocurría con otras betas de Windows.

Carlos Iturriaga

Los beta tester de Windows xp llevan trabajando con el producto desde la versión Alpha. Miles de usuarios envían sus impresiones, quejas, sugerencias y cuelgues (o al menos cuelgues modulares) a los centros de trabajo de Microsoft, con el fin de solucionar problemas antes de que la beta esté en la calle. Así que tu "trabajo", aunque llegues un poco tarde, es dar cuerpo al último producto de Microsoft, que nosotros tenemos instalado en nuestros ordenadores y nos parece más que bueno. Cierto es que hemos encontrado incompatibilidad con algunos periféricos como el Live! Drive II. Nos hemos puesto en contacto con Creative y nos ha comentado la rápida disponibilidad de nuevos drivers, aproximadamente en dos semanas. En cuanto a la instalación, no necesitas crear una partición, puedes instalar el sistema encima del antiguo, con los riesgos de que ciertos programas dejen de funcionar. Crea una copia de seguridad antes. De todos modos, al contrario de lo que ocurría en ediciones pasadas, la desinstalación es integral, desaparece por completo, así que no tengas miedo a la hora de probarlo en tu PC.

Arranque fallido en Linux

Tengo «Linux Mandrake PowerPack Edición 8.0» instalada junto a Windows 98 y tengo algún que otro problema. Por ejemplo, he detectado que en el arranque, en el que está configurado como modo texto, se queda mucho tiempo intentando arrancar la interfaz Io. ¿Para qué sirve? También comentaros que tengo una tarjeta PCI con dos puertos USB que Windows y Linux me detecta bien, pero de un tiempo a esta parte, Linux es incapaz de arrancar el "demonio USB" y el ratón permanece apagado (es óptico). ¿Existe alguna manera de reconfigurar el ratón? También tenía pensado establecer el ordenador con Linux como servidor Web. ¿Qué recomendáis?

Nacho (vía e-mail)

El problema que nos comentas es muy común en sistemas Linux recién instalados. La interfaz Io se refiere a las direcciones IP. Si no tienes tu ordenador instalado en red, prueba a introducir en el Centro de Control, Red, una dirección IP cualquiera del tipo 192.168.0.x. Una vez introduzcas esta nueva IP deberás terminar la sesión y reiniciarla. En cuanto al USB, es posible que el ratón se haya desconfigurado por aceptar una nueva configuración al arrancar. Puedes arrancar el módulo

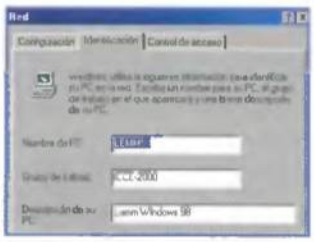
Harddrake o la utilidad de hardware del Centro de Control para reinstalar el ratón y establecer sus parámetros correctos.

Conexión compartida: no funciona

Tengo dos PCs en casa, pero desde que los instalé y los uní en red no han dado más que problemas. Utilizo Windows Millenium en ambos y, aunque una vez estuvieron conectados mediante Ethernet y compartiendo la conexión a Internet, ahora no soy capaz de volver a instalarla. Hace poco lo reconfiguró un amigo mío pero la conexión a Internet se quedaba parada en 500 o 600 bytes y descargaba ningún dato. Una vez deshabilitada la conexión compartida a Internet funcionó. La desinstaló y ahora, utilizando el Asistente para redes domésticas de Millenium no puedo compartir de nuevo la conexión a Internet y la red doméstica hay veces que da fallos.

Gemma Sabater

Lo que nos comentas es bastante frecuente en Windows Millenium, sobre todo si se ha instalado y desinstalado numerosas veces el sistema. El motivo por el que el Asistente para Redes domésticas no funciona es porque probablemente se halle corrupto y no llama a ficheros del sistema. Prueba a instalar manualmente la Conexión compartida a Internet desde Panel de Control, Agregar o quitar programas, Instalación de Windows, Comunicación, en cuyas casillas encontrarás la utilidad para compartir la conexión a Internet. Una vez hecho esto no reinicies el sistema y vuelve a ejecutar el asistente de redes, sigue los pasos para crear una red entre dos PCs bajo el mismo grupo de trabajo (MSHOGAR es el predeterminado). Una vez hecho esto arranca el asistente en el segundo PC y reinicia los dos,



dando prioridad en el arranque al primer PC, el host.

Disco duro desaprovechado

Tengo un disco duro algo antiguo, unos cuatro años, y no soy capaz de sacarle el máximo de su capacidad, 1,6 Gigas, ya que 500 se quedan desaprovechados. He probado todo, incluso instalarlo en otro sistema. Lo formatea debidamente pero al entrar en el nuevo sistema, la BIOS impide que el formato real se utilice bloqueando esos 500 Megas. ¿Cómo conseguir ese espacio desaprovechado?

Gerardo Padilla

Instala «Partition Magic 6.0». Es el programa más profesional para este tipo de problemas. Una vez arranques, te informará de un error en CHS, la tabla de particiones del disco duro. Dirígete a la BIOS y activa los modos automáticos, no dejes que LBA tenga su propia configuración. Cuando entres en el

sistema, arranca «Partition Magic» y borra la partición de 500 Mb y, si ya lo está, crea una partición encima. Después emplea la utilidad Fusionar particiones para unir C y D, obteniendo los 1,6 Gigas totales de la unidad. Reinicia y utiliza DriveMapper para que todas las letras de unidad se asignen correctamente en el registro.

Computer Hoy

La revista con la que todos entendemos la informática

Viernes sí, viernes no

MEJOR REVISTA DE INFORMÁTICA

PREMIOS ARI 2000

Configuración básica de la red en Linux

La configuración de red es cada vez más sencilla en Linux, pero todavía hay que salvar ciertos escollos a la hora de afinarla... o surgen problemas en cuanto a la detección del hardware. En este artículo, te ofrecemos algunas recetas que pueden resultar útiles.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Las nuevas distribuciones de Linux son más sencillas de instalar, si cabe, que el propio Windows 98 o ME. Al usuario se le requieren pocos datos para concluir la instalación del hardware. Como mucho la resolución a la que trabajará o la dirección IP que quiere asignarle a su máquina. La base de hardware detectable que es capaz de manejar Linux crece constantemente, abarcando muchos componentes y llegando más allá que los sistemas operativos comerciales, con tarjetería ciertamente "rara" cuyos drivers figuran únicamente para Linux y no para otros. Sin embargo, nadie es perfecto y pueden surgir dificultades de última hora que te dejen el sistema cojo. Sin embargo, si en algo es eficaz Linux es en el apartado de red, ya que su nacimiento se produjo en la Red y junto con ella ha crecido.

El ya famoso TCP/IP es la espina dorsal de Linux y con él trabaja sin problemas, mucho más rápido y más competente que cualquier otro. Pese a todo, puede suceder que la salud de tu sistema operativo se vea turbada por algo que no comprende y que no es capaz de ubicar correctamente. Si la red falla en Linux no tendrás más que una consola que estará ciega con respecto al mundo. El problema, que podría ser incluso menor hace un par de años, es ahora mismo muy preocupante, puesto que la difusión de las líneas ADSL y sus enormes posibilidades, cuando funcionan, hacen que tengas que preocuparte especialmente por conseguir meter tu Linux en red, como sea, utilizando los interesantes servicios de banda ancha. Como nuestra intención es siempre ayudar, te ofrecemos algunas recetas que pueden ayudarte a resolver unos problemas que esperamos sinceramente que nunca te surjan.

Navegar por Internet con Linux es mejor, y más rápido, que usando otros sistemas.

1 ¿Qué hardware elegir?

Realtek es líder en la venta de tarjetas de red por su bajo precio y excelente compatibilidad.

Evidentemente, la primera medida que puedes tomar para evitar que se produzcan problemas con tu red en Linux será elegir un hardware adecuado. Linux clama a los cuatro vientos que es capaz de detectar prácticamente todas las tarjetas de red del mercado. Puede ser. Aunque esto sería bajo ciertas condiciones ideales. Es decir, con tal placa y acompañadas de cierto hardware. La realidad es distinta, porque una tarjeta de red que funciona en un sistema, en otro puede no hacerlo al estar acompañada por una, por ejemplo, SCSI antigua, un módem o cualquier otro componente que pueda entrar en conflicto. Así que tu primera elección debe ser buscar una tarjeta de red PCI. Olvídate de las ISA y, si no tienes más remedio y debes utilizar una de estas intenta que no sea PnP. Dentro de las PCI no es necesario que te vayas a una super tarjeta llenita de prestaciones. Ten en cuenta que si dispones de una línea ADSL jamás llegarás a tener el cuello de botella en tu red, puesto que la velocidad de estas líneas es muy inferior a las de una Ethernet de 10 Mbps. Las PCI con el chip Realtek funcionan a las mil maravillas. En Telefónica, que no son, ni mucho menos, tontos, es este el chip que utilizan cuando te entregan la tarjeta de red que has pedido con tu línea. Con las Realtek Linux se lleva francamente bien. Además, son baratas. Si quieres alguna solución de mayor calidad puedes irte a 3Com o Intel. Linux dispone de unos drivers sencillamente perfectos para casi todos sus modelos. Cuidado con las 905C de 3Com, con ciertos kernel antiguos dan algunos problemas.

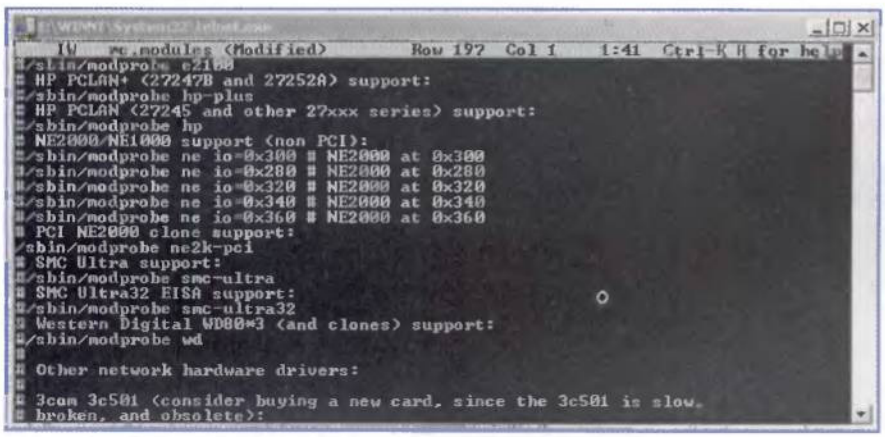
3Com es uno de los mejores fabricantes de tarjetas de red.

2 Tengo la tarjeta ideal. ¿Cómo la configuro?

Si tienes la tarjeta pinchada antes de la instalación de Linux, no habrá problemas.
Lo que sigue en este paso es para aquellos que la han puesto una vez instalado Linux. Obviamos la parte de la instalación física y nos vamos al software.
Al arrancar Linux por primera vez, por lo general no se enterará de que tienes una tarjeta de red en tu sistema. No te preocupes. Muchas distribuciones disponen de sus propias utilidades para configurar el hardware. La distribución SuSe dispone de Yast y Yast2. Slackware de netconfig. Y así un largo etcétera. Cada una de estas utilidades tiene su forma de trabajar específica, por tanto sería muy largo citarlas todas aquí. De manera que vamos a ir a la configuración manual que, aunque un poco más compleja, valdrá para la totalidad de distribuciones y te dará cierta soltura en caso de que surjan problemas. Para aquellos que estén pensando en que van a meterse en una compleja compilación del kernel, que tampoco se preocupen. Hace algunos años era obligado hacerlo así. Ahora dispones de los maravillosos módulos que evitan esta tediosa y compleja tarea. Lo primero que tienes que hacer es buscar un archivo que tenga por nombre rc.modules. En nuestro ejemplo lo encontrarás en /etc/rc.d. Debes conocer el modelo exacto del chip que tenga tu tarjeta de red, aunque para las Realtek funciona a la perfección el driver para las compatibles NE2000 PCI. Lo buscas. Encuentras algo similar a lo representado en el **Cuadro 1**.

```
IW   rc.modules (Modified)          Row 197  Col 1    1:41  Ctrl-K H for help
#/sbin/modprobe e2100
# HP PCLAN+ (27247B and 27252A) support:
#/sbin/modprobe hp-plus
# HP PCLAN (27245 and other 27xxx series) support:
#/sbin/modprobe hp
# NE2000/NE1000 support (non PCI):
#/sbin/modprobe ne io=0x300 # NE2000 at 0x300
#/sbin/modprobe ne io=0x280 # NE2000 at 0x280
#/sbin/modprobe ne io=0x320 # NE2000 at 0x320
#/sbin/modprobe ne io=0x340 # NE2000 at 0x340
#/sbin/modprobe ne io=0x360 # NE2000 at 0x360
# PCI NE2000 clone support:
/sbin/modprobe ne2k-pci
# SMC Ultra support:
#/sbin/modprobe smc-ultra
# SMC Ultra32 EISA support:
#/sbin/modprobe smc-ultra32
# Western Digital WD80*3 (and clones) support:
#/sbin/modprobe wd
#
# Other network hardware drivers:
#
# 3com 3c501 (consider buying a new card, since the 3c501 is slow,
# broken, and obsolete):
```

Línea correspondiente a la tarjeta Realtek PCI NE2000 Clone desconectada.



Este es el mensaje que emite el kernel cuando detecta una tarjeta Realtek.

Cuadro 1

```
#PCI NE2000 clone support:
#/sbin/modprobe ne2k-pci
```

Lo único que tienes que hacer es descomentar la línea /sbin/modprobe ne2k-pci. Guarda los cambios y reinicia tu Linux. Lo siguiente es saber si tu tarjeta ha sido reconocida por el sistema. Para comprobarlo puedes revisar los mensajes del kernel con el comando dmesg | more. En un punto concreto verás si el hardware se ha configurado correctamente. Normalmente el kernel arroja ciertos datos sobre el chip detectado.

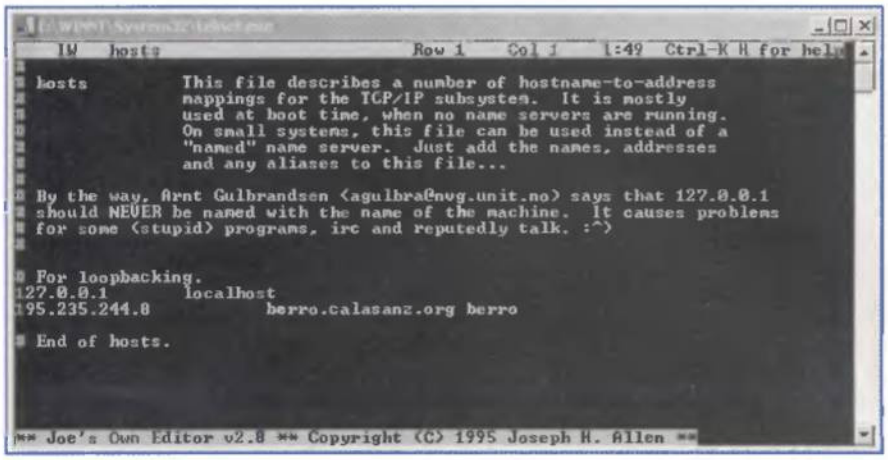
3 El hardware está bien. ¿Cómo asigno las IP?

Esta es la siguiente tarea. Debes asignar una IP a tu máquina. Uno o más DNS y la correspondiente pasarela. Nada más hay que hacer aquí. Una vez más, todas las distribuciones se ocupan de éste a través de sus propias aplicaciones de configuración, pero puedes hacerlo también manualmente. Para la asignación de la IP se procede de la siguiente manera. Se usa siempre el comando ifconfig. La cadena completa sería igual a la representada en el **Cuadro 1**. ¿Qué significa todo este churro? Por eth0 entendemos la primera interfaz de red. eth1 sería el segundo y así sucesivamente. Como sólo tienes una tarjeta de red siempre será eth0. La siguiente serie de números será la dirección IP que quieras asignarle a tu máquina. La parte de broadcast debe ser las primeras tres series de número de tu IP terminando con

```
IW   rc.inet1                       Row 12   Col 1    1:46  Ctrl-K H for help
/sbin/route add -net 127.0.0.0 netmask 255.0.0.0 lo

# IF YOU HAVE AN ETHERNET CONNECTION, use these lines below to configure the
# eth0 interface.

# Edit these values to set up a static IP address:
IPADDR="195.235.244.8"  # REPLACE with YOUR IP address!
NETMASK="255.255.255.0" # REPLACE with YOUR netmask!
NETWORK="195.235.244.0" # REPLACE with YOUR network address!
BROADCAST="195.235.244.255"     # REPLACE with YOUR broadcast address, if you
                        # have one. If not, leave blank and edit below.
GATEWAY="195.235.244.1" # REPLACE with YOUR gateway address!

# To use DHCP instead of a static IP, set this value to "yes":
DHCP="no"               # Use DHCP ("yes" or "no")

# OK, time to set up the interface:
if [ "$DHCP" = "yes" ]; then # use DHCP to set everything up:
  echo "Attempting to configure eth0 by contacting a DHCP server..."
  /sbin/dhcpcd
elif [ ! "$IPADDR" = "127.0.0.1" ]; then # set up IP statically:
  # Set up the ethernet card:
  echo "Configuring eth0 as ${IPADDR}..."
  /sbin/ifconfig eth0 ${IPADDR} broadcast ${BROADCAST} netmask ${NETMASK}
```

Aspecto del archivo rc.inet1, que durante el arranque del sistema carga los valores determinantes de la configuración IP de tu máquina.

255. La máscara de red, netmask, será habitualmente 255.255.255.0. Si ejecutas este comando tal y como lo transcribas, tu máquina tendrá ya su IP. Recuerda que cada vez que arranques la máquina deberá ejecutarlo, de manera que será bueno que lo coloques en algún sitio donde mire Linux cada vez que arranque. De esta manera, evitarás escribir todo esto con cada reinicio de tu máquina. Para poner la pasarela debes usar el comando route. Esta parsarela es la IP que usará tu máquina para salir a Internet. Por lo general será la IP de tu módem ADSL. Se escribe tal y como mostramos en el **Cuadro 2**.



Aspecto del archivo hosts. Aquí van el nombre y la IP de la máquina para la resolución local.

Cuadro 1

```
/sbin/ifconfig eth0 192.168.0.2 broadcast 192.168.0.255 netmask 255.255.255.0
```

Cuadro 2

```
/sbin/route add -net 192.168.0.0 netmask 255.255.255.0 eth0
```

Cuadro 3

```
/sbin/route add default gw 192.168.0.1 netmask 0.0.0.0 metric 1
```

Es decir, primero identificas cuál es tu red. Siempre será las tres primeras series de números de tu IP siendo la cuarta serie un cero. Pones también su correspondiente máscara. Lo siguiente es definir la pasarela (ver **Cuadro 3**). Le estás indicando que añadirás una pasarela por defecto que será la IP del módem ADSL. La máscara es todo ceros porque le estas diciendo que te vale para cualquier red. Es decir, para cualquier punto de Internet. Como sucedía con la configuración de la IP de tu máquina deberás poner estos dos comandos en un sitio concreto para que se ejecuten en cada arranque. Respeta la secuencia de comandos que te indicamos puesto que si la alteras no funcionará.
Por último, debes especificar los DNS. Esto es más fácil. Busca un archivo llamado resolv.conf. Lo editas. Es aquí donde tienes que poner los DNS (ver **Cuadro 4**).
Puedes poner cuantos desees. Lo normal son dos. Ahora tu configuración de red estará lista. Sólo un último detalle. Edita el archivo hosts que está dentro de /etc. Aquí deberás poner el nombre de tu máquina y su IP. Te recordamos que Linux primero mira en este archivo para buscar un nombre de máquina y luego se va a los servidores de nombres si aquí no lo encuentra.

Cuadro 4

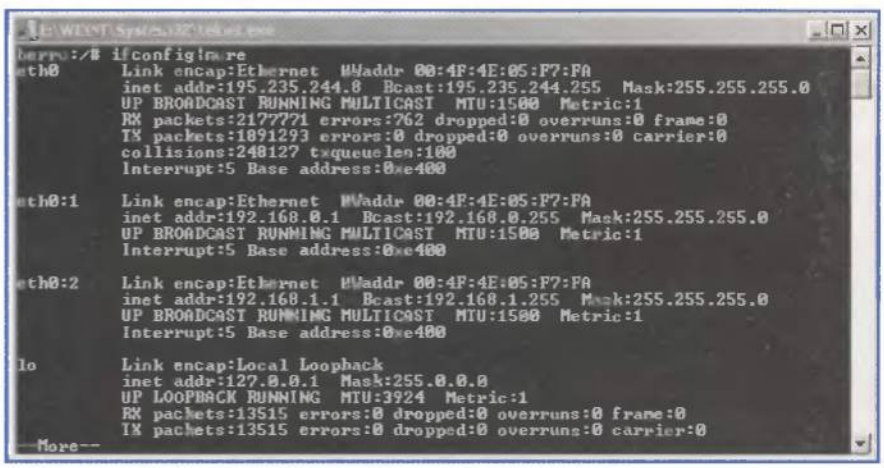
```
nameserver 195.235.244.10
nameserver 208.163.123.10
```

4 ¿Más de una IP por tarjeta de red?

Hasta hace algún tiempo, para tener una máquina con varias direcciones de red era necesario disponer de dos tarjetas. Ahora ya no es preciso. En esta materia, Linux aventaja con mucho a los Windows domésticos. Los Windows NT y 2000 disponen también de esta facilidad. En el caso que nos ocupa, puede ser necesario asignar más de una IP para tareas que pueden ir desde trabajar con IP Masq hasta asignar servicios concretos a IP concretas. Hacer esto es sencillo sobre el papel, aunque la cosa puede complicarse considerablemente si necesitas asignar pasarelas distintas para cada una de las IP que tengas. Sin embargo, vamos a trabajar brevemente sobre el caso sencillo. Para asignar una IP más hay que entender el concepto de subinterface. Esto no es otra cosa que una ramificación de la tarjeta de red madre de la que cuelgan tarjetas virtuales hijas. Se trata de una estructura en árbol. La interfaz madre sería la eth0, la primera hija sería la eth0:1, las segunda la eth0:2 y así sucesivamente. Para poder trabajar de esta manera el kernel tiene que tener soporte para ello. Es decir, tiene que estar compilado con IP Aliasing. Si quieres tener una segunda IP para tu máquina, debes hacerlo de la misma manera que mostramos en el **Cuadro 1**. Ya está. A partir de este momento, tu máquina responderá por la IP 192.168.0.2 y 192.168.0.3.

Cuadro 1

```
/sbin/ifconfig eth0:1 192.168.0.3
/sbin/route add -host 192.168.0.3 eth0:1
```



Con el comando denominado ifconfig y sin parámetros, puedes comprobar cuántas IP,, subinterfaces y tarjetas tienes instaladas.

Los Layout Managers

Java te ofrece este mecanismo con el fin de conseguir que tus interfaces gráficas estén ordenadas y cada uno de los componentes situados tal y como lo habías previsto.

Incluido en el CD-ROM

Texto: Fernando Luis Sánchez

Los Layout Managers de nuestro lenguaje de programación son cinco: FlowLayout, GridLayout, BorderLayout, CardLayout y GridBagLayout (todos contenidos en el paquete java.awt). Estos definen una serie de reglas según las cuales los componentes serán situados en el contenedor.
El CD que acompaña a la revista contiene ejemplos de todos estos Layout Managers, de manera muy simple: cada uno de ellos es un Frame al que se le añaden Button siguiendo las reglas de los diferentes Layouts. Únicamente con estos ejemplos es fácil entender el uso de todos ellos, pero veamos algunos detalles de cada uno.

FlowLayout

Siguiendo las normas del FlowLayout, los componentes que se añadan, se adaptan a su tamaño mínimo (el texto del botón, en el caso de que dicho componente sea un Button) y se van colocando uno al lado de otro, mientras haya espacio en el contenedor. Si no lo hay, se sigue en otra línea, inmediatamente inferior a la primera.
FlowLayout sólo dispone de tres parámetros configurables: la alineación que seguirán los componentes en el contenedor (marcado por las constantes LEFT, CENTER y RIGHT) y otros dos parámetros, que marcan la cantidad en píxeles que se ha de dejar de margen vertical y horizontalmente.

GridLayout

Este Layout te da un poco más de potencia que el anterior, ya que al declararlo, divides el contenedor en partes, como en una tabla. Esos datos vendrán definidos por los dos primeros parámetros, los dos siguientes, como en el caso del FlowLayout, marcan los márgenes entre componentes.
Al añadir componentes en este Layout, se hace de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Es decir, si lo has dividido en una rejilla de dimensiones 3x2, los tres primeros "add" formarán la primera línea y los otros tres la siguiente.

BorderLayout

Mediante el BorderLayout, dispondrás del contenedor dividido en cinco regiones: NORTH, SOUTH, EAST, WEST y CENTER. Todas ellas constantes de la clase BorderLayout.
Este Layout también te permite fijar un área de margen entre componentes, indicados como parámetros al crear el objeto.
En este caso, cuando utilices un "add", para añadir el componente, tendrás que usar un parámetro más, indicando en qué región quieres colocarlo.

CardLayout

La peculiaridad de este Layout es que los componentes se añaden uno tras otro, siendo el primero que se colocó el que quede visible al inicio. También ofrece la posibilidad de los márgenes.
Una vez en funcionamiento, podrás pasar de una de las "capas" a otra mediante las funciones de este Layout "first", "next", "previous", "last" y "show". Para este último, necesitarás indicar el nombre del componente que quieres mostrar, nombre que habrás asignado en el momento de añadirlo, como parámetro del "add".

GridBagLayout

El más potente de los Layout Managers. Con él, debes imaginarte el contenedor como una rejilla, pero no definida como la del GridLayout. En este caso, dispones de unas normas, definidas en un objeto de la clase GridBagConstraints. Una vez definidas, los componentes se añadirán con un parámetro extra, este objeto.
Las posibilidades de configuración utilizando este Layout son muy amplias, y es aconsejable echar un vistazo a su implementación en el lenguaje (cuyo código fuente es instalable junto al JDK) y luego experimentar hasta dominarlo. Sin embargo, fíjate en dos valores especiales que puede tomar una variable de GridBagConstraints, "gridwidth": RELATIVE y REMAINDER (constantes de la misma clase). Con la primera consigues que el componente que se añada según esa GridBagConstraints esté inmediatamente anterior al que ocupe el final de línea. Si gridwidth toma el valor REMAINDER, el componente añadido según esa GridBagConstraints ocupará el final de una línea (si viene después de otro que también haya usado REMAINDER, ocupará la siguiente línea sólo para él).

El virus Win32/AOC

Analizamos, en esta ocasión, un virus de Win32 que afortunadamente no posee ningún efecto destructivo, algo bastante habitual en las creaciones del grupo 29A, autores del ejemplar en cuestión. Se trata de un intruso simple pero tremendamente infeccioso, ya que en pocos segundos es capaz de contaminar todo el directorio principal de Windows.

Texto: Javier Guerrero

El ejemplar, cuya denominación completa es "Anvil Of Crom", es un virus de Win32 no residente en memoria, que infecta los archivos ejecutables con formato PE (es decir, EXE y DLL) al ser invocado, buscándolos en el directorio actual, además de en los directorios \Windows y \Windows\System. Algunas de sus características son el polimorfismo, el empleo de ciertos trucos anti-debuggers, así como la capacidad de no contaminar a la mayoría de programas antivirus del mercado, además de algunas técnicas y trucos a nivel de programación que le proporcionan una alta capacidad de propagación y le ayudan a llevar a cabo sus propósitos.
Entre ellas, podemos citar: la búsqueda en el Kernel de Windows, de las funciones que necesita, mediante un CRC en lugar de hacerlo por nombre, para así dejar menos pistas. Además, aprovecha el modo de carga de las DLL para infectar todos los archivos del directorio en el que se encuentre el módulo ejecutado. También crea una nueva sección en el fichero infectado para albergar su código lo que –entre otras ventajas– le evita tener que reservar memoria para sí mismo ya que el sistema operativo lo hace automáticamente. En definitiva, no contiene nada especialmente novedoso pero, desde luego, el resultado obtenido es más que efectivo.

Características

Nombre: Win32/AOC

Alias: Anvil of Crom

Tipo: Virus

Zonas infectadas:
Ejecutables (DLL y EXE) de Win32

Payload: <ninguno>

Circunstancia de activación:
Ejecución de archivo infectado

A destacar: <Nada en particular>

Calendario virus Julio-Agosto

Como cada mes, te presentamos una muestra de aquellos virus que pueden manifestarse en este periodo de tiempo. Te recordamos, también, que cuando un virus aparece sin un día determinado, significa que puede activarse cualquier día de ese mes.

Julio	Agosto
Día 26: WM/Tamago.A	Día 1: WM/Theatre
Día 27: Jackal.A	Día 2: Flip
Día 29: WM/MDMA	Día 22: Hare
Día 30: AOS.A	Día 31: Bomber
Trojan.Netbus	HTML.Nowarn
Trort.6804	Anxiety

1 La infección

En primer lugar, detallaremos los pasos que sigue el intruso para infectar el sistema informático, así como el resto de sus posibles efectos.

1.1 El inicio

Cuando un archivo contaminado es invocado, ya sea por la carga de una DLL infectada o por la ejecución de un EXE afectado, el virus toma el control y en primer lugar desencripta una primera capa de su código, para luego hacer lo mismo con el resto de su código en una segunda fase de descifrado. Posteriormente, comienza el proceso de localizar en el Kernel del sistema operativo aquellas funciones que necesitará para llevar a cabo su labor. El virus realiza esta operación para las tres principales versiones de Windows: 95/98, NT y 2000.

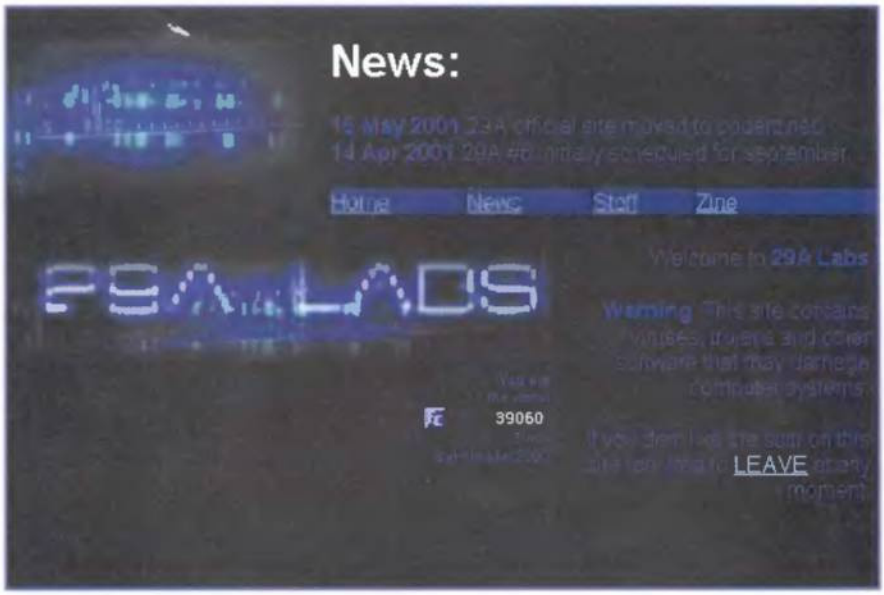
AOC es un virus sencillo... pero extremadamente infeccioso.

1.2 La infección

Tras haber localizado y obtenido los punteros a las funciones del API necesarias, el intruso comienza a buscar víctimas para infectarlas. Esto lo hace, en primer lugar, buscando ficheros EXE y DLL en el directorio actual, es decir, donde se inició el proceso. Una vez encontrados, lanza su proceso de contaminación, que

En esta ventana se puede apreciar un fragmento de un fichero que ha sido infectado por el virus.

con la ayuda de una característica de Windows llamada "ficheros mapeados en memoria" crea una nueva sección en el fichero, de nombre ".ntext", donde inserta su código vírico debidamente encriptado.
Este mismo procedimiento es repetido en otros directorios, concretamente obtiene el nombre de la carpeta donde se encuentra instalado Windows, mediante la función GetWindowsDirectory, y también el directorio de sistema con la función denominada GetSystemDirectory, tras lo cual vuelve a lanzar su rutina de infección. Por último, comentar que AOC evita infectar ficheros pertenecientes a los antivirus más extendidos, buscando cadenas que coincidan con las siguientes:
'VA','NA','RD','RE','DO','BT','-F'
Correspondientes a otros tantos detectores de virus.



AOC es obra del conocido grupo de programación de virus 29A.

1.3 Payload

Como suele ser habitual en las creaciones del grupo 29A, este virus no tiene ningún efecto destructivo (siempre que consideremos benigno el hecho de que los EXE y DLL están alterados por un virus, claro) pero sí el inevitable payload visual. Este consiste en visualizar un mensaje cuando la "generación" del virus, es decir, el número de veces que se ha extendido, sea igual o superior a 256.

La novedad aquí consiste en que no se utiliza la típica Messagebox sino que se abre una consola y en ella se imprime el siguiente mensaje:
"< [AOC] - Anvil of Crom virus Coded by Bumblebee/29a >"

2 Eliminación del virus

Esta vez vamos a utilizar el AVP, un software antivirus de gran calidad, para ilustrar cómo se puede eliminar al intruso en caso de resultar infectados.

2.1 Seleccionar los elementos que se van a analizar

La mayoría de antivirus permite elegir qué elementos deseas analizar.

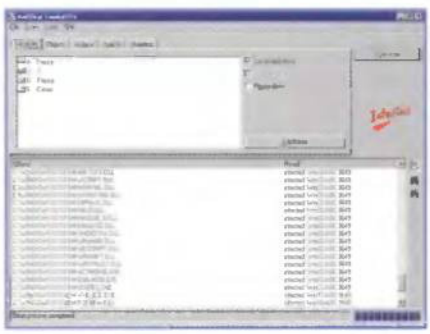
Como casi todos los antivirus del mercado, AVP permite elegir qué elementos del sistema serán analizados en busca de virus. En este caso se gestiona en la pestaña "Objects", dentro de la cual puedes seleccionar la combinación de zonas que desees comprobar. Ya que el virus no es residente, puedes desmarcar la opción "Memory", así como la opción "Sectors".
Conviene permitir el análisis del e-mail ya que el intruso puede encontrarse adjunto a algún correo.

2.2 Elegir la acción a realizar

Copiar a una carpeta especial los ficheros infectados, o sospechosos, puede ser una buena idea.

En caso de encontrar el virus, lo mejor es hacer que el software se encargue de eliminarlo automáticamente, aunque también se puede optar por copiar los archivos infectados a una carpeta especial, o bien simplemente emitir un mensaje de aviso. En cualquier caso, estas opciones se encuentran en la pestaña "Actions".

2.3 Escoger unidades y lanzar el análisis



El último paso es elegir las unidades a comprobar y lanzar el análisis.

Para finalizar, sólo queda elegir qué unidades y/o directorios quieres que sean comprobados por el antivirus. Como de costumbre, nuestra recomendación es comprobar todos los directorios y ficheros de todas las unidades instaladas en el sistema. En la pestaña "Location" selecciona las diferentes unidades, pudiendo añadir directorios a voluntad mediante el botón "Add folder". Por último, el botón "Scan now" ejecutará el proceso de detección y desinfección que hayas configurado a lo largo de estos pasos.

Testea las prestaciones gráficas de tu PC

Quitando el procesador, las tarjetas gráficas son los componentes por los que más usuarios suspiran. Son, en un alto porcentaje, las causantes de que un PC quede obsoleto, no pueda ejecutar adecuadamente un juego, o el usuario tenga problemas con ciertas aplicaciones.

Texto: Maite Sánchez

Existe una forma de medir las prestaciones de la tarjeta, algo parecido a la "temperatura de actualización". Cuando el valor es demasiado bajo, el dueño de esa máquina ya sabe que debe pensar en optimizar los recursos para obtener un rendimiento de acuerdo a lo esperado. No sería la primera vez que una máquina de última generación, equipada con el mejor procesador, tarjeta gráfica y componentes de memoria no consigue hacerle sombra a un equipo la mitad de potente. Así de importantes son los drivers instalados y el testeo, por medio de benchmarks especializados, encaminan al usuario a establecer parámetros para su correcta configuración. Benchmarking es el término anglosajón que define el conjunto de herramientas diseñadas para testear un sistema informático. Los hay de muchos tipos: benchmarks de disco, gráficos, de edición de audio... En esta edición de nuestro taller de hardware vamos a tratar el benchmark más usado desde principios de los años 90. Muchas han sido las versiones de este explosivo benchmark gráfico que, para deleite de los tecnómanos y hardwarianos, se encuentra disponible en www.madonion.com.

El inicio de 3DMark 2001, muy espectacular, viene a demostrar su potencia.

Benchmarks "reales"

La pruebas reales se basan en medir la potencia gráfica a través de juegos y otras aplicaciones comerciales. «Quake III» o «Unreal Tournament» son las más utilizadas. Como los parámetros de configuración suelen variar mucho, los usuarios siempre especifican la resolución, la profundidad de color y los otros ajustes utilizados.

Su punto a favor es simple: el objetivo de cualquier benchmark es ponderar la potencia de proceso para obtener una idea aproximada de la velocidad con la que funcionará luego el PC en situaciones reales. Y la mejor prueba es un juego/aplicación real.

Lo que pocas veces se logra, por ser harto difícil para los programadores, es conseguir que en el juego o aplicación se implementen todos los efectos disponibles. Con este tipo de pruebas pueden obtenerse buenos resultados con un juego concreto, pero con el resto pueden no ser tan ventajosas.

Benchmarks sintéticos

Sintético, artificial, producido en laboratorio... Son sinónimos para designar, en este caso y ciñéndonos al tema "benchmarking", el software que ha sido creado única y exclusivamente para medir el rendimiento.

Son aplicaciones que someten al hardware del PC a pruebas intensivas –cuanto más duras, mejor se apreciarán las diferencias– para luego ofrecer un resultado número.

Las aplicaciones gráficas de este tipo, como 3D Mark, tienen apartados que mueven gráficos por pantalla, otros que simulan juegos o intentan aplicar los efectos 3D más complejos para evidenciar posibles carencias del hardware.

Su gran ventaja es que han sido creados específicamente para este tipo de situaciones, con lo que sus resultados pueden dar mucha información sobre el tipo de tarjeta gráfica instalada. Por el contrario, pueden ofrecer resultados engañosos si prueban tecnología no soportada por el programa, como pasó en su día con los procesadores AMD o pasa con los KyroII.

1 Descarga/adquisición de programas

El primer paso es localizar, conseguir, o adquirir todo el software de benchmarking con el que se quiera trabajar. Lo ideal es tenerlo instalado en el PC para poder realizar todas las pruebas sin distracciones ni molestias innecesarias.

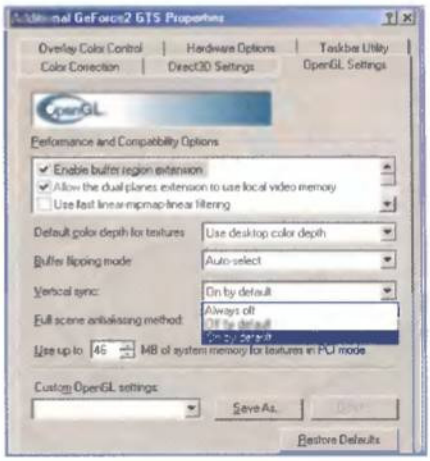
No debes olvidar las últimas versiones de los DirectX (www.microsoft.com/directx/) y los últimos controladores para el adaptador gráfico. En el caso de los controladores, se recomienda recurrir al fabricante de la VGA en primer lugar, si esto no da resultado (Web obsoleta, tarjeta gráfica descatalogada...), podrías visitar la página del creador del chip gráfico, y si todo esto falla, un site genérico, como **www.winfiles.com.**

3D Mark 2000 **www.madonion.com**
3D Mark 2001 **www.madonion.com**
Vulpine GLMark **www.vulpine.de/**
3D Winbench 2000 **www.winbench.com/**
SiSoft Sandra 2000 & 2001
www.sisoftware.co.uk/sandra

La página de MadOnion.com recoge testeos de otros usuarios para realizar comparativas.

2 Preparación

Ningún usuario puede sentirse satisfecho de un benchmark si antes no ha realizado ciertas comprobaciones o pasos preparatorios.
Es fundamental proceder con cuidado para que los resultados finales no se vean comprometidos o alterados.
El mayor problema suelen ser los programas y aplicaciones que "roban" recursos y tiempo de proceso al CPU. En el peor de los casos, una pruebas de rendimiento mal preparadas pueden arrojar resultados 10% o 20% inferiores al tope máximo.
Después de haber reiniciado la máquina, deberás acceder al Administrador de tareas (teclas Control + Alt + Suprimir), y seleccionar cada una de las entradas mostradas –menos Explorer– y cerrarlas.
De esta manera, se eliminan de la memoria, programas residentes de correo, antivirus, gestores de impresión...
Para no falsear los resultados, por lo menos durante las primeras pruebas, los controladores de la tarjeta gráfica deben ajustarse en su posición por defecto.
Deberás prestar especial atención a los controles VSYNC y Antialiasing. VSYNC limita la velocidad con la que se actualizan los escenarios gráficos a la frecuencia de refresco del monitor. Por ejemplo, con un refresco de 75 Hz, nunca ningún juego rendirá por encima de los 75 fotogramas por segundo. Siempre debe ser desactivado. Antialiasing es la técnica que permite suavizar los bordes dentados de los píxeles. Su utilización puede acarrear pérdidas de un cincuenta por ciento.
El último paso que deberemos realizar es ajustar la frecuencia de refresco del monitor con la opción "óptima".



OpenGL es otro sistema de visualización gráfica que debe configurarse cuidadosamente.

3 Quake III Arena

Quake III Team Arena consigue recrear escenarios absolutamente espectaculares gracias al uso de los últimos recursos tecnológicos. Su correcta configuración dependerá no sólo de la potencia de la tarjeta gráfico, sino de los drivers actualizados que publica id Software en su web.

Empezar con «Quake III Arena» es un buena forma de poner en marcha la batería de pruebas. Este debe ser uno de los juegos más utilizados en todo el mundo. Jugadores de todas las clases lo emplean para medir su habilidad y su puntería en modo individual, jugando contra amigos o retando a desconocidos por Internet. Cualquier laboratorio que se jacte de serlo, utilizará «Quake III» para sus benchmarks, y nosotros no podíamos ser menos...

FPS durante el juego

Introduciendo el comando /cg_drawfps 1 en la consola, conseguirás que aparezca en pantalla durante su juego normal la velocidad en fotogramas por segundo. No es una forma fiable de benchmarking, pero sí puede servir para configurar el juego de forma precisa y que vaya de la manera más fluida posible.

El archivo Q3CONFIG.CFG contiene la configuración del usuario. Conviene borrarlo o renombrarlo para que el juego genere otra con sus parámetros por defecto. De ellos habrá que hacer tres cambios: subir la resolución a 1024x768, ajustar la profundidad de color en 32 bits y las texturas también en 32 bits. Hay gente que todavía trabaja en 16 bits de color.
Pulsando la tecla º (normalmente a la izquierda del 1 del teclado alfanumérico) aparecerá la consola, lugar desde el que se introducen los comandos. /com_maxfps 500 eliminará cualquier limitación en la tasa máxima de frames. Para eliminar los retardos que los programadores añaden para que el juego se adapte a la velocidad humana será necesario que teclees: /timedemo 1.
Las pruebas se realizan con varias demos (fases automáticas) pre-grabadas en el juego. El resultado de la prueba aparecerá al final en un pequeño texto. El juego ofrece el número de frames mostrados, los segundos empleados y los fotogramas por segundo.
Con la versión original de "Quake III" tendrás que introducir en la consola /demo demo001 o /demo demo002 (las dos fases pregrabadas más utilizadas). Con la versión actualizada –v1.27– el comando será: /demo demo127.

4 3D Mark 2000

Esta es una de las aplicaciones más utilizadas. Su difusión es tal que los usuarios pueden intercambiar resultados rápidamente por Internet hasta el punto de encontrar casi siempre un "vecino" que tenga una configuración idéntica. Es el mejor sistema para descubrir si el PC está bien ajustado.

«3D Mark 2000» utiliza las API Direct3D para sus pruebas. Es compatible con la mayoría del hardware existente; aunque hay gente que insinúa que a ciertos procesadores y a ciertos chips gráficos los trata con más indulgencia... Como benchmark sintético que es, sus pruebas son todas artificiales, aunque las dos primeras simulan ser un juego real. En el resto se aplican texturas de diferentes tamaños, se prueba el funcionamiento de enviromental bump mapping, transparencias, etc.

El ajuste de la aplicación es simple: ejecuta el Default Test (1028x768 , 16 bits y Triple Frame Buffer).

El sistema de renderizado puede ser de dos clases: aceleración por hardware (Direct 3D Hardware T&L) o aceleración por software. En este último se puede usar el apoyo de diferentes CPU, pero nunca se usarán las funciones T&L de la gráfica.

- **Direct 3D Software T&L:** software 100%. Más dependiente de la velocidad de la CPU.
- **Athlon:** por software, pero optimizado para procesadores Athlon.
- **3DNOW!:** software para AMD K6-2, K6-III...
- **Pentium 3:** software para el procesador de la todopoderosa intel.

Un helicóptero, magníficamente recreado, persigue a sus enemigos. El año pasado, 3DMark nos sorprendió con un producto efectista y de gran realismo.

5 3D Mark 2001

Si hay algo que ha sorprendido a usuarios de medio mundo es la fase en la que 3DMark2001 testea la tarjeta mediante complejas secuencias de entornos naturales.

Los mismos creadores de «3DMark 2000» han desarrollado y lanzado al mercado la nueva versión de su benchmark sintético.

Varias han sido las mejoras, es compatible con las tarjetas equipadas con GeForce3, incluye soporte para DirectX 8 y nuevas demos mucho más sofisticadas.

La gran desventaja de este test es que sus resultados no pueden compararse con los que se obtenían de «3D Mark 2000».

Los ajustes que deben utilizarse se engloban bajo la configuración: Default Benchmark (1028x768 , 32 bits, Double Frame Buffer). Y de la misma manera que sucedía con la versión anterior, tiene varias opciones para el renderizado, –sólo una de ellas es nueva–.

D3D Pure Hardware T&L es el ajuste más efectivo en algunas tarjetas compatibles que emplean el procesador gráfico al 100% con el nuevo DirectX 8. En definitiva, la opción más aconsejable para saber cómo anda nuestro sistema en lo tocante a gráficos, es utilizar un benchmark de última generación como el comentado en estas páginas. Además, la publicación en la Web permite conocer un historial de nuevos rendimientos generados por distintos usuarios y saber si nuestra máquina está acorde con lo que se espera de ella.

Los mejores juegos de la historia por solo 995 ptas 5.98 € cada uno

2+1 GRATIS

ahora compra 2 y llévate 1 GRATIS

Ref: CB1505 995 ptas

Rage of Mages

Viaja a la Edad Media y elije entre 16 personajes: harás frente a miles de peligros y enemigos. Combina juego de rol con combates en tiempo real. Mas de 300 tipos de armas, hechizos, monstruos, 25 misiones...

Ref: CB1116 995 ptas

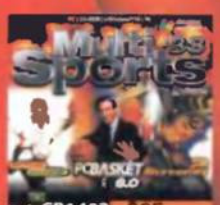
Atmosfear

Olvidate de todos los juegos que hayas probado. Escoge tu personaje: momia, vampiro, hombre lobo. Toma vida en el mas allá para enfrentarte al guardián de la puerta y explora los seis mundos en busca de las llaves.

Ref: CB1400 995 ptas

101 Airbone...

Los paracaidistas de la unidad 101 Airbone fueron elegidos para aterrizar en paracaidas tras las lineas enemigas la noche anterior al dia D. Control absoluto del comportamiento de los soldados; mas de 200 misiones...



Ref: CB1403 995 ptas

Multi Sports 99

Incluye: ACTUA SOCCER 2. Excelente simulador de futbol con 64 equipos internacionales; PC BASKET 6: Simulador 3D de baloncesto con 150 equipos; SCREAMER 2: Recorre las avenidas de una gran ciudad a toda velocidad.

Ref: CB1404 995 ptas

Big Race Usa

El mejor pinball del mundo te ofrece una gran carrera por los Estados Unidos. Control absoluto sobre los parametros fisicos del juego; 5 niveles de dificultad; mas de 25 juegos diferentes; hasta 10 bolas simultaneas en juego...

Ref: CB1405 995 ptas

Toyland Racing

Disfruta de la emocion de las carreras. 15 circuitos diferentes desde Formula 1 hasta el Polo Norte; 3 tipos de competiciones; 8 personajes con estilo "cartoon"; dificultad progresiva; circuitos ocultos; hasta 8 jugadores.

Ref: CB1506 995 ptas

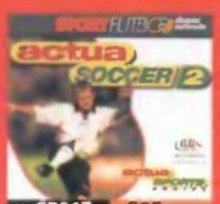
Get Medieval

Elige uno de los heroes legendarios: Zared el barbaro, Kellina la espadachin, Eryc el elfo... Y acaba con el dragon que amenaza el reino de Avernus. 4 jugadores en red. Mas de 20 enemigos y monstruos en 40 niveles diferentes.

Ref: CB1069 995 ptas

Actua Golf 2

El simulador de Golf mas completo y realista. Disfruta con los mejores recorridos, recreados con toda su intensidad, o enfrentate a tus rivales. Cook y su equipo de profesionales ha decidido romper moldes.



Ref: CB917 995 ptas

Actua Soccer 2

Juego de simulación de futbol en el que los equipos pertenecen a las selecciones de 44 paises. Podemos jugar amistosos o hasta tres ligas con distintos niveles de dificultad. O crear una copa con 4, 8, 16 o 32 equipos.

Ref: CB1769 995 ptas

Ford Racing

Demuestra tu destreza al volante de 12 modelos de Ford: turismos, carreras, prototipos y camiones. Dos modos de competición: Carrera rapida y Campeonato. Sorprendentes graficos 3D...

Ref: CB1481 995 ptas

Fields of Fire

Combina estrategia en tiempo real y rol. Elige un bando y lucha por conquistar la cuenca del Mohawk, el destino de América esta en tus manos. 40 personajes; mas de 30 misiones; captura de oficiales enemigos, vuela fuertes...

Ref: CB1480 995 ptas

Shogo

Arcade 3D. Eres el comandante de la UCA acusado de las desapariciones de tu hermano y su novia. Para desmostrar tu inocencia, deberas pilotar un MCAs, robots de 10 metros y gran potencia de fuego y descubrir al culpable.

Ref: CB1885 995 ptas

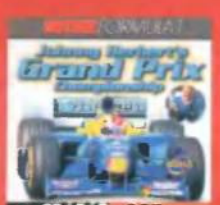
Rally Champ.2

La mas emocionante carrera de coches. Con un editor de circuitos unico, una excitante colección de nuevos componentes, nuevos coches y una jugabilidad alucinante, te transportará al mundo del barro y las carreras de coches.

Ref: CB1832 995 ptas

Juegos Tablero

Pasa tus ratos de ocio de manera entretenida y amena con los juegos mas clásicos de tablero. Juega al parchis, a las damas o a la oca. En estos juegos reunidos para los mas clásicos ademas de estos juegos se incluye Otello y escalera.



Ref: CB1515 995 ptas

Grand Prix Champ

Juegos de carreras de Formula 1. Simulación de coches de gran precision; múltiples modos de juego, pantalla dividida para jugar cara a cara; 15 circuitos en 15 paises; nivel de dificultad personalizable; juego en red 6 jug.

Ref: CB1482 995 ptas

Apache-Havoc

Ponte a los mandos de los helicopteros de combate AH-64 Longbow y MI-28 Havoc. Niveles de dificultad configurables; recreación exacta de la cabina con 30 vistas diferentes. 3 campañas con 250 000 Km; 30 pilotos virtuales...

Ref: CB1688 995 ptas

Pizza Sindicate

Los restaurantes de comida rápida son un gran negocio. Descubre que se 'cuece' en ellos. ¿Seras capaz de hacerte cargo de los empleados, la decoración, el marketing, los proveedores, las recetas e, incluso, de la mafia?

Ref: CB1406 995 ptas

Grand Touring

Prepárate para competir en las carreras más emocionantes con los 16 coches más rapidos en 12 circuitos diferentes. Diferentes cámaras, modos de simulacion, tipos de competiciones y tecnologia Force Feed Back...

ROM WARE **SUSCRÍBETE!** Suscripción GRATUITA

A la mejor y mas amplia revista-catalogo dedicado integramente al mundo del CD-ROM erotico. Visita nuestro Web y encontrarás miles de productos de todo tipo: DVD, CD-ROMs, VHS.... La mejor forma de divertirte y hacer tus compras.

ROM WARE
Apartado 851 - 37080 Salamanca
Tel: 902 194 194
Fax: 923 373 332

☐ Suscripción GRATUITA a la publicación Rom Ware

NO es necesario hacer ningún pedido

Enviar a: Rom Ware - Apartado 851 - 37080 Salamanca

Envíen los artículos que indico a continuación:

GRATIS

GRATIS

Nombre:
Dirección:
C.Postal: Localidad Provincia:
Teléfono: Email:

☐ Recepción por Agencia (+1300 pts. g.envio) SEUR 24 Horas
☐ Recepción por Correos (+495 pts. g.envio)
☐ Cargo a mi tarjeta: VISA Classic MasterCard Tarjeta 6000

Fecha Caducidad: Firma:

Pc Manía 07/01

Si lo desea, tiene derecho a conocer, cancelar o rectificar la información que le concierne recopilada en nuestro fichero de clientes. Si desea modificar o anular sus datos le rogamos nos lo comunique por escrito a Office 2000, Apartado de Correos 851, 37080 Salamanca, teléfono 902 194 194, fax: 923 373332, indicando claramente su nombre, apellidos y dirección.

CONÉCTATE! www.romware.net
Encontrarás todo lo que buscas

VI Concurso de Diseño e ilustración

1. Fco. Javier Hernández (Soria) 2. José M. Rozas (Pontevedra)
3. Iván Jiménez (Ávila) 4. Jacinto Rueda (Álava)
5. Tomás Aceytuno (Cádiz) 6. Manuel Ferrera (Madrid)

Premio finalistas
Paint Shop Pro 7

Incluye poderosas herramientas que te ayudarán a crear fotografías e imágenes atractivas. Dispondrás de guías, rejillas, sistemas de alineación, agrupamiento y los mejores filtros y efectos especiales. No pierdas tu tiempo con productos de alta gama profesional que cuestan una fortuna y son difíciles de manejar...

Primer premio
1 tarjeta 3D Prophet II MX

Características técnicas

- GPU nVIDIA GeForce 2MX de 256 bits.
- Rasterizado de sombras. 7 operaciones por pixel en cada pasada simple (bump mapping por pixel, niebla en color, luz ambiente...).
- Cuatro texeles por ciclo, renderizados por dos pipelines de textura.
- 32 Megas SDRAM
- Procesador a 175 MHz

Bases del concurso

1. Podrán participar todas aquellas personas que envíen un fichero gráfico a la siguiente dirección: **PC Manía. C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid.** En el sobre debe consignar "VI Concurso de Diseño e ilustración". También es posible enviar ficheros vía e-mail a la dirección: **pixel.pcmania@hobbypress.es**
La duración del presente concurso es de doce meses. Comienza en el número 13 de PC Manía con la publicación de los primeros ganadores y acabará en el número 24 de PC Manía con la publicación de los ganadores de ese mes.
2. La etiqueta del disquete debe contener obligatoriamente los datos personales del autor (nombre, apellidos y dirección completa) así como el nombre del fichero gráfico y el nombre de la obra, si procede.
No se admitirá a concurso ningún disquete que venga defectuoso por el transporte, o contenga un virus de cualquier clase. Apelamos a vuestra responsabilidad para que pongáis los medios necesarios para que ésto no ocurra.
3. Los ficheros gráficos presentados a concurso no tienen ningún límite en cuanto a tamaño o número de colores. Únicamente tendréis que tener en cuenta la capacidad máxima de un disquete de alta densidad (1.4 Megas). El formato gráfico de los ficheros puede ser cualquiera de los existentes en este momento, aunque por razones de espacio y manejabilidad, os aconsejamos de forma especial que sean los formatos GIF, TIFF y JPEG, los más utilizados, pues son los que permiten mayor compresión de todo tipo de ficheros.
4. Los dibujos deben ser originales. No está permitido digitalizar obras de otras personas, aunque sí es posible coger alguna parte mínima de ellas para la creación propia. Debido a la gran cantidad de ficheros que circulan por los CD-RDM, BBS, Compuserve e Internet, es obligatorio enviar el fichero fuente en el caso de obras realizadas en «3D Studio», «PDV» o programas del mismo estilo, con el fin de comprobar la veracidad de la obra. En cualquier caso, como es posible que alguien consiga también estos ficheros, apelamos a vuestra honestidad, y en su caso, ayuda para que nos comuniquéis los posibles plagios que se hayan producido. En caso de descubrirse un plagio en la obra de alguno de los ganadores, será anulada su participación.
5. La elección de los ganadores se realizará la primera semana de cada mes por un jurado compuesto por miembros de PC Manía. Un ganador absoluto recibirá una tarjeta de vídeo 3D Prophet II MX cedida por Guillemot, y cinco finalistas, que obtendrán un programa «Paint Shop Pro 7», cedido por WSKA.
6. Una selección de los trabajos recibidos será incluida en el CD-ROM de la revista. PC Manía se reserva el derecho a hacer uso de los ficheros enviados como estime oportuno, teniendo la única obligación de citar el nombre del autor.
7. Cualquier supuesto no contemplado en las presentes bases será resuelto por el jurado de PC Manía, siendo su decisión inapelable. El hecho de participar en el concurso supone la aceptación incondicional de estas bases.

Cupón de participación en pág. 176

VI Concurso de Ficheros musicales

Premio mensual
4 Maxi Sound ForTissimO

Características Técnicas
- Bus PCI.
- Motor de última generación Yamaha YMF744.
- 16-bit, mono/estéreo 4 KHz a 48 KHz.
- Compatible GM™, GS™ y Yamaha XG.
- Reproducción full duplex real y a diferentes tasas de muestreo.
- Aceleración por hardware.
- Compatible con SoundBlaster™ Pro, DirectInput® y Downloadable Sound (DLS) nivel-1.
- Entradas: Mic-In, Line-In estéreo, MIDI MPU401 UART.
- Salida digital S/PDIF en formato óptico.

Premio anual
1 Ordenador de última generación

Características Técnicas
- Athlon 800 MHz
- 192 Megas de RAM
- Disco duro 10 Gigas
- Tarjeta de vídeo dotada del chip GeForce2
- DVD-ROM 10x
- Módem 56K
- Monitor de 17 pulgadas
- Teclado y ratón

Nota: esta configuración puede verse modificada en función de las novedades aparecidas en el momento de entregar el premio, en cuyo caso la actualizaremos convenientemente.

Ganadores del mes de agosto

Alternativo Diego Pastor (Baleares)
Clásico Albert Ginestá (Andorra)
Dance Javier Carlos Jerónimo (Madrid)
Pop José Antonio Manso (Salamanca)

Bases del concurso

1. Podrán participar todas aquellas personas que desde la salida de este número de PC Manía envíen un fichero musical junto con el cupón de participación a la siguiente dirección: **PC Manía. C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid.** En el sobre deben consignar "VI Concurso de Ficheros musicales", indicando claramente para qué categoría está destinado el fichero. Igualmente se puede concursar por e-mail a través de la dirección de correo **modymidi.pcmania@hobbypress.es**, con la única limitación de enviar un único fichero por mensaje.

2. La duración del concurso es de doce meses. Comienza en el número 13 de PC Manía con la publicación de los primeros afortunados y acabará en el número 24 de PC Manía, con la publicación de los ganadores de ese mes y el ganador final.

3. Sólo se admitirá un fichero por persona y carta/mensaje. No se puede, en ningún caso, incluir en él más de una canción, o de lo contrario no se considerará válido. La única excepción es la inclusión de una copia de seguridad con la extensión .BAK, que igualmente no puede ir comprimida.

4. La etiqueta del disquete debe contener obligatoriamente los datos personales del autor (nombre, apellidos y dirección completa) así como el nombre del fichero musical, no el nombre de la canción. No se admitirá a concurso el disquete que venga defectuoso por el transporte, o contenga un virus de cualquier clase. Apelamos a vuestra responsabilidad para que pongáis los medios necesarios para que esto no ocurra. Del mismo modo, los participantes por e-mail deben indicar en el cuerpo del mensaje sus datos personales de forma clara, y nunca en un fichero de texto adicional.

5. Los ficheros musicales no tienen ningún límite en cuanto a número de canales o instrumentos a utilizar. Únicamente tendréis que tener en cuenta la capacidad máxima de un disquete de alta densidad (1.4 Megas) si hacéis el envío a través del correo tradicional. El formato de los ficheros puede ser cualquiera de los conocidos hasta el momento.

6. Las canciones deben ser necesariamente originales. No está permitido plagiar canciones comerciales, así como digitalizarlas e introducirlas en el fichero. Si está, por el contrario, permitido, "samplear" algunos fragmentos, pero siempre evitando que supongan más del 15% de la canción. El jurado de PC Manía será el encargado de decidir sobre este punto. Apelamos una vez más a vuestra honestidad para no copiar el trabajo de otras personas. En cualquier caso, nosotros no podemos conocer todos los ficheros publicados a lo largo del tiempo, con lo que os pedimos que si descubrís algún plagio, nos lo comuniquéis de inmediato aportando las pruebas oportunas con el fin de descalificar a la persona que cometió la trampa, y si es de recibo, retirarle el premio en caso de haber ganado alguno.

7. La elección de los dos ganadores mensuales, (uno en cada categoría o temática), se realizará la primera semana de cada mes por un jurado compuesto por miembros de la redacción de PC Manía. Todos ellos recibirán la tarjeta de sonido Maxi Sound ForTissimO cedida por Guillemot. Una vez que una persona haya ganado un mes, no podrá volver a ser elegido ganador en el resto del concurso, aunque puede seguir enviando sus creaciones para participar.

8. Todos los ganadores, premiados o no durante el año, tendrán opción a conseguir el premio anual, un completo ordenador con las siguientes características: 192 Megas de RAM, disco duro de 10 Gigas, tarjeta de vídeo dotada del chip GeForce2, monitor de 17", DVD-ROM 10x, procesador Athlon 800 MHz, módem de 56K, teclado y ratón.

9. Una selección de los trabajos recibidos será publicada en el CD-ROM de la revista. PC Manía se reserva el derecho a hacer uso de los ficheros enviados como estime oportuno, con la única obligación de citar el nombre del autor.

10. Cualquier supuesto no contemplado en las presentes bases será resuelto por el jurado de PC Manía, siendo su decisión inapelable. El hecho de participar en el concurso supone la aceptación incondicional de las bases aquí expuestas.

Cupón de participación en pág. 176

Computer Hoy
Juegos

POR FIN TU REVISTA DE JUEGOS CON EL ESTILO SENCILLO Y PRÁCTICO DE COMPUTER HOY.

TODOS LOS JUEGOS PROBADOS EN 36 ORDENADORES DIFERENTES

✓ TOTAL RIGUROSIDAD

✓ LAS MEJORES COMPARATIVAS

✓ TODA LA ACTUALIDAD PARA JUEGOS DE PC Y CONSOLA

Nº5 YA A LA VENTA

POR SÓLO 495 PTAS.

✓ REGALO CD

LARRY
LOVE FOR SAIL!

JUEGO COMPLETO

SIERRA. © 1996 sierra on-line, inc.

Z: Steel Soldiers

Estrategia

«Soldiers» pone en tus manos un ejército con todo tipo de armas y vehículos de combate.

Ficha técnica

Precio:	7.990 ptas.
Compañía:	Acclaim
Contacto:	917 994 100
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 266 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	650 Megas
T. gráfica:	3D de 8 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98

Seguro que sois muchos los que todavía recordáis «Z», aquel juego de estrategia en tiempo real que hizo las delicias de más de uno. Después de muchísimo, los Bitmap Brothers, creadores del juego, vuelven a la carga con la segunda entrega de aquel juego. Esta vez, la tecnología así lo permite, nos presentan un juego más adictivo, más ingenioso y lleno de sorpresas. Probablemente, igual que ya hicieran con títulos como «Z» o «Speedball», los Bitmap Brothers sabrán dar al público ese componente exclusivo que muy pocos juegos de estrategia han conseguido y que les ha convertido en piezas únicas del género. Adelantando algunas sorpresas, destacan un mundo 3D con cientos de escenarios y una jugabilidad al más puro estilo de «War-Craft» y «Command&Conquer».

Conoce el pasado, defiende el presente

Aunque la historia de «Z» es bien sabida por la mayoría de los jugadores de juegos de estrategia, no está de más recordar qué fue lo que ocurrió y por qué estamos ahora en guerra. Un fatal accidente que supuso el derribo de un avión, trajo consigo una lucha mundial liderada por dos compañías: MegaCom Corporation y TransGlobal Industries. El conflicto, que duró 500 años, se saldó con un alto el fuego que ha devuelto "la normalidad" a los ciudadanos del mundo. Todo apunta a que los planetas de la zona Zed podrán respirar tranquilos. Ahora todos ansían una paz total. Para conseguirla se ha acordado un encuentro amistoso entre los dos líderes, en la frontera situada en el desierto de Rigal. Aquí es cuando entra en acción el Capitán Zod, un militar que cambiará el rumbo de los acontecimientos...

Novedades de primera

En «Z: Steel Soldiers» todo es novedad. Para empezar hay que destacar su modo multijugador. El nuevo concepto del juego permite unificar en una misma partida un total de hasta ocho jugadores al mismo tiempo, bien a través de una red interna o por Internet. Si seleccionas esta última opción y decides jugar vía Internet, puedes elegir entre veinte misiones exclusivas, tan sólo accesibles median-

En cada terreno deberás adoptar nuevas tácticas de combate. ¡No debes olvidar la IA del juego!

Los efectos especiales están muy logrados. Todas las explosiones y acciones similares tienen un "toque" personal.

te este sistema. Una de las partes más interesantes de la segunda entrega, junto a este modo multijugador, es la gran cantidad de tropas militares de las que puedes hacer uso. Hasta un total de treinta unidades y veinte nuevos edificios, para producir y mejorar las tropas más increíbles que jamás hayas visto. Para darle un mayor aliciente, las tropas no serán siempre iguales. Esto no quiere decir que cada vez tengan un aspecto diferente, sino que no serán siempre igual de eficaces en combate. Esto supone dos cosas, en primer lugar que las tropas serán más reales, ya que en los ejércitos reales ocurre así, y lo mejor, que el enemigo también jugará con esta opción. ¡Es genial! Ahora, además de las características propias que cada unidad militar pueda tener, hay que añadirle un componente extra de habilidad o de torpeza, según se mire.

Gráficamente, la novedad es más que evidente. Su nuevo entorno 3D ha propiciado una mejora sustancial en el desarrollo del juego y en el modo de crear estrategias, ya que ahora el terreno influye. Por otro lado, dispones de la función zoom/rotación, que deja al usuario la libertad de situar la cámara allí donde él desee y de la función de cámara remota, que te da a conocer en todo momento qué está pasando en cualquier punto del mundo Z. No dudes en usar esta opción como cámara espía. También nos ha llamado la atención la posibilidad de personalizar el punto de vista de la acción, manipulable entre los 30º y 60º del campo de batalla. Finalmente hay que agradecer a los señores Bitmap Brothers la mejora de los modelos físicos aplicados al juego, mucho más reales y complicados. Esto se traduce en un entorno de combate más real que aumentan la jugabilidad a niveles insospechados.

Y en cuanto al sonido, ¿sabes cuál es el revolucionario sistema que se ha incluido en el juego? El sistema DIME. Tal vez no lo conozcas, pero una vez lo hayas escuchado no lo olvidarás. Detrás de estas siglas que esconden la tecnología Digital Interactive Music Engine, encontramos un sistema de sonido totalmente inteligente que actuará por si mismo, dependiendo de la acción que suceda en cada momento. Esto es igual a música tensa en los momentos más delicados de las batallas, melodías heróicas cuando estés a punto de conquistar una bandera, etc. Por tanto, no escucharás la misma melodía cuando pases por un mismo lugar a no ser que hagas exactamente lo mismo que hiciste la vez anterior. Un punto a tener muy en cuenta. Música de película para los mejores efectos de sonido. Pruébalo y verás cómo la sensación de sonido consigue atraparte en la pantalla...

Cuidado, estos soldados piensan

Estas vez lo vas a tener muy, muy difícil. Todavía recuerdan la gran derrota que sufrieron en la primera entrega y no quieren que se vuelva a repetir. Ahora son mejores, más fuertes y, lo peor, más inteligentes. Tanto que te dará la sensación, al menos así ha sido ideado, de que estás jugando contra otras personas. ¿Cómo es posible esto? Pues bien, todo responde a un sofisticado y avanzado método de respuestas en tiempo real que, al igual que pasaba con la música potenciada por el sistema DIME, cambiará dependiendo de las decisiones que tomes y jamás seguirá un patrón predeterminado. Esto permite a la CPU actuar y reaccionar como si de tu peor enemigo se tratase. Por tanto, además de aumentar el realismo, obtendrás una gran variedad de situaciones y reacciones imprevistas en cada capaña que comiences. Ahora los ataques a las bases enemigas no se deberían tomar tan a la ligera como en otros juegos, ya que da la sensación de que no le volverás a hacer la misma jugada dos veces.

Combate todo terreno

Prepárate para luchar en todos los terrenos y bajo todas las condiciones climáticas. Desde bosques profundos hasta oscuros pantanos. En el desierto bajo condiciones climáticas que derretirían el asfalto de tu ciudad, o en paisajes glaciares que dan frío. Recuerda que no se juega igual en todos. Dependiendo del entorno que te rodea tus tácticas tendrán que ser diferentes, ya que tus movimientos y las reacciones del enemigo serán distintas. Por tanto, antes de aventurarte y lanzar a tus tropas a un terreno desconocido estudia cómo es la zona, cómo se mueven las tropas. Seguro que la victoria será tuya si sigues estos consejos.

Nuestra opinión

Un juego de los que no te puedes despegar fácilmente. Excelente nivel de adicción y perfecta combinación de juegos clásicos de estrategia con la última tecnología en videojuegos. Un buen conjunto de posibilidades de juego potenciadas por su sorprendente IA, desarrollo 3D en combinación con el 2D y efectos de sonido y de imagen de impresión. Este es un juego más que recomendable, mucho más si te gustan los juegos de estrategia y sobre todo si jugaste a la primera entrega. Pocos juegos tienen la emoción y son tan divertidos como este «Z: Steel Soldiers». Si aún no lo tienes ya estás tardando, soldado...

- Desarrollo de su IA
- Tecnología de sonido DIME
- Entorno 3D
- Adicción

Valoración 9

The Settlers IV

Estrategia

El juego dispone de un potente zoom que hace más fácil el control de tus unidades.

Ficha técnica

Precio:	6.990 ptas.
Compañía:	Ubi Soft
Contacto:	935 441 500
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 200 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	350 Megas
T. gráfica:	4 Megas compatible DirectX 7.0a
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me

Hacía tiempo que no sabíamos nada de los pequeños y simpáticos Settlers. Ahora ya están aquí. Todos aquellos que estabais esperando un juego de estrategia, bienvenidos al mundo de los Settlers. El nuevo universo de Blue Byte, te presenta todas las posibilidades de estar al mando de los romanos, los vikingos y los mayas. En esta nueva entrega también conocerás a los malvados sombra, a los que tendrás que vigilar muy de cerca.

Con una serie que se remonta a 1993, «The Settlers» te propone un juego en el que tendrás como objetivo principal construir una ciudad y administrarla adecuadamente.

Coloniza el mundo

El juego proporciona todo lo necesario para colonizar el mundo a lo largo de 21 misiones. Éstas se reparten de la siguiente manera: tres para cada una de las tribus con tres mapas cada una y doce misiones para la campaña contra la tribu de Morbus. En cada una de las partidas comenzarás con un número limitado de unidades colonizadoras y militares y con un número prefijado de utensilios de trabajo y otros objetos. La dificultad del juego reside precisamente en esto, en la capacidad de gestionar de manera eficaz una serie de recurso limitados. Sólo de la importancia que le des a unas cosas o a otras dependerá el éxito de tu misión. Para aprender qué es lo que más te conviene lo mejor es seguir cada uno de los tutoriales que presenta el juego. En poco tiempo podrás manejar correctamente todos los recursos económicos de tu mundo y ser el mejor. Dependiendo de la tribu que elijas, tendrás unidades y recursos propios, pero también otras características iguales a las del resto de las tribus. También, únicamente en el modo multijugador, contarás con sorpresitas como el saboteador, que te permitirá destruir edificios y unidades de otras tribus, ¡fantástico!

«The Settlers» te permite tres modalidades de juego. La primera es la clásica campaña, la segunda permite partidas independientes y la tercera te llevará a enfrentarte a la tribu de las sombras. Aunque el juego no dispone de un editor de mundos, sí cuenta con algunos mapas que se pueden obtener

El cuadro de unidades muestra más de 30 posibilidades. Cada una va acompañada de una breve descripción para ayudarte en su elección.

¡Más madera, es la guerra!

Uno de los aspectos que más se ha cuidado en la cuarta entrega de «The Settlers» ha sido la introducción de todo tipo de mejoras en las tropas y líderes militares de cada tribu. De esta forma, puedes crear tropas útiles para la defensa o para el ataque y asedio. Otra novedad es su interfaz para la administración y reclutamiento de las tropas, mucho más sencilla de utilizar que las anteriores. Como en la mayoría de juegos de estrategia, dispones de tropas terrestres y también tropas preparadas para surcar los mares y ejercer el control militar necesario propio de una gran potencia. Dependiendo de la tribu, al igual que con los elementos y recursos económicos, las armas y demás objetos militares varían. Si los romanos disponen de médicos y catapultas, los vikingos cuentan con hachas mortales y martillos gigantes, y los mayas poseen el secreto de la magia paralizadora y de cañones militares. Aunque los mayas tienen la magia mejor desarrollada que el resto, todas las tribus cuentan con sacerdotes, que funcionan como magos capaces de arrasar cualquier elemento con un hechizo mágico. Una vez más, y como ya hemos recomendado, no está de más repasar el tutorial para manejar correctamente las unidades.

Las mejoras en los gráficos son evidentes: los escenarios están llenos de color y detalles.

de forma gratuita en el Website oficial del juego.
Como era de imaginar cuenta con modo multijugador, con un novedoso chat que permite organizar mejor tu estrategia en grupo. Hasta un total de ocho jugadores en un mismo mundo totalmente manipulable por el "master".
Sus gráficos, en especial su tecnología, son muy curiosos y por eso hemos preferido comentarlos en un cuadro aparte. Con respecto a capítulos anteriores podemos decir que son más detallados y de mayor calidad. De esta forma, observar el trabajo de cada una de tus unidades no supondrá ningún problema. La música no está a la altura del juego y limita en muchas ocasiones la acción. Sin duda este es un aspecto a mejorar.

La tribu de Morbus

Como ya hemos adelantado, en este nuevo episodio tendrás que verte las caras con una nueva tribu, la de los temibles sombra. Liderada por el ángel negro Morbus, esta tribu hará todo lo posible por acabar con la tierra de estos pequeños amigos. El motivo de que estén de visita no es otro que el castigo del Creador, tras un intento de sublevación. Como odia todo lo que sea verde y floreciente, qué mejor lugar que éste. Pero con su poderosa magia está amenazando la existencia de todas las maravillas de la naturaleza y está convirtiendo la Tierra en un lugar oscuro y pantanoso. Su siguiente paso: conquistar a los demás habitantes del mundo. Por tanto, deberás elegir entre los romanos, vikingos y mayas, unas civilizaciones muy curiosas a la vez que poderosas, para acabar con ellos antes de que las sombras lo hagan contigo. Y no dudes en hacerlo, porque estos malos malísimos, lo tienen muy claro: ¡Nos odian!
Como en otras ocasiones, cada tribu se distingue por su apariencia y por sus edificios. Ahora, con más detalle que nunca, también encontrarás variedad en la forma de criar animales, en la magia y en el manejo y creación de armas.

Vamos a mover el esqueleto

Aunque el juego mantiene la perspectiva isométrica que le ha caracterizado a lo largo de los años, las mejoras gráficas introducidas son notables. Las texturas utilizadas permiten un acabado final realmente bueno y muy atractivo. Esto, junto a su resolución máxima de 1280x1024 permite horas de diversión con las más alta calidad gráfica. Para empezar, todos los elementos y unidades son más grandes y más detallados. De hecho, ahora es más fácil disfrutar de las tareas encomendadas a cada uno de tus trabajadores. Pero por si esto no fuera suficiente, puedes utilizar su potente zoom, que si se utiliza con abuso pixeliza demasiado la imagen. Pero sin duda, la sorpresa del juego es su animación. Cada uno de los personajes de tu tribu se mueve a través de la tecnología "walk animation". Este sistema se realiza a través de doce fases, seis en cada dirección. Esto supone que para el movimiento de un colonizador o de un animal, se utiliza un número excepcional de acciones, que concluyen en un mayor realismo de los mismos.

Nuestra opinión

«The Settlers IV» ha sabido mantener el espíritu de capítulos anteriores a la vez que aporta novedades gráficas y mejoras de juego considerables. Las posibilidades que ofrece sus cuatro tipos de juego, junto a las características propias de cada tribu hacen que este título sea muy atractivo para jugadores experimentados en la estrategia y para jugadores que toman contacto por primera vez. Además, su tutorial es preciso sin ser pesado. Después de haber pasado buenos ratos probándolo, la única pega que le hemos encontrado es su música y sus efectos sonoros, algo que se puede mejorar sin alterar la calidad del juego. El hecho de no contar con un editor de mundo también es un rasgo negativo, pero todo apunta a que pronto podrás disfrutar de uno gracias a un parche gratuito. Si lo tuyo es la estrategia, prepárate para el mundo Settlers. Nunca has conocido a personajes como estos.

- Tecnología de animación "walk animation"
- Jugabilidad
- Tutorial (en castellano)
- Modo multijugador con chat

Valoración 8,5

Anachronox

Aventura

Luz y decorados: una combinación perfecta para este juego ambientado en el futuro.

Ficha técnica

Precio:	7.995 ptas.
Compañía:	Proein
Contacto:	913 846 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 350MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	900 Megas
T. gráfica:	Aceleradora 3D 8 Mb
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me

Te acuerdas de películas como Blade Runner o Matrix? Pues bien, ahora tienes la oportunidad de jugar a «Anachronox», una curiosa mezcla entre estas dos obras maestras del género de ciencia-ficción, combinadas con toda la magia de los videojuegos. La aventura se sitúa en un lugar desconocido, apartado. En un lugar que hace años era la envidia de la galaxia nos encontramos con nuestro héroe, con el señor Sly Boots. Para que no te creas el mejor, ni el más fuerte comenzarás recibiendo una paliza de órdago. Como siempre, el dinero será el culpable de todos tus problemas. Y para que no lo olvides, tendrás el ojito morado la mayor parte del juego, para recordar que en cualquier momento puedes ser presa de los malos del juego.
A lo largo de la aventura irás conociendo a todo un elenco de personajes que se unirán a ti y te ayudarán a conseguir el objetivo final. Es importante cuidarlos y aprovechar al máximo sus habilidades, ya que de ello depende el éxito final: desenmascarar los secretos de MysTech, una antigua tecnología con fuerza suficiente como para reducir un planeta en simples ceniza, algo así como la Estrella de la Muerte, vamos.

Siempre a tu lado Fátima, tu fiel secretaria, muerta hace tiempo y ahora convertida en una imagen digital capaz de aparecer y desaparecer de un dispositivo electrónico que llevas en los momentos más adecuados.
Bajo este planteamiento, con este equipo y con tus compañeros de viaje, se inicia una increíble aventura que te llevará por seis planetas de la galaxia en busca de la terrible tecnología antes citada.

Buen guión; tecnología desfasada

Qué duda cabe que lo mejor del juego es su tremendo guión, más propio de una película de Hollywood que de un título para PC. Es original y adictivo. En todo momento te está dando numerosos detalles visuales del mundo en el que te desenvuelves. Además, los planos son excelentes, con movimientos de cámara espectaculares. Esto otorga al juego una gran variedad a la hora de moverte por los distintos escenarios, así como a la hora de dialogar con los numerosos personajes que te encontrarás a lo largo de la historia. El problema principal: que está en inglés. Puede ser que la gran

La mayoría de los personajes de «Anachronox» tienen mucho que decir. Pregúntales cuando no sepas qué hacer.

Lucha hasta el final

La verdad es que en este título los combates están contados con los dedos de la mano. Muchas veces te quedas con ganas de más, con ganas de ajustar las cuentas con alguno, pero así es el juego. El combate funciona por turnos en tiempo real. Nada más comenzar la lucha, aparece una interfaz de acciones con la que desarrollarás la acción a tu aire, siempre dentro de tu turno (ojo, porque tienes tiempo limitado). Es muy importante aprovechar los primeros tutoriales que se ofrecen en los primeros minutos del juego, nos referimos a los que te enseñan las normas y métodos de combate, ya que si no se hacen correctamente puede resultar complicado su uso correcto.

Tu arrogancia puede resultar cara en más de una ocasión. Golpe a golpe, irás aprendiendo la manera correcta de comportarte.

cantidad de voces y diálogos que requiere la aventura fueran excesivos para dos discos compactos, pero cierto es que si no tienes un buen nivel de inglés no es fácil seguir el argumento de la historia y en este caso se nos antoja vital. Pero para quien domine el inglés no habrá ningún problema, de hecho los actores que han puesto sus voces han realizado un trabajo de nota. Buenos matices de voz, entonaciones, etc.

El juego se mueve gracias al motor de «Quake II», un tanto desfasado, teniendo en cuenta otros motores más actuales. No obstante, el juego es fluido y deja disfrutar de una aventura entretenida con unos gráficos dignos de mención. Después de todo esto puede que todavía no tengas muy claro qué es lo que tienes que hacer, pues bien, como en la mayoría de los juegos de aventura, tienes que darte largos paseos e investigar. Esto supone hablar muchas veces con todos los personajes del juego y recorrerte cada escenario en unas cuantas ocasiones. Vamos, en resumidas cuentas, que no dejes ni un huequecito del mundo «Anachronox» sin investigar.

Puede que en muchos momentos no tengas ni idea qué estás haciendo o qué hay que hacer exactamente. Bueno, entonces vas por buen camino. Es sólo cuestión de minutos que la historia te encuentre a ti, si tu no lo haces antes. De todas formas, recuerda no dejar a nadie libre, es decir, pregunta a todo el que puedas, cualquier información es vital en estos juegos. Si te aburres siempre podrás jugar a alguno de los mini-juegos, por llamarlos de alguna forma, que encontrarás en la aventura, como por ejemplo la máquina recreativa del primer bar que visitas. Esto, a grosso modo, es lo que tendrás que realizar en el modo exploración, que funciona con un gran cursor tridimensional que vuela por encima de ti. Este cursor te servirá para interactuar y para algunos de los diferentes movimientos y planos de cámara. Ahora ya sólo te queda jugar. La mejor forma para aprovechar el juego es dedicarle tiempo, al principio, como en todos los títulos, habrá que dedicarle unas horas al tutorial y a hacerse con los controles. Sin embargo, una vez superada esta prueba, la fascinante historia de «Anachronox» te atrapará hasta el final.

Gráficos inmejorables

Después del guión, el rasgo más positivo de «Anachronox» es el soberbio aspecto gráfico de las ciudades y los planetas. Están creados con todo lujo de detalles y con unas texturas muy realistas. Aunque los personajes no son tan buenos sí que cuentan con un buen repertorio de expresiones faciales y movimientos corporales. Buena iluminación, buenos efectos especiales y buen uso del espacio y la tercera dimensión. Un lujo para que recorramos con nuestros ojos.

Sobresaliente. No podemos olvidar las animaciones, muy numerosas y también rodadas como si de una película real se tratase. Movimientos de cámara, encuadres, planos... ¡una pasada!

Nuestra opinión

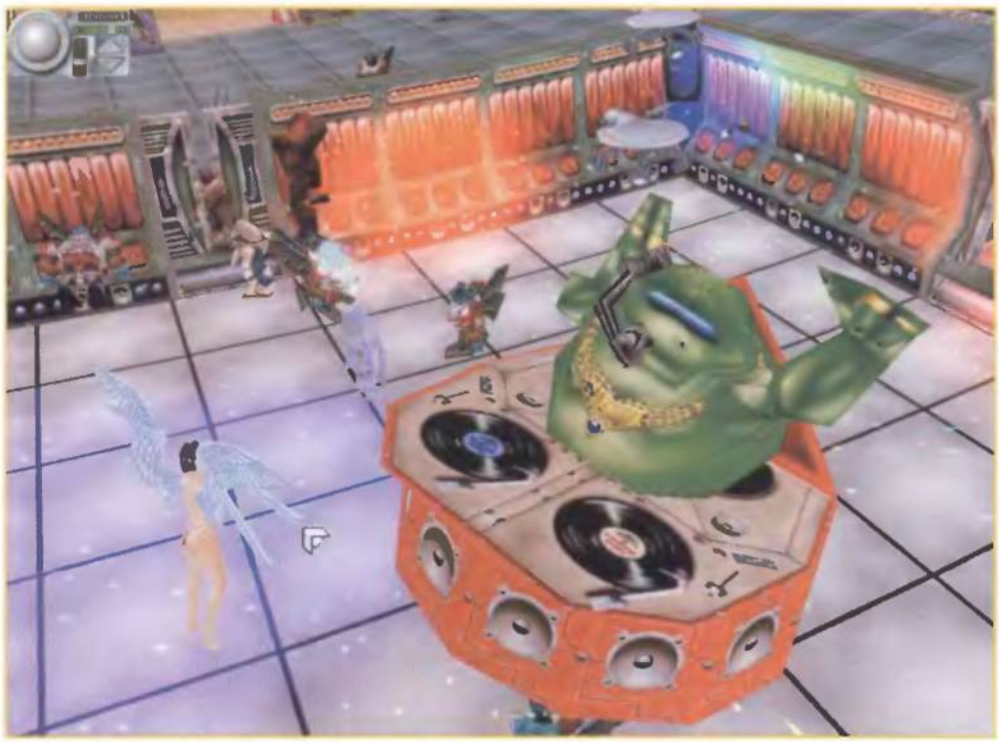
Empecemos por sus puntos negativos. No está doblado al castellano. En otros juegos puede ser más trascendental, aquí no. Los diálogos y los textos de la historia son vitales para pasarlo bien con el juego. No dispone de modo multijugador, no es que sea especialmente necesario pero siempre aumenta la jugabilidad y el interés del jugador. Ahora nos toca los positivos que brillan con más fuerza que los anteriores. Para empezar un sistema de creación de campañas APE envidiable; su guión, digno del mejor escritor de cine; su modo de combate; su entorno gráfico y el concepto de los edificios y, en general, de los decorados por los que te mueves. También los movimientos de cámara, sus planos y todos los efectos visuales con los que se ha adornado a este título. Como ya te dijimos, ahora sólo te queda jugar. Muy recomendable.

- **Sistema de edición de campañas (APE)**
- **Guión**
- **Sistema de combate**
- **No está doblado en castellano**

Valoración 8,6

Star-Topia

Estrategia/Construcción



«Star-Topia» reproduce un fantástico mundo imaginario en 3D.

Ficha técnica

Precio:	7.495 ptas.
Compañía:	Proein
Contacto:	913 846 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 350 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	520 Megas
T. gráfica:	Aceleradora 3D
Sist. operativo:	Windows 95/98

Hace mucho tiempo, en una galaxia lejana, muy lejana, tuvo lugar un acontecimiento que marcó para siempre la visión que todos teníamos del espacio y sus habitantes. La gente que aún recuerda lo sucedido no puede olvidarlo. En sus ojos se nota la alegre nostalgia de aquella base espacial. De sus bocas sólo se escucha una palabra: Star-Topia. Este juego de palabras responde a una locura de juego que esconde horas de diversión y entretenimiento.

El concepto del juego se basa en una mezcla de razas, que estarán a tus órdenes, y una estación espacial en forma de Donut, de la que tu serás responsable. Tu misión es muy importante, ya que la vida en los planetas conocidos es prácticamente imposible y las estaciones espaciales son la única forma de vida, entretenimiento y conocimiento para tus habitantes y turistas de otras bases y lugares del espacio.

La vida en una estación espacial

En un primer momento el juego puede desconcertar bastante. No sabes muy bien dónde está la diversión o qué tienes que hacer. Esto dura muy poco tiempo, al menos a nosotros nos pasó así. Pronto descubrirás todo un mundo lleno de sorpresas, una nave que gestionar. La sensación es similar a la que pudimos experimentar con «Los Sims». En esta ocasión disfrutarás de nueve razas alienígenas y sus excéntricas ocurrencias. Como ocurría en el juego citado es muy curioso mirar cómo los alienígenas y robots hacen sus tareas como si con ellos no fuera la cosa.

La estación se divide en tres niveles. Comienzas en el compartimento inferior, más conocida por todos como la sala de máquinas. Es el corazón de la estación espacial. Allí se hace funcionar el resto de partes y componentes del "donut" y se reciben los pedidos comerciales, por tanto funciona también como un muelle de carga. Una vez completes esta sección pasarás al compartimento intermedio. En esta zona se encuentran las habitaciones para vivir, las zonas de ocio y las tiendas. Finalmente, te encontrarás con el Bio-Compartimento, un gran bosque o jardín para aumentar la calidad de vida de la estación y tu fuente de ingresos.

En cada una de las misiones tendrás que valerte de todo tu ingenio para gestionar correctamente la estación y los empleados, que se dividen en nueve especies. Tanto los personajes como los escenarios, totalmente 3D y muy detallados, te ofrecerán muchas horas de diversión. Te recomendamos que juegues todos los tutoriales y misiones preliminares antes de empezar la misión.

Sigue de cerca a cada trabajador y conviértete en el mejor gestor.

Nuestra opinión

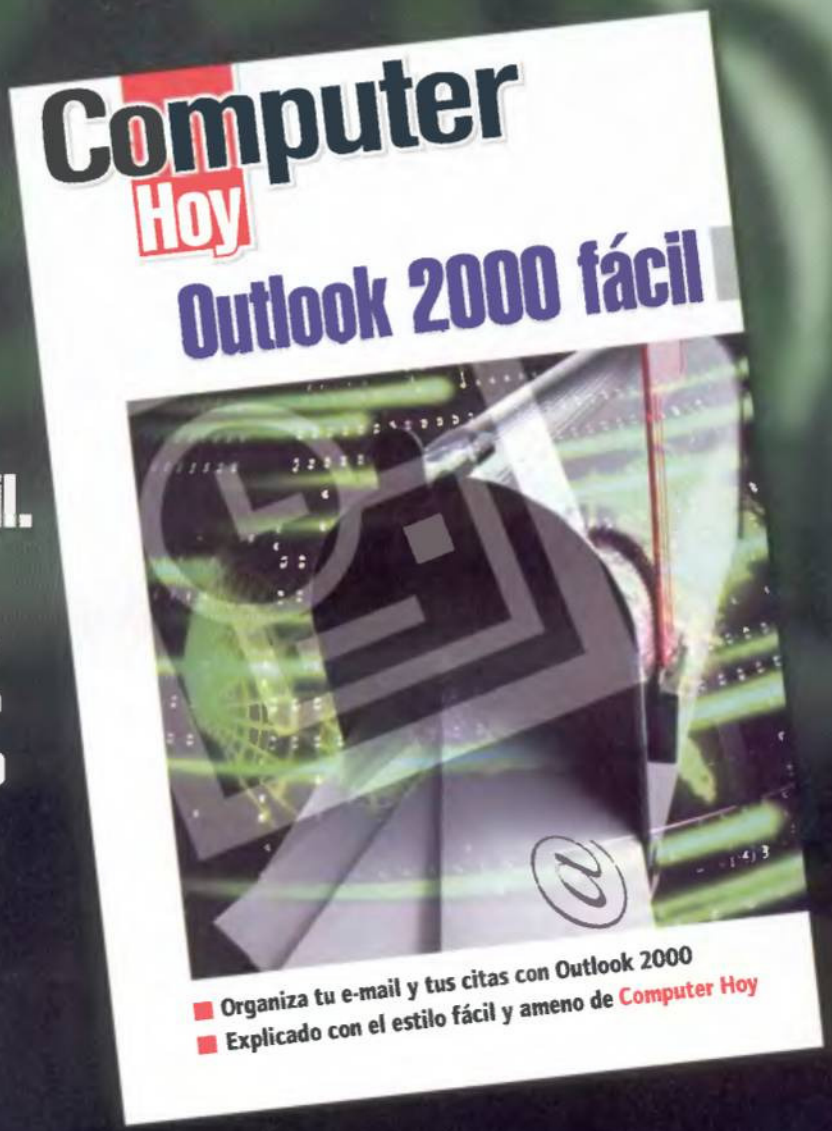
¿Otro juego de construcción? No, «Star-Topia» no es "otro más". Es un juego muy original y divertido. Está recomendado para todos, pero aquellos que sientan especial predilección por la estrategia y los juegos tipo Sims, van a alucinar. Buenos gráficos, entorno 3D espectacular y un "sueño" diferente. Elimina a todos tus contrincantes y evita que los terremotos, meteoritos y espías acaben con tu estación.

Una vez más queremos hacer hincapié en que es divertido tanto si se juega como si no. Puedes pasarte horas mirando la pantalla y reír mucho.

- Idea original
- Entorno 3D
- Modo Multijugador
- Tutorial

Valoración 8,4

Saca el máximo partido a tu correo electrónico



Outlook 2000 fácil.

Aprende paso a paso todo lo que necesitas saber para gestionar tu correo electrónico

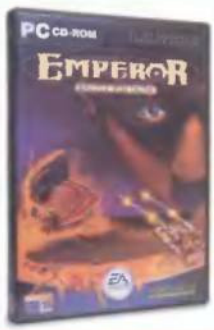
Explicado con el estilo sencillo de Computer Hoy

En tu quiosco por sólo 695 Ptas.

Libros de bolsillo Computer Hoy

Emperor: Battle for Dune

Estrategia



Ficha técnica

Precio:	6.990 ptas.
Compañía:	Electronic Arts
Contacto:	913 047 091
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 400 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	600 Megas
T. gráfica:	Aceleradora 8 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me

Una vez más, el universo Dune se acerca hasta nosotros. Esta vez lo hace bajo el título «Emperor: Battle for Dune». Gracias a la firma Westwood, vas a disfrutar de un RTS en toda regla, al estilo del renombrado «Command & Conquer», pero con los personajes, casas y guión de Dune. El juego toma como escenario diversos puntos de la famosa película pero situándote 200 años antes de ésta y después de «Dune II», el juego. Aunque es toda una tentación para los amantes de la saga, lo más interesante es que no hace falta ningún tipo de conocimiento sobre Dune para comprender el juego o sus desarrollo. Para ello, la empresa desarrolladora se ha encargado de incluir un interesante manual que resuelve las dudas más frecuentes. Si hubieran traducido los textos de las numerosas películas que incluye el juego, se habrían apuntado más tantos, seguro.

Algunas escenas son dignas del mismo Hollywood. ¡Así da gusto!

Pocos pero valientes

A diferencia de otros RTS, «Emperor» no cuenta con cientos de unidades distintas. Al contrario. La gracia está en que son pocas pero con muchas posibilidades de combinación. Lo que se ha buscado es la creación de estrategias, más que la lucha frontal de tropas en la que gana el que más hombres tiene. Cada una de las tres casas cuenta con doce edificios y de cinco a siete tropas de a pie y vehículos. A esto habrá que sumarle que, dependiendo de tu bando, podrás aliarte a cinco sub-casas que te ofrecerán sus ayuda con dos nuevas tropas y algunos edificios. Todo el juego transcurre a lo largo de una sola campaña dividida en 33 misiones individuales, dentro de un mismo territorio. Esto te da una cifra final de 150 etapas, en las que no faltarán los temidos gusanos de arena, que más vale que dejes pasar. Así que no olvides construir en terreno sólido y ni se te ocurra generar vibraciones en la tierra.

Como en otras ocasiones, el juego cuenta con un servidor gratuito para las partidas on-line. Por otro lado, la IA de «Emperor» es de lo mejor visto en mucho tiempo. De hecho, lo hemos comprobado, no funciona la misma táctica dos veces. Esto se aplica a tus tropas y a las del PC, que ni él conocerá el terreno por donde se va a mover.

Otro de sus puntos positivos es que no pasa nada, en principio, si pierdes un combate. Si ocurre puedes seguir adelante, sin necesidad de terminar esa fase para pasar a otro escenario.

Un imperio te está esperando, ¿a qué esperas para hacerte con él?

Para ganar, es importante cambiar de táctica en cada misión.

Nuestra opinión

«Emperor: Battle for Dune» se configura como uno de los mejores juegos de estrategia de los últimos meses. Marcado por la mano de los creadores de «Command & Conquer», este título ofrece la esencia de los clásicos RTS, potenciado por un entorno 3D potente y sin la necesidad de tener conocimientos previos sobre el mundo Dune.

Su principal problema está en que no ha sido doblado al castellano y aunque no resulta vital para cumplir los objetivos, le hace perder mucha intensidad. Por otro lado, algunas misiones resultan demasiado complejas: los principiantes tendrán más de un problema a la hora de completar ciertas fases.

- **Calidad gráfica 3D y cinemáticas**
- **Cientos de misiones**
- **Partidas on-line**
- **Uso intuitivo**

Valoración 8,3

Summoner

Rol

Acaba con las fuerzas del mal y conviértete en el más poderoso de los Summoners.

Ficha técnica

Precio:	7.495 ptas.
Compañía:	Proein
Contacto:	913 846 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 400MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	650 Megas
T. gráfica:	Aceleradora 3D
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me

Te sitúas en una época de magia y caballeros, en una lugar donde la única ley que se conoce es la de tu espada o la de tus hechizos. La aventura comienza con el ataque de las tropas Orenianas al pacífico pueblo de Masad, donde habita el héroe: Joseph. Antes de seguir adelante, es necesario conocer el "mundo Summoner", aquel que se mueve por rituales secretos y hechizos mágicos. Envidiados por muchos, temidos por todos. Joseph, es uno de los poderosos. Por desgracia no quiere usar su magia. De pequeño invocó a un diablo y éste arraso su aldea. Desde ese momento se juró que nunca más volvería a usar sus poderes... ¿nunca?

El mundo Summoner

La acción de «Summoner» se desarrolla en un ambiente gráfico tridimensional aceptable donde habitan muchos enemigos, donde encontrarás y comerciarás con muchos objetos y magias y donde tendrás la opción de conversar con muchas personas que te encontrarás durante el largo camino que te espera.
Su motor gráfico ha sido diseñado para ofrecer unos buenos resultados y sobre todo para moverse con facilidad en el entorno 3D. Tanto los objetos como los personajes tienen un nivel de detalle muy alto, en especial cuando activas la casilla Anti-Aliasing. Otro de sus puntos más atractivos son las texturas de todos los escenarios, así como la posibilidad de elegir el ángulo de visión durante las conversaciones.
Dentro de los efectos visuales destacan todas las invocaciones que conllevan efectos de luz.
El sonido, muy realista y acorde con la acción. Al igual que comentamos en el juego «Z», cuenta con un sistema de música dinámica que varía con la acción.
La interfaz de juego es muy intuitiva y fácil de aprender. En ella aparecen los típicos datos de salud, maná y datos del personaje Dentro de las pantallas adicionales de ayuda cuentas con un mapa, el inventario, hechizos y la ventana de personaje.
En cuanto al combate, es sencillo al principio y más complicado según avanzas. La idea es jugar mucho y adquirir bastante experiencia, ya que únicamente así se descubre el auténtico placer de «Summoner».
Finalmente hay que destacar el modo on-line. «Summoner» cuenta con servidores propios, muy rápidos, donde encontrarás, como en «Vampire», chats, partidas creadas o la posibilidad de crear una tu mismo. Así, puedes manejar de una vez un total de cinco personajes. Todo un aliciente para los amantes del juego on-line.

En el camino encontrarás infinidad de enemigos dispuestos a pararte los pies, sea como sea.

Nuestra opinión

«Summoner» es un buen juego, a pesar de los pequeños inconvenientes derivados de algunos elementos demasiado simples, como los primeros combates, la IA de los enemigos o la creación del personaje. Cuenta con una gran cantidad de opciones al más puro estilo «Vampire» o «Diablo», incluso mejoradas, que le confieren una gran credibilidad como juego RPG. Su entorno gráfico está bastante bien y el sonido es espectacular. Así mismo destacan los efectos de luz, lo mejor gráficamente hablando. Su nivel adictivo es algo bajo al principio, pero si aguantas hasta el final no podrás pensar en otra cosa.

- Entorno gráfico 3D
- Sistema de música dinámica
- Modo on-line
- Sistema de combate simple

Valoración 7,2

Casanova: El duelo de la Rosa Negra

Aventura gráfica

Los decorados son uno de los puntos fuertes del juego.

Ficha técnica

Precio:	6.990 ptas.
Compañía:	Cryo
Contacto:	917 242 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 300MHz
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	650 Megas
T. gráfica:	Aceleradora 3D Mb
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000

Cryo está de vuelta con un título muy romántico en el que nos presentan a Casanova, un joven libertino, que llegará a Venecia para encontrarse con un padre que no conoce y desenmascarar a los asesinos de su madre. Bajo este trasfondo se encuentra una historia llena de numerosos misterios que deberás ir resolviendo. Controla la ciudad con los tres poderes máximos: la Orden secreta de la Rosa Negra, la poderosa mafia de Nephilim y el tradicional enemigo de Venecia, el Imperio mongol.

Al comenzar la aventura, descubrirás que el crimen forma parte de una vasta conspiración que propone derrocar al consejo de la ciudad e implantar una dictadura. Es aquí donde entrarás en acción.

El poder de la espada

El ingenio y el poder de tu acero son los únicos elementos con los que cuentas para desbaratar los planes de esta maquinación infernal. Por tanto, tus primeros pasos como héroe se tendrán que encaminar a la conversión en un experto espadachín. No olvides que en Venecia la justicia se abre paso a fuerza de espada y duelos. Pero aquí no acaba la cosa, a lo largo de la historia, Casanova tendrá que hacer gala de su talante seductor y no sólo combatir sino también enamorar a las tiernas doncellas que se interpondrán en su camino.

A la hora de luchar contamos con tres estilos, con sus respectivos movimientos de ataques y defensas. Una avanzada IA se encarga de descubrir tus puntos flacos y dependiendo de tu progresión en el juego, lo enemigos serán más o menos calculadores a la hora de batirse con Casanova. Durante el juego, el joven seductor irá adquiriendo armas más poderosas, y experiencia en los duelos. El juego reúne acción y aventura, a la vez que combina el esplendor de escenarios pre-configurados y personajes en 3D en tiempo real. Para aumentar la sensación de realismo, unos buenos efectos especiales combinados con un excelente control de luces y sombras.

Ser galante nunca está de más. Y en esta aventura es esencial.

Nuestra opinión

Es emocionante poder revivir toda la magia de un mito como Casanova. Gracias a este título de Cryo, podrás adentrarte en los lugares más famosos de Venecia y experimentar qué se siente al luchar contra los villanos o al conquistar a las damas más bellas de la corte. Sus gráficos están muy cuidados, sobre todo los escenarios. El único problema es que la historia se hace algo lenta en determinadas partes del juego y a pesar de la IA de los enemigos, algunos combates resultan demasiado similares. No obstante, es un título que gustará a los amantes de las aventuras gráficas.

- Más de cien escenarios 3D
- IA de los enemigos
- Desarrollo del guión
- Tiene partes muy lentas

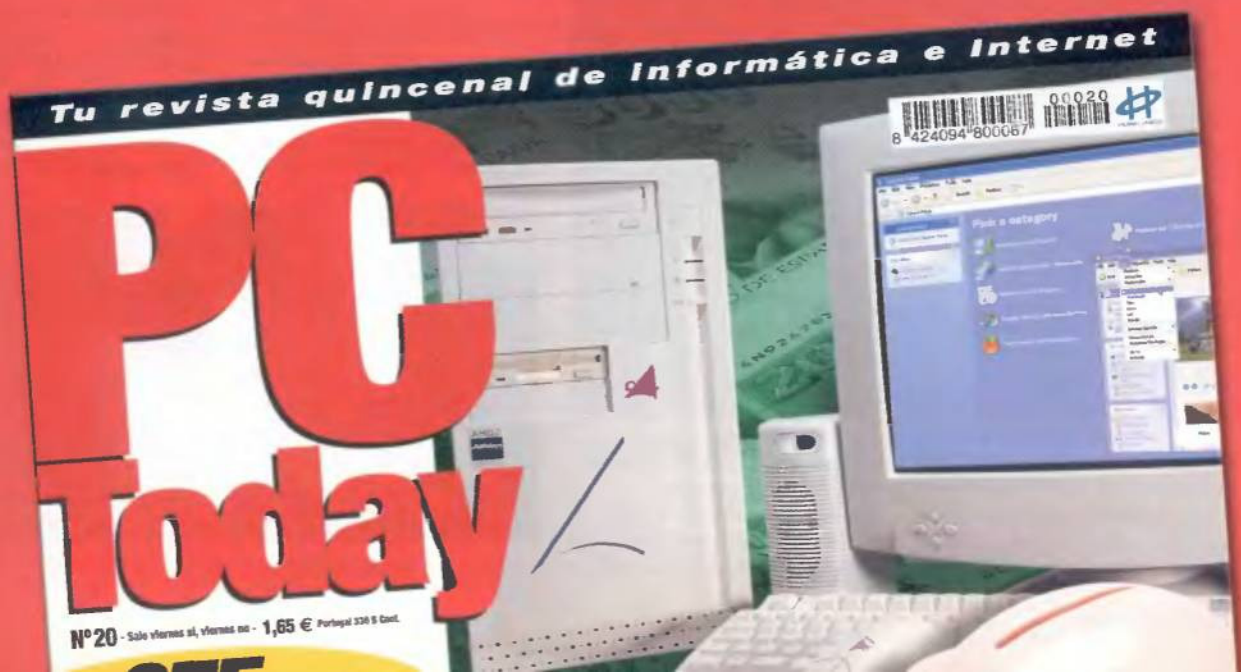
Valoración 7

PC Today

•INFORMÁTICA •INTERNET •TECNOLOGÍA
DE FORMA CLARA Y AMENA.

TU NUEVA REVISTA QUINCENAL

POR SÓLO 275 Ptas.



Torrente

Apatrullando la ciudad

Conociendo a Torrente... ¿a que apetece controlarle?

(e-mail)

Torrente sigue dando de qué hablar. Con el juego que han lanzado al mercado, sus seguidores tendrán una excusa para meterse en la piel de este personaje (¡que hay que tener ganas, claro!). A los trucos incluidos en el número pasado de PC Manía, les vamos a añadir cuatro más para tu colección:
kong: código que hace al personaje ser más grande.
culabrises: código con el que obtendrás todas las armas.
daqiuste: pasar de fase.
nano: con este código el personaje será más pequeño.

Hλlf Life: Blue Shift

La nueva expansión

Marcos Ramos (Valencia)

Ya está disponible la nueva expansión del «Hλlf Life». Mejores gráficos, mayor definición y la misma ambientación del juego original.
Hay que lanzar el juego con la opción "-console". O bien creas un acceso directo e incluyes esa opción, o lanzas el juego desde la carpeta en la que está instalado con "<ruta donde se ha instalado>\bshift.exe -console". Para obtener la consola durante el juego tienes que pulsar la tecla º (encima del tabulador) y utilizar los siguientes trucos:
sv_cheats 1: código que ctiva el modo de trucos.
sv_accelerate <valor>: acopla la aceleración del aire para que te impulse cuando saltes (el valor por defecto es 10. Cuanto mayor sea ese valor más lejos saltarás).
sv_gravity <valor>: código que consigue ajustar la gravedad (con 0 no hay gravedad. El valor por defecto es 800).
noclip: puedes volar y atravesar los objetos sólidos.
god: con este código conseguirás vulnerabilidad (modo Dios).
skill x: ajusta el nivel de dificultad del juego (con valores de 1 -fácil- a 3 -complicadillo-).
impulse 101: gracias a este código obtendrás todas las armas.
map <nombre_mapa>: para acceder de forma inmediata a uno de los mapas del juego tienes que sustituir <nombre_mapa> por uno de los que se indican a continuación: ba_canal1, ba_canal1b, ba_canal2, ba_canal3, ba_elevator, ba_hazard1, ba_hazard2, ba_hazard3, ba_hazard4, ba_hazard5, ba_hazard6, ba_maint, ba_outro, ba_power1, ba_power2, ba_security1, ba_security2, ba_teleport1, ba_teleport2, ba_tram1, ba_tram2, ba_tram3, ba_xen1, ba_xen2, ba_xen3, ba_xen4, ba_xen5, ba_xen6, ba_yard1, ba_yard2, ba_yard3, ba_yard3a, ba_yard3b, ba_yard4, ba_yard4a, ba_yard5, ba_yard5a.

Violencia gratuita. Es el estigma de «Hλlf Life».

Submarine Titans

Todo al máximo

Para los amantes de la estrategia en estado puro.

Antonio Gómez (Madrid)

¿Para qué nos vamos a andar con tonterías si puedes regular todos tus niveles y valores al máximo? Sólo hace falta que pulses la tecla Enter cuando estés jugando y utilices uno de estos trucos (hay que pulsar de nuevo Enter para confirmar el truco).

energy: energía al máximo.
metal: 1.000 de metal.
gold: 1.000 de oro.
silicon: reponer Silicio.
fow: obtener todo el mapa.
corium: 5.000 corium adicionales.
tech: toda la tecnología.
air: rellenar el aire.
exiton: 1.000 de metal, 1.000 de oro y 5.000 corium adicionales.

Desperados: Wanted dead or alive

... preferiblemente muerto...

Alfonso (e-mail)

Mientras más se da, más se pide. A la redacción nos han llegado algunos correos pidiendo más truquitos para este estupendo juego. Los trucos no son infinitos pero este lector nos ha pasado un par vía e-mail.
A ver si les podéis sacar jugo.
powerman: nueva arma.
whats my destiny: muestra los objetivos pasados y futuros de cada misión.

Cuentos del Salvaje Oeste.

Catechumen

Conviértete o muere

Olga Díaz (Madrid)

No es de lo mejorcito que ha pasado por la redacción, pero bueno... quien disfrute convirtiendo enemigos...
Tienes que comenzar un nuevo juego y pulsar ESC cuando estés jugando. De esta forma irás al menú principal. Ahora teclea pausadamente la palabra "franchiseme". Si el código es correcto, oirás un "Aleluya". Continúa el juego y utiliza estas teclas para trucarlo:
I: armas.
Y: escudo.
R: más vida.
u: súper salto.

Hostile waters

Guerra sin cuartel

Ángel (e-mail)

Para utilizar los trucos tienes que activar el juego con la opción –setusupthebomb.
La mejor idea pasa por crear un acceso directo para lanzar el juego: **HostileWaters.exe -setusupthebomb**
Para obtener la consola debes pulsar la tecla F8 durante el transcurso del juego:
revealmap 1: obtener todo el mapa de la misión.
Winlevel 1: misión completada.
filthylucre 1: este código proporciona 999999EJ .
enableallmovies 1: activar todas las secuencias que se incluyen en el menú Cinema.
invulnerable 1: con este código las unidades son invulnerables.

Más estrategia y acción en un juego de excelentes escenarios.

Star-Topia

Cambios en el juego

Emilio Pesea (Pontevedra)

Para este divertido juego analizado en las páginas de análisis de juegos de este número de PC Manía hemos seleccionado unos trucos que nos ha enviado un lector desde tierras gallegas. Algunos trucos necesitan (según nos comenta) la tecla mayúsculas derecha pulsada.

Activar los trucos
Pulsa la tecla [F11] y escribe "RSHIFT". Recibirás un mensaje si lo has hecho de forma correcta.

Modificar la velocidad del juego
Pulsa la tecla [F11] y escribe "RSHIFTSPEEDUP". En este caso aparecerán dos mensajes. Uno cuando hayas escrito "RSHIFT" y el otro cuando concluyas la palabra.
Utilizando la tecla mayúsculas, puedes conseguir cualquiera de estos efectos:
>: acelerar el juego.
<: ralentizar el juego.
L: cambiar a velocidad normal.

Cámara Scuzzer
Utiliza la tecla [F11] y escribe "RSHIFTSCUZZERCAM". Esta vez aparecerán dos mensajes como en el caso anterior. Este truco colocará la cámara en uno de tus scuzzers, lo cual dará una nueva visión al juego. Con la tecla mayúsculas derecha pulsada utiliza una tecla:
7 (del teclado numérico) con la opción "Bloq num" desconectada: ir hacia delante.
8 (del teclado numérico) con la opción "Bloq num" desconectada: ir hacia atrás.

Diversos efectos
Presiona la tecla [F11] para escribir "CLIVEROOLZ". Ahora utiliza estos trucos:
Once: cambiar al modo clásico de 256x192 píxeles.
Trice: código que cambia a modo Spectrum de alta resolución.
Thrice: cambiar al modo normal.

Diviértete con la original historia de «Star-Topia».

The Fallen

Todo a tu alcance

(e-mail)

Para que los trucos funcionen, pulsa el tabulador y aparecerá en la parte inferior una zona para que puedas escribir. Ahora teclea la palabra PANACEA y pulsa Enter. Vuelve a utilizar la tecla del tabulador y disfruta de estos trucos:
Allammo: munición al máximo.
Skiplevel: logras el paso al siguiente nivel.
Playersonly: todos los personajes se paran menos el tuyo.
God: modo Dios.
Killpawns: eliminas a todos los enemigos de ese nivel.
Suicide: suicidio. No hay mucho más que decir.
Fly: puedes volar.
Ghost: atraviesas los muros.
Walk: de vuelta al suelo (tampoco puedes atravesar muros).

Para los seguidores de la saga "Star Trek".

Al pulsar la tecla F8 accederás de forma directa a la siguiente fase o secuencia. Todos los códigos son válidos durante una misión. En la siguiente hay que volver a teclearlos si los quieres utilizar.

En esta página hemos incluido la lista de los ganadores de los últimos concursos propuestos en PC Manía, así como los cupones de participación que debéis utilizar para participar en las diferentes promociones que llevamos a cabo este mes. Cada cupón debe ser enviado por separado, de modo que con cada carta se participa una vez en un concurso dado. No se admitirán fotocopias de los cupones ni la agrupación en una misma carta de varios de ellos.

La dirección a la que tenéis que enviarlos es la siguiente:
Apartado de correos 328. 28100 Alcobendas (Madrid)
indicando claramente el concurso en el que participáis.

Ganadores Concurso Drive Image Pro

Jose Antonio Pérez (Alicante)	**Ramón Tellería (Guipúzcoa)**	**Natxo Herrero (Vizcaya)**
Carlos Torrades (Barcelona)	**Diego Ponce (Valencia)**	**Francisco Domínguez (Zamora)**

Concurso Diseño e ilustración — PC Manía 23

Nombre y apellidos .....

Dirección .....

Poblacion ..... Provincia .....

C.P. ..... Tel. ..... e-mail .....

Más información en la página 158

☐ No deseo recibir información de productos Guillemot

Concurso Ficheros musicales — PC Manía 23

Nombre y apellidos .....

Dirección .....

Poblacion ..... Provincia .....

C.P. ..... Tel. ..... e-mail .....

Más información en la página 159

☐ No deseo recibir información de productos Guillemot

Productos publicados en este número

Producto	Página	Producto	Página
3Com Bluetooth PC Card	057	iomega Peerless	052
3D Prophet 4000 XT	046	LaCie Pocket Drive 20 Gb	053
Anachronox	166	Lexmark Z43	038
Antigen	082	Maxtor 536DX 60 Gb	050
AOpen 12x10x32	048	Micrografx Designer 9	078
Apple iBook	035	NOKIA 730C	041
BeckerDRAW	083	Pentium 4 1,7 GHz+D850 GB	054
Canon IXUS Digital V	044	Philips Acoustic Surround	060
Casanova: El Duelo de la Rosa Negra	172	Photoshop Elements	081
Cinema 4D	074	Pinnacle Studio Version 7	076
Conceptronic 2CAM	062	Proview BM780	042
Conceptronic Amicus	034	SideWinder Force Feedback Whell	062
Coolers Ibértrónica	058	Sitre Fax Módem V.90	056
DELL Dimension 8100	032	SONY SDM-M81	040
ELSA Microlink ISDN USB	056	SONY CRX10U	049
Emperor: Battle for Dune	170	Star-Topia	168
Enciclopedia del Espacio y el Universo	087	Summoner	171
English+Millenium	084	SuSE Linux 7.2 Professional	080
Fujifilm FinePix 40i	045	The Settlers IV	164
Hercules Game Theater XP	060	Un paseo por el Zoo Aquarium de Madrid	086
Handspring Visor Platinum	037	Viewsonic VP150m	042
Hercules Fortissimo II	061	Woxter Platoon MP3	061
hp Jornada 525	036	Z: Steel Soldiers	162

Nuestras direcciones de e-mail

Opinión	laopinion.pcmania@hobbypress.es
Redacción	redaccion.pcmania@hobbypress.es
Cartas al director	cartasdirector.pcmania@hobbypress.es
Hardware y software	comparativa.pcmania@hobbypress.es
Tecnología	teknoforum.pcmania@hobbypress.es
Internet	internet.pcmania@hobbypress.es
PC práctico	consultoriotecnico@hobbypress.es

Nuestros anunciantes

Página	Empresa
2	MICROSOFT
11	APRILIA
17	ERESMAS
19	ARI
39	QDI
43	QDI
47	ACENS
51	PROEIN
53	CD WORLD
55	CD WORLD
59	MC GRAW-HILL
63	PANDA
127	UMD
137	SUSCRIPCIONES
147	COMPUTER HOY
157	OFFICE 2000
160/161	COMPUTER HOY JUEGOS
169	LIBRO COMPUTER
173	PC TODAY
179	FX INTERACTIVE
180	ADLI

Promociónate, maj@

Tienes una página web de las que gustan de verdad, con un grafismo atrevido pero-que-se-entiende y textitos sin faltas de ortografía. Incluso actualizas los ficheros a diario. ¡Pero nadie, o muy poquita gente, sabe que existes! Lo bueno es que este problema tiene remedio. Compra el número de octubre de PC Manía y aprenderás las técnicas más eficaces para dar a conocer tu trabajo... ¡sin gastar un duro!

¡Uy, el emepetrés!

Cada día está más difícil encontrar ficheros MP3 que llevarte al reproductor, primero, y al oído, después, ido, ido, yeah, yeah. PC Manía lo sabe y en su próximo número, pondrá fin a tu errática navegación con una comparativa de los portales MP3 que han soportado la embestida de las discográficas. Para que tus pies no pierdan el compás, chas, chas.

Edita mi vídeo, conviérteme en otro

Ahora que las cámaras digitales y el software han bajado de precio, es el momento de convertirte en un director amateur. Nuestros expertos se han puesto manos a la obra y ya andan haciendo pruebas con los mejores programas de edición de vídeo. Sus conclusiones podrás verlas en el número 24 de PC Manía. Avance rápido hacia...

Sharing: lo mío es tuyo

Vamos a tratar de explicarlo de un modo sencillo. Supón que un amigo tiene un fichero de vídeo que a ti te gustaría ver. Su tamaño es excesivo para que lo envíe por correo electrónico y encima, él no tiene grabadora de CDs. La solución es llevar el vídeo a un servidor desde donde tú puedas descargarlo. Eso se llama "sharing". ¿Ha quedado claro? Pues en treinta días, más (explicaciones y direcciones).

¿Feliz cumpleaños?

Estamos acostumbrados a celebrar el aniversario de un escritor y de un payaso, que viene a ser lo mismo; incluso el de la receta de un pastel. Pero celebrar los 20 años del PC, la maquinita por la que existimos y con la que nos enfadamos día sí, día no, es arena de otro costal. ¿Te apuntas? La dirección, tu quiosco más cercano. El niño se llama PC Manía. No regalamos caramelos, pero sí un buen artículo...

Staff

Director Tito Klein
Redactor Jefe Jesús Manuel Montané
Director de Arte Pascal J. Marín
Jefa de Redacción Mila Lavín
Redacción Carlos Burgos, Marcos Jiménez, Isabel Herrera
Jefe de Maquetación José Antonio Cantúa
Maquetación Carmen Santamaría, Constantino Fernández
On Line Lina Álvarez (Directora), Óscar Santos (Editor de contenidos), Eva García, José Benito, Nacho Olmeda, Álvaro Morillas
Secretaria de Redacción Laura González
Colaboradores Juan Antonio Pascual, Javier Guerrero, Miguel Ángel Lladó, Tomás González, Antonio Santos, Maite Sánchez, Fernando Luis Sánchez, Pablo Blasberg

pcmania@hobbypress.es

Edita HOBBY PRESS, S.A.
Director General Carlos Pérez
Editora del área informática Mamen Perera
Directores de División Amalio Gómez, Cristina Fernández, Tito Klein
Subdirector General Económico-Financiero José Aristondo
Director comercial Andrea Antzini
Director de Producción Julio Iglesias
Directora de Marketing María Moro
Director de Distribución Javier Tallón

Departamento de Publicidad
Director de Publicidad Jerónimo Mediavilla jeronimo@hobbypress.es
Coordinación Lucía Martínez lucia@hobbypress.es
Norte María Luisa Merino
Amesti, 6 - 4º. 48990 Algorta (Vizcaya).
Tel. 94 460 69 71 / Fax 94 460 66 36
Cataluña / Baleares
Numancia 185 - 4º. 08034 Barcelona.
Tel. 93 280 43 34 / Fax 93 205 57 66
Levante Federico Aurell
Transits, 2 - 2º A. 46002 Valencia.
Tel. 96 352 60 90 / Fax 96 352 58 05
Andalucía María Luisa Cobián
Murillo, 6. 41800 Sanlúcar la Mayor (Sevilla)
Tel. 95 570 00 32 / Fax 95 570 31 18

Coordinación de Producción Miguel Vigil
Sistemas Javier del Val
Fotógrafo Pablo Abollado

Redacción C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 902 11 13 15 / Fax: 902 15 17 98
Publicidad C/ Pedro Teixeira 8, 9ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 915 140 600 / Fax: 902 118 632
Suscripciones Tel. 906 301 830 (Coste llamada 15 ptas. + 43 ptas/min.)
Fax: 902 151 798 / suscripcion@hobbypress.es

Distribución DISPAÑA, S.L. S. en C.
C/ General Perón, 27-7º. 28020 Madrid. Tel. 91 417 95 30
Argentina: CEDE, S.A. Avda. Sudamérica 1532
1290 Buenos Aires. Tel: 302 85 22
Chile: Iberoamericana de Ediciones, S.A. Leonor de la Corte 6035
Quinta Normal C.P. 7362130 Santiago. Tel: 774 82 87
México: CADE, S.A. de C.V. Lago Ladoga 220, Colonia Anahuac
Delegación Miguel Hidalgo. 03400 México D.F. Tel: 531 10 91
Venezuela: Disconti, S.A. Edificio Bloque de Armas
Final Avda. San Martín
Caracas 1010. Tel: 406 41 11
Portugal: Johnsons Portugal. Rua Dr. José Spirito Santo, Lote 1-A
1900 Lisboa. Tel: 837 17 39. Fax: 837 00 37

Impresión COBRHI,S.A.
Ctra. Ajalvir a Torrejón, km 3.372. Pol. Ind. Conmar de Ajalvir
28864 - Ajalvir (Madrid). Tel 918 844 018 / Fax: 918 843 081

Transporte BOYACÁ Tel. 917 478 800

Esta publicación es miembro de ARI Asociación de Revistas de Información

Controlada por OJD

Depósito legal: M-34844-92

HOBBY PRESS es una empresa del GRUPO AXEL SPRINGER

AS GRUPO AXEL SPRINGER

Esta revista se imprime en papel ecológico blanqueado sin cloro.
Printed in Spain
11/2001

PC Manía no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos de esta publicación, en todo o en parte, sin permiso del editor.

ABSOLUTAMENTE MÁGICA
ABSOLUTAMENTE IMPRESCINDIBLE

LA TRILOGÍA DON BLUTH'S DRAGON'S LAIR

EDICIÓN ESPECIAL COLECCIONISTAS

Dragon's Lair y Space Ace son marcas registradas de Bluth Group, Ltd. Diseño de personajes © 1983 Don Bluth.

Corría el año 1983. Un equipo capitaneado por el genio de la animación Don Bluth creó el primer juego de una trilogía que conmocionó el mundo.

La gente se agolpaba en los salones recreativos; descubrir cada fase era un acontecimiento, controlar personajes animados una revolución. Su funcionamiento, algo mágico. Los que tuvimos la suerte de vivirlo quedamos marcados para siempre.

En la Trilogía Dragon's Lair se han remasterizado fielmente Dragon's Lair, Dragon's Lair II: La máquina del tiempo y Space Ace para que disfrutes exactamente igual que con la recreativa. La magia vuelve a nuestros días...

- Por primera vez íntegramente doblados al castellano
- Imagen a pantalla completa restaurada digitalmente
- Sonido y banda sonora en calidad estéreo digital
- Ajuste de sincronía NTSC/MPEG sin pérdida de fotogramas
- Recomposición de fotogramas y rotulación en castellano
- Nuevas opciones de juego: modo guiado, ver película, selección de fase...

EDICIÓN ESPECIAL COLECCIONISTAS

La edición especial coleccionistas incluye 3 estuches de lujo, triple CD-ROM, manuales y especial "Cómo se hizo".

DIGITAL Leisure inc.

FX INTERACTIVE

La Trilogía Dragon's Lair se vende en quioscos, grandes almacenes y tiendas de informática

ADL COMPUTERS

Arrasss... ...a

con un ordenador ADL

PREMIO PC Plus CALIDAD PRECIO · PREMIO PC Plus ORO · PC WORLD RECOMENDADO · PC PRO · PC PRO · BYTE

ADL Athlon Patriot

AMD Athlon

Athlon 1200 MHz (1,2 GHz) • Memoria RAM 128 Mb • Disco Duro 20 Gb Seagate • Tarjeta Gráfica Kyro 32 Mb • CD-ROM 52X • Módem/Fax 56K • Sistema operativo opcional • Monitor Philips 15"

Desde 4.633 ptas/mes

119.900 ptas + IVA

720,61 € + IVA

ADL Power Tomahawk

intel inside pentium III

Pentium® III 1000 MHz (1 GHz) • Memoria RAM 128 Mb • Disco Duro 20 Gb Seagate • Tarjeta Gráfica Kyro 32 Mb • CD-ROM 52X • Módem/Fax 56K • Sistema operativo opcional • Monitor Philips 15"

Desde 5.213 ptas/mes

134.900 ptas + IVA

810,77 € + IVA

Además incluyen:

Caja ATX, Placa Base MicroStar, disquetera 1.44 Mb, teclado, ratón, altavoces 160w, micrófono, juego Unreal Tournament, juego Test Driver 5.0

Ampliación

Opción Monitor 17"

+9.900 ptos + IVA

+ 59,5 € + IVA

•GARANTÍA 12 meses • I.V.A. No incluido • Precio válido sólo para Península. Precio válido hasta agotar Stock • Promoción válida desde el 1 al 30 de Septiembre de 2001

DISTRIBUIDORES OFICIALES

ANDALUCIA

ÓRDOBA
ÓRDOBA Avda. Doctor Fleming s/n. Tlf: 957768752

RANADA
RANADA. Ctra. de Jaén, 5. Frente a traumatología. Tlf: 958151873
MERCAR. Colombia esquina Avda. Andalucía. Tlf: 958639384

UELVA
IELVA. Puerto, 4. Tlf: 959282336

ALAGA
ENGIROLA. Fray Luis de León, 1. Tlf: 952462307

EVILLA
RMONA. Avda. Pza. Toros, 6 bajo. Tlf: 954190969

ARAGON

UESCA
BARBASTRO. Corona de Aragón, 27. Tlf: 974312848

CANARIAS

ERTEVENTURA. PUERTO DEL ROSARIO. León y Castillo, 157 bajo.
Tlf: 902181155
ANZAROTE. ARRECIFE. Fajardo, 12. Tlf: 928820436
AS PALMAS DE GRAN CANARIA. Senador Castillo Olivares, 15. Tlf: 902181155
AS PALMAS DE GRAN CANARIA. VECINDARIO. Megacentro Comercial. C.C. Atlántico. Tlf: 902181155
ENERIFE. LA OROTAVA. Miguel Cervantes. Edf. Don Bosco s/n. Tlf: 922322322--
ENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. Cervantes, 7. Tlf: 902181155
ENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. LA LAGUNA. Megacentro los Majuelos. Avda. El Paso, s/n. Edificio Multiuso. Tlf: 902181155
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. GRANADILLA. Megacentro de las Chafiras. Polígono industrial Las Chafiras. Tlf: 902101155

CANTABRIA

SANTANDER
SANTANDER. Hernan Cortes, 37. Tlf: 942313471
SANTANDER. Jesús de Monasterio, 6. Tlf: 942036904
SANTANDER. PEÑACASTILLO. San Martim de Pino, 16. Urb. los Robles. Tlf: 942211150

CASTILLA LA MANCHA

CUENCA
CUENCA. Teruel, 2. Tlf: 969214532

TOLEDO
FUENSALIDA. Beato Juan de Ávila, 6. Tlf: 925732003
ILLESCAS. Paris, 6. Ctra. Ugena. Tlf: 925513629
TALAVERA DE LA REINA. Ángel del Alcázar, 12. Tlf: 925722526

CASTILLA-LEON

LEÓN
PONFERRADA. Avda. de Valdés, 40-bajo. Tlf: 987427744
LA ROBLA. Avda. de la Magdalena, 25. Tlf: 987572073

SEGOVIA
SEGOVIA. P.º Ezequiel González, 32. Tlf: 921437967
SEGOVIA. Somosierra, 18 Local. Tlf: 921443512

VALLADOLID
VALLADOLID. Avda. de Segovia, 30. Tlf: 983222748
VALLADOLID. Manuel Silvela, Local. Tlf: 983368165

ZAMORA
ZAMORA. Cardenal Cisneros, 45 bajo. Tlf: 980671058

CATALUÑA

BARCELONA
BARCELONA. Valencia, 573. Tlf: 932479040
BARCELONA. Nápoles, 106. Tlf: 932470402
BARCELONA. Asturias, 42. Tlf: 933683030
BARCELONA. Reig y Bonet, 9. Tlf: 932100729
BARCELONA. Duero, 68-72. Horta. Tlf: 933585878
GRANOLLERS. Joan Prim, 93. Local. Tlf: 938403450
VILAFRANCA DEL PENEDÉS. Dels Ferrer, 17 bis. Tlf: 938182100

GERONA
GERONA. Barcelona, 145. Tlf: 972214021

TARRAGONA
TORTOSA. Doctor Vila, 3-7. Tlf: 977440889

CEUTA Y MELILLA

MELILLA
MELILLA. General Millán Astray, 16. Tlf: 952696861

COMUNIDAD DE MADRID

ALCALÁ DE HENARES. Mayor, 94. Tlf: 918831703
FUENLABRADA. Avda. Portugal, 33. Local 420. Tlf: 916079990
GETAFE. Álvaro de Bazan, 10. Tlf: 916832712
MADRID. Alcalá, 76. Tlf: 914352020
MADRID. Fernán González, 32. Local 5. Tlf: 915748568
MADRID. Pso. de las Acacias, 9. Tlf: 915173891
POZUELO DE ALARCÓN. Centro Comercial Montecarro, Local 13. Ctra. Pozuelo-Majadahonda, km 2,6. Tlf: 917150687
LAS ROZAS. Avda. de Atenas, 75. Tlf: 916317421
TRES CANTOS. Ctra. Colmenar km. 15.500 (JA Pabellon B). Tlf: 913974081

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE
ALCOY. Avda. Hispanidad, 6. Tlf: 966526002
ALICANTE. Dr. Just, 22. Tlf: 965920939
ELCHE. Cristóbal Sanz, 41. Tlf: 965461900
IBI. Avda. Juan Carlos I, 41. Tlf: 966552949
ORIHUELA. Avda. Teodomiro, 19. Tlf: 966741216

CASTELLÓN
VILA-REAL. Juan Bautista Lloréns, 66. Tlf: 964536606

EXTREMADURA

BADAJOZ
ALMENDRALEJO. Francisco Pizarro, 52. Tlf: 924677505
MÉRIDA. Avda. de Extremadura, 1. Tlf: 924387108

CÁCERES
CÁCERES. San Jose, 2. Tlf: 927214060

GALICIA

LA CORUÑA
FERROL. Españoleto, 72. Tlf: 981370867
LA CORUÑA. Avda. Alfonso Molina, 52. Tlf: 981169167
LA CORUÑA. Santa Catalina, 18-2B. Tlf: 981222415
NARON. Centro Comercial Naron. Alto del Castaño. Tlf: 981392277

LUGO
MONFORTE DE LEMOS. Ourense, 8. Tlf: 982411426

PONTEVEDRA
LA ESTRADA. San Pelayo, 21. Tlf: 986573216
LALIN. Avda. Buenos Aires. 100. Tlf: 986787480
PONTEVEDRA. Cruz Roja, 16. Tlf: 986896471
VIGO. Venezuela, 11 Bajo. Tlf: 986416821
VILLAGARCÍA DE AROSA. Ramón y Cajal, 18 bajo A. Tlf: 986565136

ISLAS BALEARES

FORMENTERA. SAN FRANCISCO JAVIER. Plá de Re, 58 Ed Carmen. Sala 1. Tlf: 971323263
IBIZA. Leon, 12. Tlf: 971392737
IBIZA. Fray Vicente Nicolas, 16 B. Tlf: 971311044
MALLORCA. FELANIX. Bellpuig, 1 Bajos. Tlf: 971556576
MALLORCA. INCA. Gran Vía de Colón, 74. Tlf: 971883214
MALLORCA. MANACOR. Vía Portugal, 43. Tlf: 971845510
MALLORCA. PALMA DE MALLORCA. Capitán Salom, 37. Tlf: 971900365
MALLORCA. SANTA MARGALIDA. Plaça S'abeurador, 12. Tlf: 971523834
MENORCA. CIUTADELLA DE MENORCA. Caragol, 14. Local 2. Tlf: 971482762

NAVARRA

PAMPLONA. Iturrama, 45 bajo. Tlf: 948270557
PAMPLONA. Remiro de Goña, 36 bajo trasera. Tlf: 948287022

PAÍS VASCO

ALAVA
GASTEIZ. Sancho el Sabio, 9. Tlf: 945134752

VIZCAYA
BILBAO. M.ª Díaz de Haro, 25. Tlf: 944425550

GUIPUZCOA
SAN SEBASTIAN. Pso. Colón, 6. Tlf: 943297001

PRINCIPADO DE ASTURIAS

GIJON. Avda. de la Costa, 123. Tlf: 985130265
LUGONES. Alejandro Casona, 2. Tlf: 985261949
OVIEDO. Manuel Pedregal, 9. Tlf: 985223855